학원명 · 로고

2027학년도 9월 모의평가

영어 심층 분석서

Deep Analysis & KSAT Inference Set 독해 20~45번 전 지문

20 지문	20 편	3 층	100 문항
독해 전 지문	웹툰 · 스토리로 다시 읽기	필기 분석 캔버스 · 글로스 · 영어 · 역할	실전 · 수능추론

듣기(1~17) · 도표 · 실용문(18·19·25·27·28) 제외

READING ORDER 한 지문을 읽는 순서

01 실전 5문항 02 스토리로 다시 읽기 03 요약 04 필기 분석 05 출제 포인트 06 핵심 어휘

SEPTEMBER · MOCK EXAM · 2027

이 노트의 주인

이름

학교 · 반

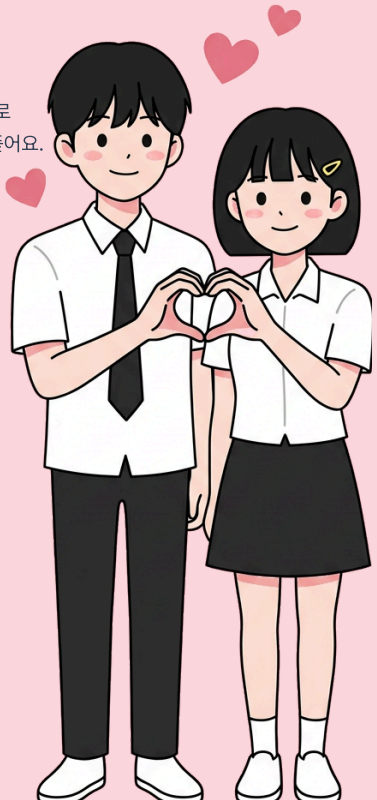
시작한 날

09

READ WITH

민준 · 서연과
스토리로 다시 읽는 20지문

실전 5문항을 먼저 풀고, 웹툰 4컷과 도식으로
사건처럼 다시 읽은 뒤, 캔버스에서 문장을 뜯어요.



SMOAT

차례 *Contents*

20번	주장	교육 · 평생학습 · 기술 변화와 사회	3
21번	함축의미	소셜 미디어 알고리즘 · 검색 자동완성의 원리	9
22번	요지	강의실 좌석 위치와 학습 참여·기억	16
23번	주제	뇌과학 — 도파민의 진짜 역할(쾌락·만족 vs. 기대·동기·과정)	22
24번	제목	1980년대 미국의 나이(노화) 인식 변화	29
26번	내용일치	애니메이션 감독 척 존스의 생애와 업적	35
29번	어법	리더십과 공감 능력, 직원 만족과 인재 유지	42
30번	어휘	허브 정원의 해충 관리와 생태계의 자연스러운 균형	49
31번	빈칸추론	발표 공포(글로소포비아)와 현대에 적응하지 못한 뇌	55
32번	빈칸추론	감각 체계와 예상 밖 자극 — 자기 촉감·간지럼의 원리	61
33번	빈칸추론	문학 속 공간 묘사 기법 — 그림 vs 언어, 발자크의 해결책	67
34번	빈칸추론	농담이 웃긴 원리 — 놀람의 크기와 셋업·펀치라인 사이의 거리	73
35번	무관한문장	도시 문화관광에서 일어나는 문화 자산의 선별	80
36번	글의순서	관리자의 말과 보상 제도가 엇갈릴 때 직원이 받는 신호	86
37번	글의순서	양식 대서양 연어의 초기 선발과 교배(생물·수산 육종)	92
38번	문장삽입	과학기술·사회 — 시민 과학과 시민 참여	99
39번	문장삽입	음악 작곡에서 집중과 변화의 균형	105
40번	요약문	무대 조명 디자인 철학의 변화(전부 밝히기 → 골라서 보여 주기)	111
41·42번	장문(41-42)	소비자 심리 · 광고 효과(Maloney의 '호기심 어린 불신' 실험)	117
43·44·45번	장문(43-45)	반려견 산책 · 새로운 우정 · 돌봄의 보상	125
부록		정답 일람표 · 해설	—

HOW TO READ

이 책 읽는 법 — 한 지문을 읽는 순서

01 실전 5문항 · 02 스토리로 다시 읽기 · 03 요약 · 04 필기 분석 · 05 출제 포인트 · 06 핵심 어휘

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

20번 주장 비문학 · 논설문(주장)

교육과 기술

Passage 20 · 주장

140 어 | **7** 문장 | 최장 문장 **30** 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Current social changes driven by technological advancements demand a fundamental rethinking in our approach to education. In particular, lifelong learning is no longer optional; it is essential. We must recognize that the rapidly evolving socioeconomic ecology requires individuals to engage in constant upskilling and self-transformation. If we can enhance lifelong learning initiatives, we will not only _____ but also sustain national productivity and global competitiveness. Furthermore, our efforts will support social integration by providing opportunities for people from various backgrounds to connect and move on together. Investing in lifelong education thus is not simply an extra expense; we must consider it a necessity for survival and success as we encounter significant changes in the years ahead. By prioritizing lifelong education, we will be able to **navigate this changing world** with confidence and a sense of fulfillment.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① technology's role in reshaping how teachers instruct students
② economic gains from expanding workforce training programs nationwide
③ necessity of lifelong education in a rapidly changing world
④ difficulties of achieving social integration through educational reform
⑤ strategies for cutting the rising cost of adult education

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Technology: The Hidden Engine of Social Change
② Self-Transformation: The Key to Personal Growth
③ Why Traditional Schooling Fails in the Digital Age
④ The Growing Burden of Education Expenses
⑤ Lifelong Education: A Necessity, Not a Choice

3 함축 의미 추론 **윗글의 밑줄 친 navigate this changing world가 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① adjust to social change by slowing the spread of new technologies
② keep renewing our skills and ourselves to cope with ongoing socioeconomic shifts
③ secure stable careers by steering clear of industries disrupted by technology
④ pursue national competitiveness even at the expense of personal well-being
⑤ leave the task of adapting to change to governments and their policies

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① promote personal growth and well-being
② reduce the extra expense of education
③ slow down the pace of social change
④ free individuals from constant retraining
⑤ strengthen ties among people of diverse backgrounds

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Since technological progress keeps ____(A)____ the socioeconomic environment, investing in lifelong learning is not an optional extra but ____(B)____ for individuals, the nation, and society alike.

① (A) stabilizing — (B) indispensable
② (A) transforming — (B) profitable
③ (A) simplifying — (B) voluntary
④ (A) transforming — (B) indispensable
⑤ (A) stabilizing — (B) unaffordable

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 졸업하면 끝이라던 민준, 낡은 기술에 놀라 평생 배움의 배를 탄다

1 통념

"졸업하면 공부 끝!" 민준

민준은 졸업하면 배움도 끝이라 믿어요. 그런데 **technological advancements** 가 부른 사회 변화는 교육을 근본부터 다시 보라 해요.

2 반전

"그거 벌써 낡았어." 서연

그런데 세상은 눈 깜짝할 새 바뀌어요. 평생학습은 이제 **no longer optional**, 선택이 아니라 필수예요. 새 기술을 계속 익혀야 하죠.

3 근거

"저도 다시 배워요!" 선생님

게다가 배움은 나라의 생산성을 지키고, 다양한 사람이 **to connect and move on together**, 함께 나아가게 하죠. 사회가 하나로 묶여요.

4 결론

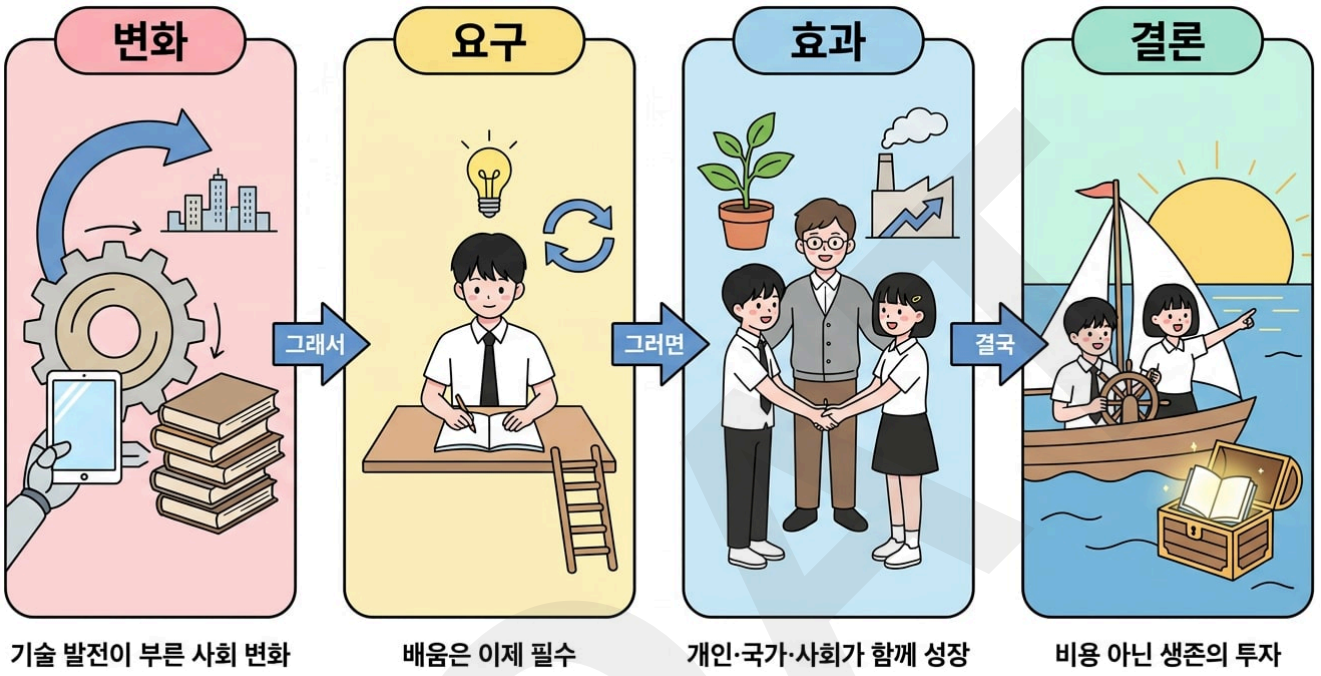
"이제 자신 있어!" 민준

결국 평생교육 투자는 추가 비용이 아니라 생존의 필수예요. 이를 앞세워야 **navigate this changing world**, 변화하는 세상을 헤쳐 가요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 평생학습 논증 한눈에

변화 → 요구 → 효과 → 결론



컷마다 영어 한 구 1 technological advancements 2 no longer optional 3 to connect and move on together 4 navigate this changing world

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

평생학습, 이제는 선택이 아니라 생존의 필수예요

Lifelong Learning: No Longer Optional, But Essential

In a world rapidly transformed by technology, lifelong learning is no longer an optional extra but a necessity that individuals, the nation, and society must prioritize in order to survive and thrive.

— 기술이 바꾼 세상에서 교육을 근본부터 다시 봐야 하고, 평생학습은 더 이상 선택이 아니라 필수예요.

— 평생학습을 강화하면 개인·국가·사회가 함께 이득을 보니, 그 투자는 비용이 아닌 생존의 필수예요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1

오늘날 사회 변화는
Current social changes
주어(행동하는 대상)

/

기술 발전이 이끈
driven by technological advancements ❶
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

/

요구한다
demand ❷
동사(행동·상태를 나타내는 말)

/

근본적 재고를
a fundamental rethinking
목적어(동작의 대상)

/

교육 접근 방식에서
in our approach to education.
전명구(전치사+명사 덩어리)

↳ 기술 발전이 이끌어 낸 오늘날의 사회 변화는 우리가 교육에 접근하는 방식을 근본부터 다시 생각할 것을 요구해요.

04 계속 문장 1 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

① 어법 · 분사 능/수동 — driven

① 명사를 꾸미는 분사가 능동(-ing)인지 수동(p.p.)인지 고르는 자리예요. ② changes는 기술 발전에 의해 '이끌어진' 쪽이고 뒤에 by ~가 있으니 수동 driven이 정답이에요.

⚠ driven을 driving으로 바꿔 놓아요. 뜻이 통하는 듯해도 뒤에 by ~가 붙으면 거의 항상 p.p.예요.

② 어법 · 정·준동사 — demand

① 문장의 진짜 동사(정동사)가 있는지 보는 자리예요. ② 주어 changes 뒤 driven by ~는 꾸밈말이라 동사가 아직 없어요. 그래서 정동사 demand가 정답이고, 주어가 복수라 -s도 안 붙어요.

⚠ demand를 demanding으로 바꿔 놓아요. driven을 동사로 착각해 넘어가면 동사 없는 문장이 돼요.

2

특히	평생학습은	더 이상 선택 아니다	그것은 필수다
In particular,	lifelong learning	**is no longer optional;**	**it is essential.**
부사구(때·방법·이유를 더함)	주어	부정(아니라고 하는 표현)	강조(힘을 주는 표현)

↳ 특히, 평생학습은 더 이상 선택 사항이 아니에요. 그것은 필수예요.

3

우린 인식해야 한다	급변하는 사회경제 환경이		개인에게 요구한다	
We must recognize	that the rapidly evolving socioeconomic ecology		**requires individuals**	
동사	명사절(명사 역할을 하는 절)		동사	
참여하도록	끊임없는 기술 향상과		자기 변혁에	
to engage in	**constant upskilling**		and self-transformation.	
목적격보어(목적어를 설명하는 말)	목적어		접속(앞뒤를 잇는 말)	

↳ 우리는 빠르게 변화하는 사회경제적 환경이 개인에게 끊임없는 기술 향상과 자기 변혁에 참여할 것을 요구한다는 점을 인식해야 해요.

4

우리가 강화할 수 있다면	평생학습 사업을	우린 증진할 뿐 아니라	
If we can enhance	lifelong learning initiatives,	we will not only promote	
조건(만약 ~라면)	목적어	동사	
개인 성장과 행복을		또한 유지할 것이다	
personal growth and well-being		but also sustain ③	
목적어		동사	

국가 생산성·국제 경쟁력을
national productivity and global competitiveness.
목적어

↳ 만약 우리가 평생학습 사업을 강화할 수 있다면, 우리는 개인의 성장과 행복을 증진할 뿐만 아니라 국가 생산성과 국제 경쟁력도 유지하게 될 거예요.

③ 어법 · 병렬 — not only promote ... but also sustain

① not only A but also B의 앞뒤 모양을 맞추는 자리예요. ② not only 뒤가 동사원형 promote이고 둘 다 will에 걸리므로 but also 뒤도 동사원형 sustain이 정답이에요.

⚠ but also 뒤를 sustaining·to sustain으로 바꿔 놓아요. 멀리 떨어진 짝 promote를 먼저 찾아 모양을 맞추세요.

5

게다가 우리 노력은	사회 통합을 뒷받침한다	기회를 제공함으로써	
Furthermore, our efforts	**will support social integration**	by providing opportunities	
주어	동사	전명구	
다양한 배경의 사람들이		연결되고 함께 나아갈	
for people from various backgrounds		to connect and move on together. ④	
전명구		to부정사구(to+동사원형 덩어리)	

↳ 게다가, 우리의 노력은 다양한 배경의 사람들이 서로 연결되고 함께 나아갈 기회를 제공함으로써 사회 통합을 뒷받침할 거예요.

04 계속 문장 5 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

4 어법 · 정·준동사 — opportunities for people ... to connect

① 명사 뒤에 붙는 준동사 모양을 고르는 자리예요. ② 'opportunities for 사람 to-V(~할 기회)' 구조이고, 이 문장의 정동사는 will support 하나뿐이라 to connect가 정답이에요.

⚠ to connect를 connecting으로 바꿔 놓아요. 앞의 providing(by 뒤 동명사)과는 다른 자리라 -ing로 맞추면 틀려요.

6

평생교육에 투자하는 건	따라서 추가비용만은 아니다	우린 그걸 여겨야 한다
Investing in lifelong education	**thus is not simply an extra expense;** [5]	we must consider it
주어	동사	동사

생존과 성공의 필수로	중대한 변화를 마주할 때	앞으로 몇 년간
a necessity for survival and success	as we encounter significant changes	in the years ahead.
목적격보어	부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)	전명구

↳ 따라서 평생교육에 투자하는 것은 단순히 추가 비용이 아니에요. 우리는 앞으로 몇 년 동안 중대한 변화를 마주하게 될 것이므로, 그것을 생존과 성공을 위한 필수 요소로 여겨야 해요.

5 어법 · 수일치 — Investing in lifelong education thus is

① 주어의 수에 동사를 맞추는 자리예요. ② 주어는 동명사 덩어리 Investing in lifelong education 하나이고 동명사 주어는 항상 단수라 is가 정답이에요. 사이의 thus는 부사일 뿐이에요.

⚠ is를 are로 바꿔 놓아요. 앞 문장의 복수 명사(changes 등)에 끌리면 틀려요. 동명사·to부정사 주어는 무조건 단수예요.

7

평생교육을 우선시함으로써	우린 헤쳐나갈 수 있다	이 변화하는 세상을	자신감과
By prioritizing lifelong education,	**we will be able to navigate**	this changing world	with confidence
전명구	동사	목적어	전명구

성취감을 가지고
and a sense of fulfillment.
접속

↳ 평생교육을 우선시함으로써, 우리는 이 변화하는 세상을 자신감과 성취감을 가지고 헤쳐 나갈 수 있을 거예요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 2번 optional↔essential과 6번 expense↔necessity가 같은 대조를 두 번 반복하니, 급변하는 세상 속 평생교육의 필요성을 담은 선지가 답이에요. 국가 이익만 남긴 선지는 범위가 좁아요.

함정 핵심어 왜곡 — technological advancements는 1번 문장에서 사회 변화를 일으킨 '원인'으로만 언급될 뿐, 기술이 교실 수업 방식을 바꾼다는 내용은 없어요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 제목은 대조축의 압축이에요. optional↔essential·expense↔necessity를 그대로 담아 '선택이 아니라 필수'라고 못 박은 선지가 답이에요. 글이 부정한 비용 부담을 앞세운 선지는 반대죠.

함정 범위 왜곡 — technological advancements는 1번 문장에서 사회 변화의 원인으로 한 번 언급된 배경일 뿐이에요.

함축 의미 추론 [3] 윗글의 밑줄 친 navigate this changing world가 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 this changing world는 1·3번의 기술이 몰고 온 변화이고 헤쳐 나갈 길은 3번 constant upskilling이라, 실력과 자신을 계속 새로 하는 선지가 답이에요. 변화를 피하는 선지는 정반대죠.

함정 원인-결과 전도 — 1번 문장에서 technological advancements는 사회 변화를 일으킨 원인이고, 글은 그 변화에 맞춰 교육을 바꾸자고 해요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸은 not only A but also B의 A 자리이고 B가 국가 차원 이익이라, 개인의 성장과 행복을 말한 선지가 답이에요. 사회 통합은 5번이 Furthermore로 새로 얹는 내용이라 안 돼요.

함정 핵심어 왜곡 — extra expense는 6번 문장에 나오지만 'not simply an extra expense'로 부정되는 말이에요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 1·3번의 '기술이 환경을 계속 바꾼다'라 transforming, (B)는 essential·necessity를 한 낱말로 옮긴 indispensable이 답이에요. 한쪽만 맞는 짝을 조심해요.

함정 부분 일치 — (B) indispensable은 맞지만 (A) stabilizing은 3번 문장 'rapidly evolving'과 7번 문장 'this changing world'에 정반대예요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

approach 핵심
접근법, 다루는 방식(교육을 어떻게 다룰지 그 방식이에요)
≒ method

essential 핵심
필수적인(없으면 안 되는)
≒ vital · ⇄ dispensable

technological advancements
기술 발전(기술이 앞으로 나아간 것이에요)
≒ progress · ⇄ setbacks

optional
선택 사항인(해도 되고 안 해도 되는)
≒ voluntary · ⇄ compulsory

enhance
강화하다, 향상시키다(더 좋게 키우는 거예요)
≒ improve · ⇄ weaken

sustain
유지하다, 지속시키다(떨어지지 않게 계속 붙들어 두는 거예요)
≒ maintain · ⇄ undermine

prioritize
우선시하다(여러 일 중에서 맨 앞에 두는 거예요)
≒ put first · ⇄ neglect

a fundamental rethinking
근본적인 재검토(밑바탕부터 다시 생각하는 것이에요)
≒ radical reconsideration · ⇄ minor adjustment

recognize 핵심
인식하다, 깨닫다(어떤 사실이 맞다고 받아들이는 거예요)
≒ acknowledge · ⇄ ignore

significant 핵심
중대한, 큰 의미가 있는
≒ major · ⇄ trivial

in particular
특히(앞의 일반적인 말에서 하나를 콕 집어 말할 때 써요)
≒ especially · ⇄ in general

engage in
~에 참여하다, ~에 몰두하다
≒ participate in · ⇄ withdraw from

not only A but also B
A뿐만 아니라 B도(A와 B를 같은 모양으로 묶어요)
≒ both A and B

a necessity
필수 요소, 꼭 있어야 하는 것
≒ requirement · ⇄ luxury

encounter
마주하다, 직면하다
≒ face · ⇄ avoid

socioeconomic ecology
사회경제적 환경(사회와 경제가 서로 얽혀 돌아가는 생태계 같은 환경이에요)
≒ socioeconomic environment

21번 | 함축의미 | 비문학 · 설명문

189어 | 7문장 | 최장 문장 38어

자동완성

Passage 21 · 함축의미

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Social media companies are working to keep you on site or attempting to deliver results useful to you. You can see this personalization reflected in the results of search engines, which try to maximize relevance: searching for "bakery" in New York should return different results than searching in Paris. Features like the little predictive-text cues of autocomplete also look to maximize relevance by suggesting refinements: typing in "cats" might prompt the user with "cats movie" or "cats that don't shed." Autocomplete suggestions offer a look into the algorithm's understanding of accumulated user behavior — an immensely important part of how key social media algorithms work. The outputs are personalized, but the data sets are massive, and the platforms are mining for similarities across vast quantities of user information. If _____ complete the search that you've begun with specific words, the autocomplete algorithm takes that into account and may be more likely to suggest them to you. Since the results are derived from data related to millions of searches, autocomplete is, in a sense, **holding a mirror up to society**.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① ways search engines adapt results to each user's location
② risks of social media platforms mining users' private information
③ techniques for refining vague search terms into precise ones
④ aggregate user behavior as the underlying source of personalized autocomplete
⑤ growing competition among platforms to keep users on site longer

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Autocomplete: Shaped for You, Powered by Everyone
② Search Smarter: Making Autocomplete Work for You
③ Why Location Beats Keywords in Online Search Results
④ The Hidden Privacy Cost of Relevance-Driven Search
⑤ Predictive Text: Guessing Your Next Word Before You Type

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 holding a mirror up to society가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① exposing the personal preferences you would rather keep hidden
② correcting the biases contained in users' search habits
③ showing you the shared search patterns of countless users
④ matching each suggestion precisely to an individual's own history
⑤ predicting which social trends will attract the most attention next

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① a small team of experts hired by the platform
② a great many users located near you or like you
③ you alone, across a long series of earlier sessions
④ users whose interests differ sharply from your own
⑤ the site's editors trying to keep you on the page

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Although autocomplete suggestions appear ____(A)____ to each user, they are drawn from the ____(B)____ search behavior of millions of people, which is why autocomplete can be said to reflect society itself.

① (A) irrelevant — (B) individual
② (A) tailored — (B) unrelated
③ (A) random — (B) collective
④ (A) identical — (B) curated
⑤ (A) tailored — (B) collective

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 내 취향인 줄 알았던 자동완성, 알고 보니 모두의 검색 기록이었다

1 도입

"나한테 딱 맞춰 주네!" 민준

검색 엔진과 자동완성은 나에게 맞춘 결과를 주려 해요. 이렇게 **to maximize relevance**, 관련성을 높이려 애쓰죠.

2 반전

"네 기록만이 아니야." 서연

그런데 결과는 개인 맞춤이지만 **the data sets are massive**, 데이터는 거대해요. 플랫폼은 수많은 사용자 정보에서 유사점을 캐내죠.

3 근거

"다들 똑같이 찾는다고?" 민준

그래서 주변의 비슷한 사람 다수가 같은 말로 검색을 마치면 알고리즘은 **takes that into account**, 그걸 감안해 나에게도 제안해요.

4 결론

"결국 모두의 거울이네!" 서연

결국 수백만 건의 검색에서 나온 결과라서, 자동완성은 **holding a mirror up to society**, 사회를 비추는 거울을 든 셈이에요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 자동완성의 겉과 속

겉모습 → 실제 → 원리 → 결론

컷마다 영어 한 구 1 to maximize relevance 2 the data sets are massive 3 takes that into account 4 holding a mirror up to society

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

자동완성 창에 비친 우리 모두의 검색 습관 *Autocomplete: Holding a Mirror Up to Society*

Although autocomplete suggestions appear personalized, they are drawn from the accumulated search behavior of millions of users, so autocomplete effectively reflects society as a whole.

— 자동완성 제안은 개인 맞춤처럼 보이지만, 실제로는 수많은 사용자가 쌓아 온 검색 행동에서 나와요.

— 그래서 자동완성은 어떤 의미에서 사회 전체의 모습을 비추는 거울이라고 할 수 있어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 1 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1
소셜 미디어 회사들은
Social media companies
주어(행동하는 대상)
/
사이트에 붙들려고 애쓰거나
are working to keep you on site
동사(행동·상태를 나타내는 말)
/
또는 전하려 시도한다
or attempting to deliver
동사
/
여러분에게 유용한 결과를
results useful to you.
목적어(동작의 대상)

↳ 소셜 미디어 회사들은 여러분을 사이트에 계속 머물게 하려고 애쓰거나, 여러분에게 유용한 결과를 전해 주려고 시도하고 있어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 7 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

이런 개인화를 볼 수 있다
You can see this personalization /
동사

검색엔진 결과에 반영된
reflected in the results of search engines, /
목적격보어(목적어를 설명하는 말)

관련성을 최대화하려는
which try to maximize relevance: [1] /
관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

뉴욕에서 '빵집' 검색은
searching for “bakery” in New York /
동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리)

다른 결과를 내야 한다
should return different results /
동사

파리 검색과는
than searching in Paris.
비교(둘을 견주는 표현)

↳ 여러분은 이런 개인화가 검색 엔진의 결과에 반영된 것을 볼 수 있는데, 검색 엔진은 관련성을 최대한 높이려고 해요. 그래서 뉴욕에서 '빵집'을 검색하면 파리에서 검색할 때와는 다른 결과가 나와야 해요.

[1] 어법 · 관계사 — 콤마 뒤 계속적 용법 which
콤마 뒤에서 앞 명사를 이어 설명하는 관계대명사 자리예요. 뒤에 주어가 빠진 try to maximize relevance가 오고, 선행사는 사물 search engines라 which가 정답이에요. 콤마 뒤 that은 불가, what은 선행사를 품어서 앞에 명사가 있으면 못 써요.
⚠ 콤마 뒤 which를 that으로 바꾼 선지에 속아요. try를 tries로 바꾸기도 하는데, 선행사 search engines가 복수라 try예요.

3

자동완성 신호 같은 기능도
Features like the little predictive-text cues of autocomplete /
주어

역시 관련성을 높이려 한다
also look to maximize relevance [2] /
동사

다음은 검색어 제안으로
by suggesting refinements: /
전명구(전치사+명사 덩어리)

'고양이' 입력은
typing in “cats” /
동명사구

사용자에게 띄울 수 있다
might prompt the user /
동사

'고양이 영화'나
with “cats movie” /
전명구

'털 안 빠지는 고양이'를
or “cats that don’t shed.”
접속(앞뒤를 잇는 말)

↳ 자동완성의 작은 예측 텍스트 신호 같은 기능들도 더 구체적으로 다음은 검색어를 제안해서 관련성을 최대한 높이려고 해요. 예를 들어 '고양이'라고 입력하면 사용자에게 '고양이 영화'나 '털이 안 빠지는 고양이'를 띄워 줄 수 있어요.

[2] 어법 · 수일치 — 수식어구로 분리된 복수 주어 Features + look
주어 수에 동사를 맞추는 수일치 자리예요. 진짜 주어는 맨 앞 복수 Features이고, like ~ autocomplete는 수식어라 동사와 무관해요. 그래서 -s 없는 look이 정답이에요.
⚠ looks로 바꿔 바로 앞 단수 명사 autocomplete에 맞추게 유도해요. like/of로 이어진 덩어리는 괄호로 묶고 맨 앞 명사를 주어로 잡으세요.

4

자동완성 제안은
Autocomplete suggestions /
주어

들여다볼 기회를 준다
offer a look into /
동사

알고리즘의 이해를
the algorithm’s understanding /
목적어

쌓인 사용자 행동에 대한
of accumulated user behavior [3] /
전명구

즉 엄청나게 중요한 부분
— an immensely important part /
동격(같은 대상을 다시 설명)

핵심 알고리즘 작동 방식의
of how key social media algorithms work.
전명구

↳ 자동완성 제안은 알고리즘이 그동안 쌓인 사용자 행동을 어떻게 이해하고 있는지 들여다볼 기회를 줘요. 이건 핵심 소셜 미디어 알고리즘이 작동하는 방식에서 엄청나게 중요한 부분이에요.

[3] 어법 · 분사 — 명사 앞 과거분사 accumulated(이미 쌓인)
명사 user behavior 앞 분사 모양을 고르는 자리예요. accumulate는 자동사 '쌓이다'로도 쓰여서 규칙이 아니라 뜻으로 판별해요. 알고리즘이 보는 건 그동안 '이미 쌓인' 행동(5·7번 massive, millions)이라 accumulated가 정답이에요.
⚠ accumulating(지금 쌓이는 중인)도 문법상 성립해요. '완료'인지 '진행'인지를 지문 흐름으로 확인해야 해요.

04 계속 문장 5 ~ 7은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

5

결과물은 개인화된다 / 하지만 데이터셋은 거대하고 / 그리고 플랫폼들은
The outputs are personalized, / **but the data sets are massive,** / and the platforms /
동사 / 접속 / 주어

유사점을 캐내고 있다 / 방대한 사용자 정보에서
are mining for similarities [4] / across vast quantities of user information.
동사 / 전명구

↳ 결과물은 개인에게 맞춰져 있지만, 데이터 집합은 거대하고, 플랫폼들은 방대한 양의 사용자 정보 전체에서 유사점을 캐내고 있어요.

> **[4] 어법 · 능·수동태 — are personalized(수동) vs are mining(능동)**
> be 뒤에 p.p.(수동)와 -ing(능동)를 고르는 태 자리예요. personalize는 타동사인데 목적어가 없으니 수동 are personalized, platforms는 유사점을 캐내는 주체니 능동 are mining이 정답이에요. 뒤쪽은 뜻으로 판별해요.
> ⚠ are mining을 are mined로 바꿔 앞의 are personalized와 모양을 맞추게 노려요. 주어·동사 짝을 따로 보세요. be mined for도 정상 구문이에요.

6

만약 아주 많은 사용자가 / 여러분 근처거나 비슷한 / 시작한 검색을 완성하면
If a whole lot of users / near you or similar to you / complete the search that you've begun [5] /
조건(만약 ~라면) / 전명구 / 동사

특정 단어들로 / 자동완성 알고리즘은 / 그 사실을 고려한다
with specific words, / the autocomplete algorithm / **takes that into account** /
전명구 / 주어 / 동사

그걸 제안할 가능성이 높다
and may be more likely to suggest them to you.
동사

↳ 만약 여러분 근처에 있거나 여러분과 비슷한 아주 많은 사용자가, 여러분이 시작한 검색을 특정 단어들로 완성한다면, 자동완성 알고리즘은 그 사실을 고려해서 그 단어들을 여러분에게 제안할 가능성이 더 높아져요.

> **[5] 어법 · 수일치 — 수식어구로 분리된 복수 주어 a whole lot of users + complete**
> If절 안 주어·동사 수일치 자리예요. 주어 a whole lot of users는 복수 명사 users를 따라 복수이고, near you or similar to you는 수식어라 동사와 무관해요. 그래서 -s 없는 complete가 정답이에요.
> ⚠ a whole lot of의 a 때문에 단수로 착각해 completes를 골라요. a lot of는 뒤 명사의 수를 그대로 따라가요.

7

결과가 데이터에서 나오므로 / 수백만 검색과 관련된 / 자동완성은
Since the results are derived from data / **related to millions of searches,** / autocomplete is, /
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) / 분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)) / 주어

어떤 의미에서는 / 사회에 거울을 들고 있다
in a sense, / **holding a mirror up to society.**
삽입(끼어든 보충 설명) / 동사

↳ 그 결과가 수백만 건의 검색과 관련된 데이터에서 나온 것이기 때문에, 자동완성은 어떤 의미에서는 사회를 향해 거울을 들고 있는 셈이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 5번 but 뒤 '거대한 데이터에서 유사점 캐기'와 7번 '사회의 거울'이 논지라, 개인화 뒤에 놓인 집단 행동을 소재로 잡은 선지가 답이에요. 위치·검색어 예시만 담은 선지는 범위가 좁아요.

함정 부분 일치 — 2번 문장의 'searching for "bakery" in New York should return different results than searching in Paris'라는 위치 예시 하나에만 해당한다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 '개인화 but 거대 데이터' 대비와 7번 '사회의 거울' 결론을 한 줄로 압축한 제목이 답이에요. 표면 기능만 담아 집단 데이터라는 실체가 빠진 제목은 결론을 못 받아요.

함정 근거 없음 — 사용자가 검색을 더 잘하는 요령을 알려 주는 글이 아니다.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 holding a mirror up to society가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 Since 뒤 '수백만 검색 데이터'가 원인이고 거울이 비추는 대상은 society라, 수많은 사용자의 공통 검색 패턴을 보여 준다는 선지가 답이에요. 개인 이력 쪽은 반대 방향이에요.

함정 근거 없음 — 거울이 비추는 대상은 society이지 'you'의 숨기고 싶은 취향이 아니다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸은 5번 massive·similarities를 구체화하는 자리라 '나와 가깝거나 비슷한 아주 많은 사용자'가 들어가요. 나 혼자로 범위를 좁힌 선지는 but 뒤 집단 규모와 충돌해요.

함정 근거 없음 — 검색을 완성하는 주체는 전문가가 아니다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 but 앞 personalized를 받아 '개인에 맞춘', (B)는 but 뒤 massive·millions를 받아 '집단의'가 들어가요. '서로 무관한'은 similarities와 충돌하는 선지죠.

함정 반대 방향 — (A) irrelevant는 검색 엔진과 자동완성이 'maximize relevance'한다는 진술과 정반대이고, (B) individual은 'millions of searches'와 정반대다.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

massive 핵심
거대한, 엄청난 규모의 (the data sets are massive: 데이터 집합이 거대하다)
≒ huge · ⇄ tiny

attempt to 핵심
~하려고 시도하다 (attempting to deliver results: 결과를 전해 주려고 시도하다)
≒ try to · ⇄ give up

reflected in
~에 반영된, ~에 나타난 (personalization reflected in the results: 결과에 반영된 개인화)
≒ shown in · ⇄ absent from

relevance
관련성, 나와 맞는 정도 (검색 결과가 내 상황과 얼마나 맞는지)
≒ pertinence · ⇄ irrelevance

prompt A with B
A에게 B를 띄워 제안하다 (prompt the user with "cats movie": 사용자에게 '고양이 영화'를 띄워 주다)
≒ present · ⇄ withhold

take ~ into account
~을 고려하다, 계산에 넣다 (takes that into account: 그 사실을 고려하다)
≒ consider · ⇄ ignore

similarity 핵심
유사점, 비슷한 점 (mining for similarities: 유사점을 캐내다)
≒ resemblance · ⇄ difference

personalization
개인화, 개인 맞춤 (this personalization: 사용자 한 명 한 명에게 맞추는 것)
≒ customization · ⇄ standardization

maximize
최대한 높이다, 극대화하다 (maximize relevance: 관련성을 최대한 높이다)
≒ boost · ⇄ minimize

predictive
예측하는, 미리 알아맞히는 (predictive-text cues: 다음 글자를 예측해 주는 신호)
≒ anticipatory · ⇄ retrospective

accumulated
축적된, 그동안 쌓인 (accumulated user behavior: 쌓여 온 사용자 행동)
≒ gathered · ⇄ scattered

be derived from
~에서 나오다, ~에서 비롯되다 (derived from data: 데이터에서 나온)
≒ stem from · ⇄ lead to

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개 (이어서)

vast quantities of
방대한 양의 (vast quantities of user information: 방대한 양의 사용자 정보)
≒ enormous amounts of · ⇄ a handful of

offer a look into
~을 들여다볼 기회를 주다, ~을 엿보게 하다 (offer a look into the algorithm's understanding: 알고리즘의 이해를 엿보게 하다)
≒ give insight into · ⇄ obscure

refinement
더 구체적으로 다듬은 것, 세분화 (suggesting refinements: 더 구체적인 검색어를 제안하기)
≒ improvement · ⇄ deterioration

cue
신호, 힌트 (predictive-text cues: 다음 글자를 알려 주는 작은 신호)
≒ hint

내 단어 5개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

22번 요지 비문학 · 설명문(실험 보고)

강의실 좌석

Passage 22 · 요지

165 어 | **6** 문장 | 최장 문장 **46** 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Studies show that people who sit in the front row learn and retain more than others in the audience, partially because those in the front row are more eager to learn, and they show more attention to the speaker in order to avoid being called on. Those in the middle sections are the next most attentive and _____ , as the middle section is considered a safe area, surrounded by others. The side areas and back are the least responsive and attentive. In one experiment we conducted, we placed name cards on participants' seats so they could not take their usual positions. We intentionally sat enthusiastic people to the sides and rear of the room, and **well-known back-row hermits** sat in the front. We found that this strategy not only increased the participation and recall of the normally negative participants who sat up front, it also decreased the participation and recall of the usually positive participants who had been sent to the back.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① reasons why eager learners tend to choose front-row seats
② benefits of using name cards to assign seats in a class
③ effects of where people sit on their engagement and memory
④ necessity of seating shy learners in the front of a room
⑤ personality traits that decide how much lecture audiences learn

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Front Row: The Best Seat for Eager Learners
② Why Shy People Hide in the Back Row
③ Ask More, Learn More: The Power of Questions
④ Name Cards: A Simple Tool for Fair Seating
⑤ Change the Seat, and You Change the Learner

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 well-known back-row hermits가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① people who habitually retreat to the rear to avoid taking part
② people who are known to ask the most questions from the back
③ people who sit alone at the back because they dislike crowds
④ people who move to the back once they have learned enough
⑤ people who choose the back seats to watch the speaker closely

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① show the least attention
② ask the most questions
③ retain the most content
④ keep the lowest profile
⑤ get called on most often

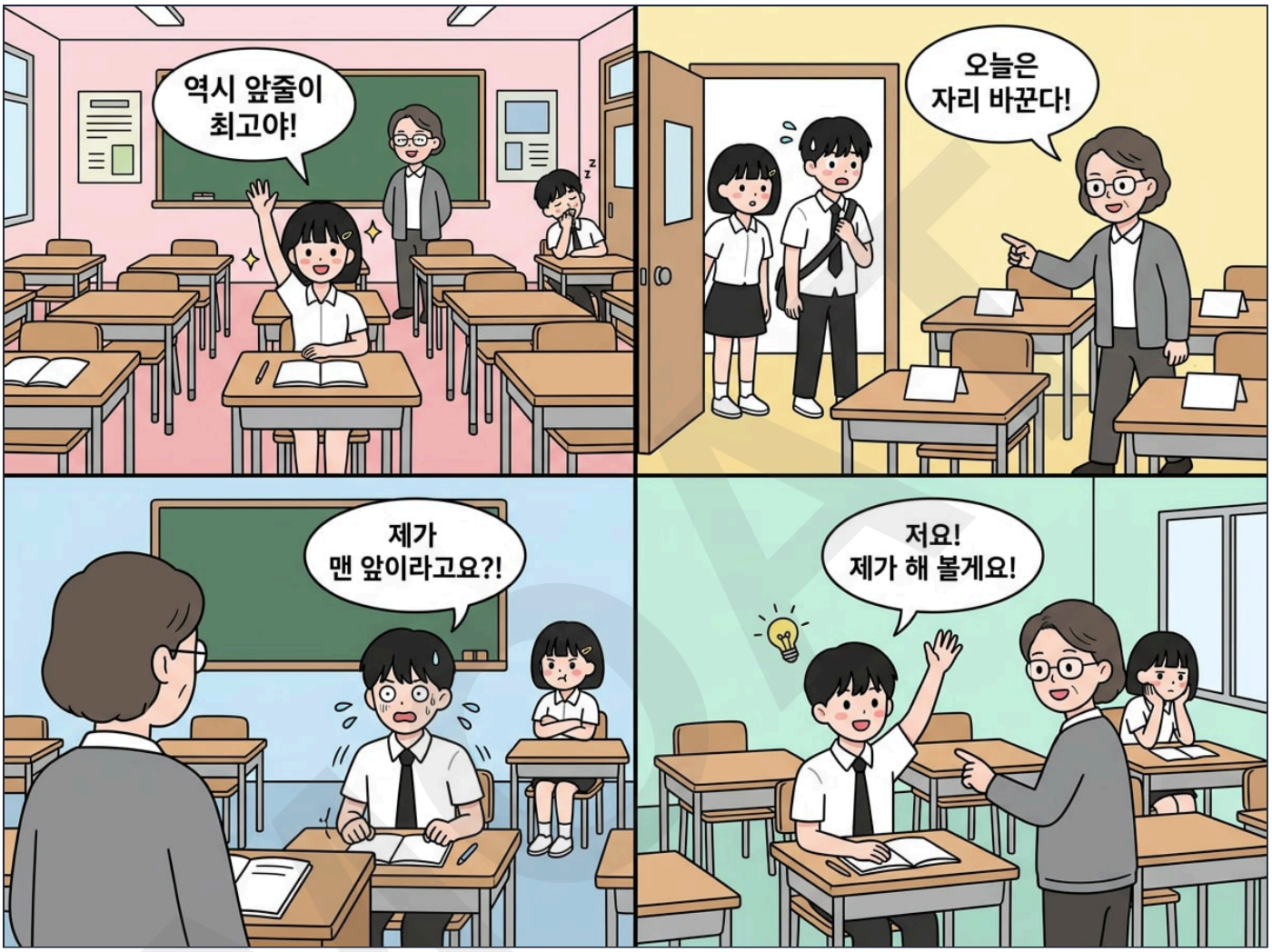
5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ By ____(A)____ the seating that people normally chose, the experiment revealed that their participation and recall ____(B)____ where they were seated rather than their usual tendencies.

① (A) preserving — (B) reflected
② (A) reversing — (B) predicted
③ (A) observing — (B) resisted
④ (A) reversing — (B) reflected
⑤ (A) assigning — (B) resisted

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 뒷줄 붙박이 민준이 앞자리에 앉자 손을 들기 시작했다



1 도입

"역시 앞줄이 최고야!" 서연

연구에 따르면 앞줄에 앉은 사람은 **learn and retain more**, 더 배우고 더 오래 기억해요. 옆과 뒤로 갈수록 집중은 떨어져요.

2 반전

"오늘은 자리 바꾼다!" 선생님

그런데 한 실험에서 선생님은 좌석마다 이름표를 놓아 아무도 **could not take their usual positions**, 평소 자리에 못 앉게 했어요.

3 근거

"제가 맨 앞이라고요?!" 민준

열정적인 서연은 일부러 옆과 뒤로 보내고, 뒷줄 붙박이 민준은 **sat in the front**, 맨 앞자리에 앉혔어요. 평소와 정반대죠.

4 결론

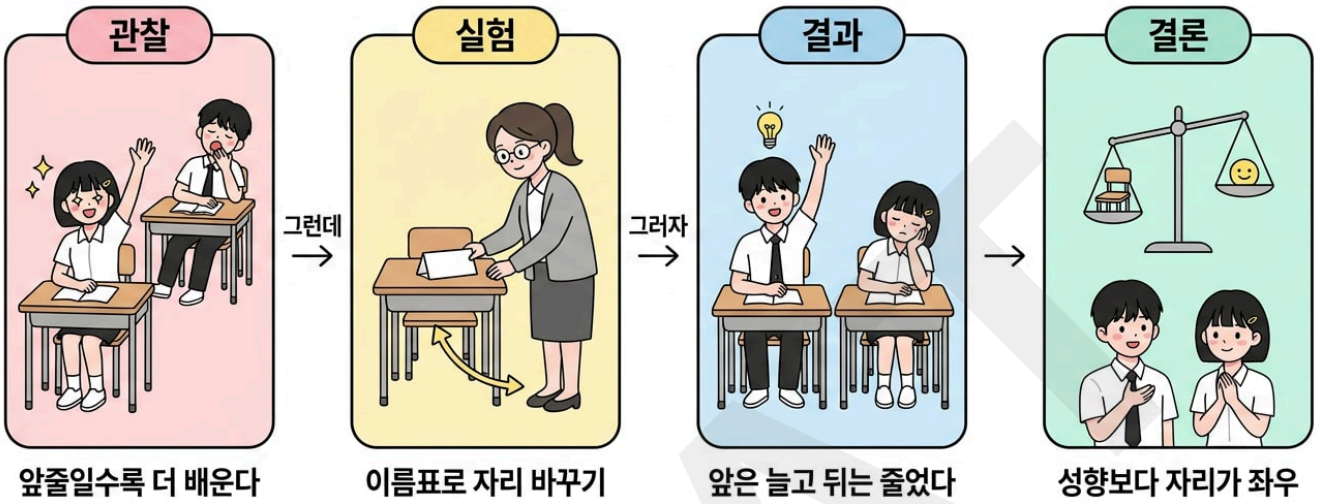
"저요! 제가 해 볼게요!" 민준

결국 앞으로 온 민준은 참여와 기억이 늘고, 뒤로 간 서연은 오히려 줄었어요. 성향보다 자리가 **participation and recall** 을 좌우해요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 좌석 실험 한눈에

관찰 → 실험 → 결과 → 결론



컷마다 영어 한 구 1 learn and retain more 2 could not take their usual positions 3 sat in the front 4 participation and recall

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

앉는 자리가 배움을 바꾼다 — 좌석 위치와 참여도 실험

Where You Sit Shapes How Much You Learn

Where people sit, more than who they are, shapes how much they participate and remember.

— 앞줄에 앉을수록 더 배우고 기억하며, 가운데·옆·뒤로 갈수록 집중과 반응이 떨어져요.

— 이름표로 자리를 강제로 바꾸자 앞으로 온 소극적 참가자는 참여·기억이 늘고, 뒤로 간 적극적 참가자는 줄었어요.

내 요약 한 줄 이 글의 주장을 내 말로 한 문장 — 영어로 써 보고, 어려우면 한국어로

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1

연구가 보여주길 / 앞줄에 앉는 사람들은
Studies show that / **people who sit in the front row** /
동사(행동·상태를 나타내는 말) / 주어(행동하는 대상)

남보다 더 배우고 기억한다 / 부분적으론 앞줄 사람들이
learn and retain more than others in the audience, ❶ / partially because those in the front row /
동사 / 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

더 배우고 싶어하고 / 발표자에게 더 집중한다
are more eager to learn, / and they show more attention to the speaker /
보어(주어·목적어를 설명) / 동사

지목당하지 않으려고
in order to avoid being called on. ❷
to부정사구(to+동사원형 덩어리)

↳ 연구에 따르면, 앞줄에 앉는 사람들은 청중 속의 다른 사람들보다 더 많이 배우고 더 오래 기억해요. 그 이유 중 하나는 앞줄 사람들이 배우려는 마음이 더 크고, 또 지목당하는 걸 피하려고 발표자에게 더 집중하기 때문이에요.

❶ 어법 · 수일치 — 관계절로 떨어진 주어 people에 learn 맞추기
① learn/learns를 고르는 수일치 자리예요. ② 진짜 주어는 people(복수)이고, who sit in the front row는 관계절(앞 명사를 꾸미는 문장 조각)일 뿐이라 정답은 복수형 learn이에요. 동사 앞 row는 관계절 속 전치사구 단어라 무관해요.
⚠ 시험은 learn을 learns로 바꿔 '바로 앞 row가 단수'라고 착각하게 해요. who 절을 괄호로 묶고 남은 명사 people을 주어로 보세요.

❷ 어법 · 능·수동태 — avoid 뒤 being called on(지목'당하는' 것)
① avoid 뒤 동명사를 능동 calling on으로 쓸지 수동 being called on으로 쓸지 고르는 자리예요. ② 주어 they(앞줄 사람들)는 발표자에게 지목'당하는' 쪽이라 수동 being called on이 정답이에요. call on은 구동사(동사+전치사 한 덩어리)라 수동이 돼도 on이 남아요.
⚠ 시험은 being called on을 calling on으로 바꿔요. avoid+-ing만 확인하면 걸려요. 주어가 하는 쪽인지 당하는 쪽인지 꼭 물어보세요.

2

가운데 구역 사람들은 / 그다음으로 집중하고 / 질문도 가장 많이 한다
Those in the middle sections / **are the next most attentive** / and ask the most questions, /
주어 / 보어 / 동사

가운데 구역은 / 안전한 구역으로 여겨져 / 남들에게 둘러싸여
as the middle section / is considered a safe area, / surrounded by others. ❸
부사절 / 동사 / 분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

↳ 가운데 구역에 앉은 사람들은 그다음으로 집중을 잘하고 질문도 가장 많이 해요. 가운데는 다른 사람들에게 둘러싸여 있어서 안전한 구역으로 여겨지기 때문이에요.

❸ 어법 · 분사 능/수동 — surrounded(둘러싸'인') vs surrounding(둘러싸'는')
① a safe area를 꾸미는 분사를 surrounding으로 쓸지 surrounded로 쓸지 고르는 자리예요. ② 가운데 구역은 다른 사람들에게 둘러싸'이는' 쪽이라 과거분사 surrounded가 정답이에요. 뒤의 by others(~에 의해)가 당하는 쪽이라는 결정적 단서예요.
⚠ 콤마 뒤 분사구문은 -ing가 많다는 인상에 surrounding by others를 고르기 쉬워요. by가 보이면 그 앞은 거의 p.p.예요.

3

옆쪽과 뒷자리는 / 가장 반응이 없고 / 집중도 가장 덜하다
The side areas and back / **are the least responsive** / and attentive.
주어 / 보어 / 보어

↳ 옆쪽 구역과 뒷자리는 반응도 집중도 가장 떨어져요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 4 ~ 6은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

4

우리가 한 실험에서 / 우린 이름표를 놓았다 / 참가자 좌석에
In one experiment we conducted, / **we placed name cards** / on participants' seats /
전명구(전치사+명사 덩어리) / 동사 / 전명구

그들이 앉지 못하게 / 평소 자기 자리에
so they could not take / their usual positions.
부사절 / 목적어(동작의 대상)

↳ 우리가 진행한 한 실험에서는, 참가자들이 평소 앉던 자리에 앉지 못하도록 좌석에 이름표를 놓아 두었어요.

5

우린 일부러 앉혔다 / 열정적인 사람들을 / 방의 옆과 뒤쪽에
We intentionally sat / **enthusiastic people** / to the sides and rear of the room, /
동사 / 목적어 / 전명구

유명한 뒷줄 은둔자들은 / 앞자리에 앉았다
and well-known back-row hermits / sat in the front. [4]
주어 / 동사

↳ 우리는 일부러 열정적인 사람들을 방의 옆쪽과 뒤쪽에 앉혔고, 뒷줄에만 숨어 있기로 유명한 사람들은 앞자리에 앉았어요.

4 어법 · 정·준동사 — and 뒤 새 주어 hermits에는 진짜 동사 sat

① hermits 뒤에 정동사 sat을 쓸지 준동사(시제 없이 문장을 완성 못 하는 -ing/p.p./to-V) sitting을 쓸지 고르는 자리예요. ② and 뒤에 새 주어 hermits가 나왔으니 자기 동사가 필요해요. 정답은 시제 있는 sat이에요. sitting이면 동사 없는 미완성 절이 돼요.

⚠ 시험은 sat을 sitting으로 바꿔 앞의 sat과 병렬처럼 보이게 해요. and 뒤에 새 주어가 있으면 병렬이 아니라 절+절이니 시제 있는 동사부터 찾으세요.

6

우린 이 방법이 / 참여·기억을 높였을뿐더러
We found that this strategy / **not only increased the participation and recall** /
주어 / 동사

평소 소극적 참가자들의 / 앞에 앉은
of the normally negative participants / who sat up front, [5] /
전명구 / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

참여·기억을 또 떨어뜨렸다 / 평소 적극적 참가자들의
it also decreased the participation and recall / of the usually positive participants /
동사 / 전명구

뒤로 보내졌던
who had been sent to the back.
관계절

↳ 그 결과, 이 방법은 앞자리에 앉게 된 평소 소극적인 참가자들의 참여도와 기억력을 높였을 뿐만 아니라, 뒤로 보내진 평소 적극적인 참가자들의 참여도와 기억력을 떨어뜨리기도 했다는 걸 알게 됐어요.

5 어법 · 관계사 — 선행사가 participation(사물)인지 participants(사람)인지

① 관계대명사를 who로 쓸지 which로 쓸지 고르는 자리예요. ② 관계절 동사가 sat up front(앞자리에 앉았다)이니 앉을 수 있는 사람 participants가 선행사(관계사가 가리키는 앞 명사)예요. 정답은 who예요. 참여도·기억력은 앉을 수 없어요.

⚠ 앞에 먼저 나온 사물 명사 participation을 선행사로 보고 which를 고르기 쉬워요. 관계절 동사 sat의 주어가 될 수 있는 건 participants(사람)뿐이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 1번의 일반 사실과 4~6번 실험의 양방향 결과를 함께 담는 선지, 곧 어디에 앉느냐가 참여·기억을 가른다는 쪽이 답이에요.

함정 범위 왜곡 — 1문장의 부분적 이유(partially because … more eager to learn)만 확대한 선지. 글의 무게는 4~6문장의 실험에 있고, 실험은 열의와 무관하게 자리만 바꿔도 결과가 바뀜을 보여 주므로 '열의 있는 사람이 앞줄을 고르는 이유'는 글 전체를 담지 못한다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 자리를 바꾸자 소극적이던 사람은 늘고 적극적이던 사람은 줄었어요. 자리를 바꾸면 학습자가 바뀐다는 제목이 이 결론을 담아요.

함정 범위 왜곡 — 1문장의 일반론만 반영한 제목. 실험이 보여 준 반대 방향(적극적 참가자도 뒤로 보내지면 decreased)을 놓쳐 글의 절반만 담는다.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 well-known back-row hermits가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 3번 the least responsive와 4번 usual positions가 근거예요. 참여를 피해 늘 뒤로 물러나는 습관을 뜻하니, 은둔자라는 사전 뜻은 함정이에요.

함정 부분 일치 — 질문을 가장 많이 하는 것은 2문장의 middle sections이고, 뒷줄은 3문장에서 the least responsive라고 했으므로 '뒷줄에서 질문을 가장 많이 한다'는 지문과 어긋난다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 빈칸 뒤 safe area, surrounded by others가 이유예요. 지목 부담이 없어 질문을 가장 많이 한다는 쪽이 답이고, 안전함을 숨는 조건으로 읽으면 틀려요.

함정 반대 방향 — 바로 앞의 the next most attentive와 정면으로 모순된다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 (A)는 평소 자리를 정반대로 뒤집었다는 말이, (B)는 참여·기억이 새 자리를 그대로 따라갔다는 말이 들어가야 짝이 맞아요.

함정 반대 방향 — preserving은 평소 자리를 그대로 두었다는 뜻인데, 4문장은 could not take their usual positions라고 했다.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

audience 핵심
청중, 듣고 있는 사람들 전체 — 본문에선 강연장에 앉아 있는 사람들이에요
≒ listeners · ⇄ speaker

be considered 핵심
~라고 여겨지다 — 본문에선 가운데가 안전한 구역으로 여겨져요
≒ be regarded as

retain
(배운 것을) 계속 지니다, 기억해 두다 — 본문에선 learn and retain more로 '더 오래 기억해요'
≒ keep · ⇄ forget

eager to learn
배우고 싶어 안달인, 배우려는 마음이 간절한
≒ keen · ⇄ reluctant

attentive
주의 깊은, 집중하고 있는
≒ alert · ⇄ inattentive

responsive
잘 반응하는, 호응하는 — 본문에선 옆·뒤쪽이 가장 반응이 없어요
≒ reactive · ⇄ unresponsive

intentionally
일부러, 의도적으로
≒ deliberately · ⇄ accidentally

enthusiastic
열정적인, 열의에 찬
≒ passionate · ⇄ apathetic

in order to 핵심
~하기 위해서 — 목적을 나타내요
≒ so as to

usual 핵심
평소의, 늘 하던 — 본문: their usual positions(평소 앉던 자리)
≒ regular · ⇄ unusual

partially because
부분적으로는 ~때문에 — 이유가 여러 개 중 하나라는 뜻이에요
≒ partly because · ⇄ entirely because

be called on
(발표자에게) 지목되다, 답하라고 요청받다 — 본문에선 앞줄 사람들이 이걸 피하려고 집중해요
≒ be picked · ⇄ be passed over

surrounded by
~에 둘러싸인 — 본문에선 가운데 자리가 다른 사람들에게 둘러싸여 있어요
≒ encircled by · ⇄ isolated

conduct
(실험·조사를) 수행하다, 실시하다 — 본문: one experiment we conducted
≒ carry out

sit (someone) to/in
(누군가를) ~에 앉히다 — 본문에선 sit이 목적어를 갖는 타동사 '앉히다'로 쓰였어요
≒ seat

rear
뒤쪽, 후방 — 본문 the sides and rear of the room에서 back과 같은 뜻이에요
≒ back · ⇄ front

23번 주제 비문학 · 설명문

도파민

Passage 23 · 주제

158어 | 8문장 | 최장 문장 34어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Popular culture loves to label dopamine as the "pleasure molecule," yet science reveals a richer, more nuanced reality. Dopamine's true role is found not simply in the thrill of reward, but in the dance of anticipation, striving, and imagining what could be. The rush of motivation that energizes you at the start of a new day, the focus that allows you to solve complex problems, and the curiosity that fuels ambition are all orchestrated by dopamine. Dopamine doesn't give contentment; it delivers possibility. It sets the stage for new challenges, frames future goals as attainable, and propels you to _____ about new opportunities, relationships, or aspirations. The anticipation of a meaningful conversation, the excitement for a fresh project, and even just the temptation of a delicious meal are all sparked by dopamine's drive for future reward. Critically, dopamine rewards the process, not just the finished result. It's what sharpens focus and **fills ordinary moments with potential**.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① biological processes by which dopamine produces pleasure
② effective ways to raise dopamine levels for lasting motivation
③ dopamine's true role in fueling anticipation and striving, not pleasure
④ the importance of curiosity and focus in solving complex problems
⑤ reasons why reaching a goal feels less rewarding than expected

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① The Pleasure Molecule: How Dopamine Makes Us Feel Good
② Chasing Rewards: Dopamine's Hidden Cost
③ Curiosity and Focus: Keys to Solving Hard Problems
④ From Motivation to Contentment: Dopamine's Journey
⑤ Dopamine: A Molecule of Anticipation, Not Satisfaction

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 fills ordinary moments with potential이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① brings a lasting sense of fulfillment to everyday achievements
② makes everyday experiences feel like openings to future rewards
③ guarantees that daily efforts will eventually yield visible results
④ turns pleasant experiences like a good meal into life's ultimate goal
⑤ lessens the effort required to finish complex and demanding tasks

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① ask "What if?"
② sigh "Why bother?"
③ worry "What could go wrong?"
④ wonder "Was it worth it?"
⑤ say "Been there, done that"

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Contrary to its popular image as a source of pleasure, dopamine drives us toward future possibilities by making goals seem ____(A)____, and it rewards the ____(B)____ rather than the completed outcome.

① (A) distant — (B) payoff
② (A) reachable — (B) payoff
③ (A) effortless — (B) pursuit
④ (A) reachable — (B) pursuit
⑤ (A) risky — (B) comfort

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 먹을 때가 아니라 기다릴 때 켜지는 머리 위 전구, 도파민의 정체

1 통념

"도파민은 쾌락 분자잖아!" 민준

대중문화는 도파민을 쾌락 분자, **pleasure molecule** 이라 부르길 좋아해요. 보상을 받는 순간 팡 터지는 물질이라 여기죠.

2 반전

"어? 먹으니까 꺼졌네." 서연

그런데 진짜 역할은 **the thrill of reward**, 보상의 짜릿함만이 아니라 기대하고 애쓰고 상상하는 움직임에 있어요.

3 근거

"애쓸 때 제일 밝아!" 서연

실제로 아침의 의욕, 문제를 푸는 집중력, 새 프로젝트를 앞둔 설렘까지 **orchestrated by dopamine**, 전부 도파민이 지휘해요.

4 결론

"과정이 진짜 보상이네!" 민준

결국 **dopamine rewards the process**, 끝난 결과가 아니라 과정 자체에 상을 줘요. 그래서 평범한 순간도 가능성으로 가득 차요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 도파민은 언제 켜질까

통념 → 실제 → 작동 → 결론

컷마다 영어 한 구 1 pleasure molecule 2 the thrill of reward 3 orchestrated by dopamine 4 dopamine rewards the process

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

도파민, 쾌락 분자가 아니라 '기대와 가능성'의 분자 *Dopamine: Not Pleasure, but Possibility*

Contrary to the popular label of dopamine as the pleasure molecule, dopamine actually drives anticipation, striving, and imagination, rewarding the pursuit of future possibilities rather than the contentment of a finished result.

— '도파민 = 쾌락 분자'라는 통념을 뒤집어요. 진짜 역할은 보상의 짜릿함이 아니라 기대·분투·상상, 즉 결과 앞의 과정에 있어요.

— 의욕·집중·설렘은 다 미래 보상을 향한 도파민의 욕구예요. 도파민은 만족이 아닌 가능성을 주고, 결과가 아닌 과정에 보상해요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 대중문화는 Popular culture / 도파민에 딱지 붙이길 즐겨 loves to label dopamine / '쾌락 분자'라고 **as the “pleasure molecule,”** / 하지만 과학은 드러낸다 yet science reveals /

더 풍부하고 미묘한 현실을 **a richer, more nuanced reality.**

주어(행동하는 대상) 동사(행동·상태를 나타내는 말) 전명구(전치사+명사 덩어리) 동사 목적어(동작의 대상)

↳ 대중문화는 도파민에 '쾌락 분자'라는 딱지를 붙이길 좋아하지만, 과학은 그보다 훨씬 풍부하고 미묘한 진짜 모습을 보여 줘요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 8 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

도파민의 진짜 역할은 / 발견된다 / 보상의 짜릿함만이 아니라 / 오히려 그 춤 속에
Dopamine's true role / is found / **not simply in the thrill of reward,** / **but in the dance** /
주어 / 동사 / 전명구 / 전명구

기대·분투·상상의 / 어떻게 될 수 있을지
of anticipation, striving, and imagining[1] / what could be.
전명구 / 명사절(명사 역할을 하는 절)

↳ 도파민의 진짜 역할은 단순히 보상을 받을 때의 짜릿함에 있는 게 아니라, 기대하고, 애쓰고, '앞으로 어떻게 될 수 있을까'를 상상하는 그 움직임 속에 있어요.

1 어법 · 병렬 — not simply A but B · of 뒤의 명사꼴 세 항목

병렬이 두 겹이에요. 큰 병렬 not simply in A but in B는 in을 두 번 맞추고, 작은 병렬은 전치사 of 뒤라 anticipation, striving, imagining 셋이 다 명사 모양이어야 해요. 동명사(동사+ing를 명사처럼 쓰는 형태)도 목적어를 가질 수 있어 imagining이 정답이에요.

⚠ imagining을 imagine이나 to imagine으로 바꿔 내요. imagine what could be만 따로 읽으면 동사처럼 느껴져요. of 뒤엔 동사 원형이 못 와요.

3

의욕의 물결 / 새 하루 시작에 힘을 주는 / 집중력
The rush of motivation / that energizes you at the start of a new day, / the focus /
주어 / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절) / 주어

복잡한 문제를 풀게 하는 / 또 야망을 키우는 호기심은
that allows you to solve complex problems, / and the curiosity that fuels ambition /
관계절 / 주어

모두 도파민에 의해 지휘돼
are all orchestrated by dopamine.[2]
동사

↳ 새로운 하루를 시작할 때 여러분을 활기차게 만드는 의욕의 물결, 복잡한 문제를 풀 수 있게 해 주는 집중력, 그리고 야망에 불을 지피는 호기심, 이 모두를 도파민이 지휘해요.

2 어법 · 수일치 — A, B, and C 세 덩어리 주어 뒤의 동사 are

주어 수를 세어 동사의 단·복수를 고르는 자리예요. The rush ~, the focus ~, and the curiosity ~ 세 명사 덩어리가 and로 묶인 복수 주어라 are가 정답이에요. 동사 바로 앞 ambition은 fuels의 목적어일 뿐 주어가 아니고, all도 복수 힌트예요.

⚠ are를 is로 바꿔 내요. 동사 앞의 the curiosity that fuels ambition만 보고 단수로 착각하기 쉬워요. 콤마 둘+and로 묶인 세 주어를 다 세면 복수예요.

4

도파민은 / 만족을 주지 않는다 / 가능성을 가져다준다
Dopamine / **doesn't give contentment;** / **it delivers possibility.**
주어 / 동사 / 동사

↳ 도파민은 만족감을 주지 않아요. 도파민이 가져다주는 건 '가능성'이에요.

5

그것은 무대를 깔고 / 새 도전을 위한 / 미래 목표를 가능하다 보고 / 그리고 너를 밀어붙인다
It sets the stage / for new challenges, / frames future goals as attainable, / **and propels you** /
동사 / 전명구 / 동사 / 동사

"만약?"이라 묻도록 / 새 기회·관계·열망에 대해
to ask "What if?" / about new opportunities, relationships, or aspirations.
목적격보어(목적어를 설명하는 말) / 전명구

↳ 도파민은 새로운 도전을 위한 무대를 깔아 주고, 앞으로의 목표를 '이룰 수 있는 것'으로 보이게 만들고, 새로운 기회나 관계나 꿈에 대해 "만약 ~라면?" 하고 묻도록 여러분을 밀어붙여요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 6 ~ 8은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

6

의미 있는 대화의 기대감
The anticipation of a meaningful conversation, / 새 프로젝트의 설렘 the excitement for a fresh project, /
주어 주어

맛있는 식사의 유혹까지도
and even just the temptation of a delicious meal / **are all sparked**[3] / **by dopamine's drive** /
주어 동사 전명구

미래 보상을 향한
for future reward.
전명구

↳ 의미 있는 대화를 앞둔 기대감, 새 프로젝트를 앞둔 설렘, 심지어 맛있는 한 끼를 향한 단순한 유혹까지, 이 모두는 앞으로 올 보상을 향한 도파민의 욕구가 불을 붙인 거예요.

3 어법 · 능·수동태 — 불을 '붙이는' 쪽인지 '붙는' 쪽인지: are all sparked by
spark를 능동으로 쓸지 수동(be + p.p.)으로 쓸지 고르는 자리예요. 기대·설렘·유혹이 불을 붙이는 게 아니라 도파민의 욕구가 이들에 불을 붙이니 주어는 당하는 쪽이에요. 뒤의 by dopamine's drive가 행위자라 수동태 are all sparked가 정답이에요.
⚠ sparked를 sparking으로 바꿔 내요. 기대·설렘이 뭔가를 촉발한다고 느끼기 쉽지만, 목적어가 없고 by 행위자가 있으니 수동태예요.

7

결정적으로,
Critically, / 도파민은 보상한다 dopamine rewards / 과정을 **the process,** / 끝난 결과만이 아니라 **not just the finished result.**[4]
부사구(때·방법·이유를 더함) 동사 목적어 부정(아니라고 하는 표현)

↳ 결정적으로 중요한 점은, 도파민이 다 끝난 결과만이 아니라 그 과정 자체에 보상을 준다는 거예요.

4 어법 · 분사 능/수동 — '끝난' 결과이니 finished(p.p.), finishing이 아니에요
분사가 명사 result를 꾸미는 자리로 -ing(하는)와 p.p.(된) 중 골라요. result는 스스로 끝내는 게 아니라 '끝나 있는' 것이라 완료·수동의 finished가 정답이에요. the process(과정)와 '이미 끝난 결과'를 맞세우는 문장이라 뜻으로도 p.p.예요.
⚠ finished를 finishing으로 바꿔 내요. 옆의 process 때문에 '진행 중' 느낌으로 -ing를 고르면 틀려요. result는 finish가 끝난 뒤 남는 것이에요.

8

그건 집중력을 갈아주는 것
It's what sharpens focus[5] / 또 평범한 순간을 채우는 and fills ordinary moments / 가능성으로 **with potential.**
명사절 동사 전명구

↳ 도파민은 집중력을 날카롭게 갈아 주고, 평범한 순간들을 가능성으로 채워 주는 바로 그것이에요.

5 어법 · 관계사 — 선행사를 품은 what vs. 선행사가 필요한 that/which
It's 뒤에 what을 쓸지 that/which를 쓸지 고르는 자리예요. that·which는 앞에 선행사(관계사가 대신 가리키는 명사)가 있어야 하는데 It's 뒤엔 꾸밀 명사가 없어요. '~하는 것'으로 선행사를 품는 what이 정답이고, 뒤는 주어가 빠진 불완전한 절이에요.
⚠ what을 that이나 which로 바꿔 내요. 앞의 It을 선행사로 착각해 which를 고르면 틀려요. It은 주어일 뿐, 선행사 없는 '~하는 것'은 what뿐이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 1번 yet이 통념을 뒤집고 2번 not simply A but B가 실체를 규정해요. 쾌락이 아니라 기대·분투를 이끄는 역할을 담은 선지가 답이에요.

함정 반대 방향 — 도파민이 쾌락을 만드는 과정은 글쓴이가 yet으로 뒤집은 통념("pleasure molecule") 쪽이며, 글은 그 생물학적 기제를 설명하지도 않는다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 만족↔가능성(4번), 결과↔과정(7번) 대조가 반복되니 '만족이 아닌 기대'를 Not A but B로 맞세운 제목이 답이에요. 종착지를 만족으로 둔 선지는 충돌해요.

함정 반대 방향 — "pleasure molecule"은 1번 문장에서 yet으로 부정된 통념이고, 글은 도파민이 contentment를 주지 않는다(doesn't give contentment)고 명시한다.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 fills ordinary moments with potential이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 밑줄 앞이 rewards the process라, 평범한 순간이 앞으로 올 보상의 입구처럼 느껴진다는 뜻을 담은 선지가 답이에요. 지속적 충족 쪽은 4번과 어긋나요.

함정 반대 방향 — lasting fulfillment는 4번 문장 Dopamine doesn't give contentment와 정면으로 어긋난다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸 앞 두 항이 새 도전·이룰 수 있는 목표라 가능성을 여는 방향이에요. 새 기회에 '만약에?'를 묻게 한다는 말이 답이고, 사후 평가로 뒤집은 선지는 틀려요.

함정 반대 방향 — "Why bother?"는 의욕의 부재다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 frames future goals as attainable의 재진술이라 '이룰 수 있는'이고, (B)는 rewards the process와 짝이라 '추구'예요. 결과 쪽 말은 대조를 지워요.

함정 반대 방향 — distant는 attainable과 반대이고, payoff(보상·결과)는 not just the finished result에서 부정된 쪽이다.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

reveal 핵심
숨어 있던 것을 드러내 보여 주다. 1번 문장에서 과학이 통념 뒤에 가려진 진짜 모습을 보여 준다는 뜻이에요.
≒ disclose · ⇄ conceal

process 핵심
진행되는 과정. 7번 문장에서 the finished result(끝난 결과)와 맞세워져, 도파민이 보상하는 쪽이에요.
≒ procedure · ⇄ outcome

nuanced
미묘한 차이까지 담고 있는. 1번 문장에서 과학이 밝힌 도파민의 진짜 모습이 '쾌락' 한 단어로는 설명이 안 될 만큼 결이 많다는 뜻이에요.
≒ subtle · ⇄ simplistic

anticipation
앞으로 올 일을 기대하며 기다리는 마음. 2번 문장과 6번 문장에 두 번 나오는 이 글의 핵심 단어로, 도파민이 진짜로 하는 일이에요.
≒ expectation · ⇄ hindsight

orchestrate
오케스트라 지휘자처럼 여러 가지를 한꺼번에 조율하다. 3번 문장에서 의욕·집중력·호기심을 도파민이 지휘한다고 표현했어요.
≒ coordinate · ⇄ disorganize

contentment
더 바랄 게 없는 만족감. 4번 문장에서 도파민이 주지 '않는' 것으로, possibility와 정반대 자리에 놓였어요.
≒ satisfaction · ⇄ discontent

frame A as B
A를 B라는 틀로 보이게 만들다, A를 B로 규정하다. 5번 문장에서 도파민이 앞날의 목표를 '이룰 수 있는 것'이라는 틀로 보이게 한다는 뜻이에요.
≒ present

deliver 핵심
(물건을 배달하듯) 가져다주다, 내놓다. 4번 문장에서 도파민이 만족 대신 '가능성'을 배달한다는 뜻이에요.
≒ provide · ⇄ withhold

label A as B
A에 B라는 딱지를 붙여 부르다. 1번 문장에서 대중문화가 도파민을 '쾌락 분자'라고 이름 붙여 버린다는 뜻이에요.
≒ brand

thrill
짜릿한 흥분. 2번 문장의 the thrill of reward는 보상을 손에 넣는 순간의 짜릿함이고, 글쓴이는 도파민의 역할이 여기에 있는 게 아니라고 해요.
≒ exhilaration · ⇄ boredom

strive (striving)
목표를 향해 애쓰다, 분투하다. 2번 문장에서 -ing 명사꼴 striving으로 쓰여 '애쓰는 과정'을 가리켜요.
≒ endeavor · ⇄ give up

fuel
연료를 대다, 그래서 '부추기다·키우다'. 3번 문장의 fuels ambition은 호기심이 야망을 키운다는 뜻이에요.
≒ stimulate · ⇄ dampen

set the stage for
~이 일어날 무대를 마련하다, 준비된 판을 깔다. 5번 문장에서 도파민이 새 도전이 시작될 수 있게 판을 깔아 준다는 뜻이에요.
≒ pave the way for · ⇄ hinder

attainable
손에 넣을 수 있는, 이룰 수 있는. 5번 문장에서 아직 이루지 못한 목표를 '할 수 있겠다'고 느끼게 만든다는 맥락이에요.
≒ achievable · ⇄ unattainable

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개 (이어서)

propel
앞으로 밀어붙이다, 추진하다. 5번 문장의 propels you to ask는 도파민이 여러분을 밀어서 '만약?'을 묻게 만든다는 뜻이에요.
≒ push forward · ⇄ hold back

aspiration
이루고 싶은 열망, 꿈. 5번 문장에서 What if?를 묻는 대상 세 가지(기회·관계·열망) 중 하나예요.
≒ longing · ⇄ apathy

내 단어 5개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

24번 제목 비문학 · 설명문(사회·문화)

171어 | 6문장 | 최장 문장 38어

노화

Passage 24 · 제목

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

The new views about and questions being asked about aging could be detected across society. "**Something strange is happening in America**," wrote Marj Jackson Levin for the St. Louis Post-Dispatch in 1988, finding that what she called "the former boundaries of age" were being expanded or relaxed in many arenas. Whether it was fortysomething baseball players, midlife women having babies, or the oldest president in the nation's history, it did indeed appear that the preconceptions surrounding aging were weakening. As baby boomers entered midlife, the idea of oldness was being pushed back, and the expectations for what people should or should not be doing at a particular age broadened. Turning fifty had only recently been commonly viewed as the unofficial turning of the corner into one's senior years, for example, but now that number did not automatically mean _____ . In a good number of cases, at least, age was becoming less significant, a clear victory for those lobbying for a less age-centric society.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① rising conflicts between generations over social roles
② the media's power to shape public attitudes toward aging
③ health benefits of staying active in one's fifties
④ loosening of age-based expectations about what people can do
⑤ baby boomers' struggle to postpone their own old age

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Baby Boomers: The Generation That Refused to Grow Up
② Age Loses Its Grip: The Fading Boundaries of Getting Old
③ Late Bloomers: How to Succeed After Your Prime Years
④ Still Judged by Our Birthdays: Why Age Limits Persist
⑤ A Graying Nation: America's Struggle with an Older Population

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 Something strange is happening in America가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① The country was going through an unexpected social crisis.
② Americans were growing old faster than ever before.
③ Americans had begun to lose respect for old age itself.
④ The young were taking over roles once held by their elders.
⑤ Age was ceasing to dictate what people could do.

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① one could not start a new career or family
② one had to compete with younger people on equal terms
③ one would be judged by one's achievements rather than by age
④ one was expected to behave like a much younger person
⑤ one belonged to the largest generation in the nation's history

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ As baby boomers entered midlife in late-1980s America, the ____(A)____ traditionally attached to a given age were weakening, so that age became a ____(B)____ factor in deciding what a person could do.

① (A) limits — (B) decisive
② (A) privileges — (B) minor
③ (A) limits — (B) minor
④ (A) privileges — (B) decisive
⑤ (A) conflicts — (B) hidden

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 쉰 살 생일을 맞은 선생님과 함께 나이의 경계가 밀려나는 걸 확인한 두 학생

1 통념

"쉰 살이면 노년이죠?" 민준

쉰 살이면 노년이라는 게 예전 통념이었죠. 그런데 1988년 미국 기자는 **the former boundaries of age** 가 느슨해진다고 썼어요.

2 반전

"마흔 넘어 홈런을?" 서연

그런데 **fortysomething baseball players**, 마흔 넘은 야구 선수부터 중년 출산, 최고령 대통령까지 나이 고정관념이 약해지고 있었어요.

3 근거

"선을 더 뒤로 밀어요!" 민준

배경은 중년이 된 베이비붐 세대죠. 이때 **the idea of oldness was being pushed back**, 늙음의 기준이 밀리고 기대도 넓어졌어요.

4 결론

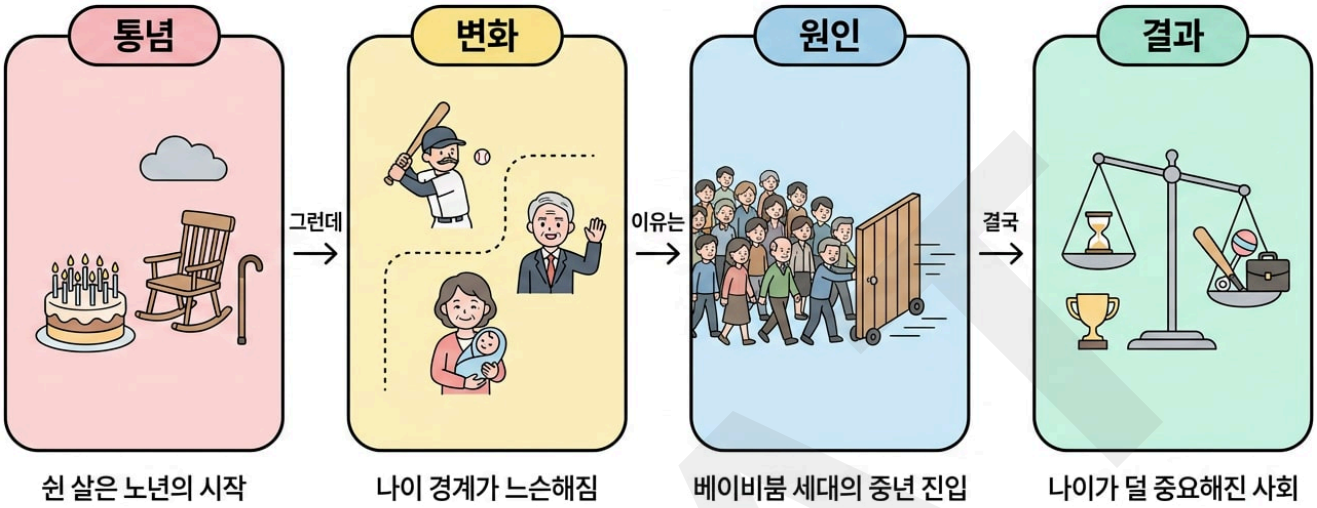
"나이 벽이 무너졌어!" 서연

결국 많은 경우 나이는 점점 덜 중요해졌고, 이건 **a less age-centric society** 를 외쳐 온 사람들의 분명한 승리였어요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 나이 경계가 밀려난 과정

통념 → 변화 → 원인 → 결과



컷마다 영어 한 구

1 the former boundaries of age
2 fortysomething baseball players
3 the idea of oldness was being pushed back
4 a less age-centric society

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

나이의 경계가 무너지던 시대 *The Loosening Boundaries of Age*

As baby boomers reached midlife in the 1980s, the old boundaries of age loosened and age itself became a less significant marker of what people could do.

— 1980년대 미국에서 베이비붐 세대가 중년에 들면서 '늙었다'의 기준이 뒤로 밀리고 나이의 경계선이 느슨해졌어요.

— 쉰 살이 곧 노년이라는 공식이 무너졌고, 나이는 점점 덜 중요한 요소가 됐어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 The new views about (~에 대한 새 시각과) / and questions being asked about aging (노화에 던져지는 질문들은) / could be detected (감지될 수 있었다) / across society. (사회 전반에서)

주어(행동하는 대상) / 주어 / 동사(행동·상태를 나타내는 말) / 전명구(전치사+명사 덩어리)

↳ 나이 듦(노화)에 대한 새로운 시각과 새롭게 던져지는 질문들은 사회 곳곳에서 감지될 수 있었어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 6 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

미국에 이상한 일이 생긴다
"Something strange is happening in America," /
인용(말·글을 그대로 옮김)

마지 잭슨 레빈이 썼다
wrote Marj Jackson Levin /
동사

1988년 포스트디스패치에
for the St. Louis Post-Dispatch in 1988, /
전명구

발견하길 그녀가 ~라 부른
finding that what she called ❶❷ /
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

"예전의 나이 경계선"이
"the former boundaries of age" /
목적격보어(목적어를 설명하는 말)

넓어지거나 느슨해졌다
were being expanded or relaxed /
동사

많은 영역에서
in many arenas.
전명구

↳ 1988년, 마지 잭슨 레빈은 『세인트루이스 포스트디스패치』에 '미국에서 뭔가 이상한 일이 벌어지고 있다'라고 썼어요. 그녀가 '예전의 나이 경계선'이라고 부른 것이 많은 영역에서 넓어지거나 느슨해지고 있다는 걸 발견한 거예요.

❶ 어법 · 정·준동사 — 콤마 뒤 분사구문 finding

콤마 뒤가 정동사 자리인지 분사구문(접속사·주어를 빼고 동사를 -ing로 만든 덩어리) 자리인지 골라요. 이미 wrote가 동사인데 접속사가 없으니 두 번째 동사 found는 못 와요. Levin이 직접 발견한 능동이라 finding이 정답이에요.

⚠ '기자가 발견했으니 과거형'이라며 found를 고르게 유도해요. 콤마 뒤 -ed가 보이면 앞에 진짜 동사가 있는지부터 확인하세요.

❷ 어법 · 관계사 — what vs that/which

선행사 없이 명사 덩어리를 만드는 what 자리예요. that/which는 앞에 꾸밀 명사가 꼭 필요한데 finding that 뒤에 명사가 없어요. 정답은 what이고, 'what she called ~' 전체가 were being expanded의 주어예요.

⚠ 앞의 finding that을 보고 that을 또 쓰거나, called 뒤 빈자리 때문에 which를 골라요. 그 빈자리는 what이 채우고 있어요.

3

마흔 몇 살 야구선수든
Whether it was fortysomething baseball players, /
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

아이 낳는 중년 여성이든
midlife women having babies, /
부사절

역사상 최고령 대통령이든
or the oldest president in the nation's history, /
부사절

정말로 ~처럼 보였다
it did indeed appear that /
가주어(뜻 없는 가짜 주어 it)

노화를 둘러싼 고정관념이
the preconceptions surrounding aging /
진주어(뒤에 오는 진짜 주어)

약해지고 있었다
were weakening. ❸
동사

↳ 마흔 몇 살의 야구 선수든, 중년에 아이를 낳는 여성이든, 미국 역사상 가장 나이 많은 대통령이든, 나이 듦을 둘러싼 고정관념이 약해지고 있다는 게 정말로 분명해 보였어요.

❸ 어법 · 수일치 — 수식어구로 분리된 복수 주어

주어에 동사의 수를 맞추는 자리예요. 진짜 주어는 복수 preconceptions이고, surrounding aging은 주어를 꾸미는 분사 덩어리일 뿐이에요. 그래서 복수 동사 were weakening이 정답이에요.

⚠ 동사 바로 앞 aging에 맞춰 was를 골라요. 사이의 -ing 덩어리를 괄호로 지우면 복수 주어가 바로 드러나요.

4

베이비부머가 중년이 되자
As baby boomers entered midlife, /
부사절

'늙었다'는 관념은
the idea of oldness /
주어

뒤로 밀려나고 있었고
was being pushed back, /
동사

그리고 기대치는
and the expectations /
주어

사람이 해야·말아야 할 일
for what people should or should not be doing /
전명구

특정 나이에, 넓어졌다
at a particular age broadened. ❹
동사

↳ 베이비붐 세대가 중년에 들어서면서 '늙었다'는 기준은 점점 뒤로 밀려났고, 특정 나이에 사람이 해야 할 일과 하면 안 되는 일에 대한 기대치도 넓어졌어요.

04 계속 문장 4 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

4 어법 · 정·준동사 — 긴 주어 뒤 동사 자리 broadened

긴 주어 뒤가 정동사 자리인지 준동사 자리인지 골라요. and 뒤 절의 주어 the expectations 뒤 for ~ age는 전부 수식어라 아직 동사가 없어요. 그래서 맨 끝 broadened가 동사여야 하고, 자동사라 능동 과거형이 맞아요.

⚠ 앞의 doing에 이끌려 age를 꾸미는 broadening을 고르면 동사 없는 문장이 돼요. 주어의 동사가 어디 있는지 먼저 찾으세요.

5

쉰 살이 되는 건 — Turning fifty (주어) / 최근까지도 ~로 여겨졌다 — had only recently been commonly viewed as[5] (동사) / 비공식적 전환점 — the unofficial turning of the corner (보어(주어·목적어를 설명)) /

노년기로 접어드는, 예컨대 — into one's senior years, for example, (전명구) / 하지만 이제 그 숫자는 — but now that number (주어) / 자동으로 뜻하진 않았다 — **did not automatically mean** (동사) /

새 일·가정 못 시작한다고 — **one could not start a new career or family.** (명사절(명사 역할을 하는 절))

↳ 예를 들어, 쉰 살이 되는 것은 바로 얼마 전까지만 해도 노년기로 접어드는 비공식적인 전환점으로 흔히 여겨졌지만, 이제 그 숫자가 곧바로 '새 직업이나 새 가정을 시작할 수 없다'는 뜻은 아니었어요.

5 어법 · 능·수동태 — had been viewed as

능동 had viewed와 수동 had been viewed 중 고르는 자리예요. 주어 Turning fifty는 사람들에게 '여겨지는' 쪽이고, viewed 뒤에 목적어 없이 as가 바로 오니 수동이에요. 정답은 had been viewed예요.

⚠ 사이에 낀 부사 only recently, commonly 때문에 구조를 놓치고 had viewed를 골라요. 부사를 지우고 읽어 보세요.

6

적어도 꽤 많은 경우에 — In a good number of cases, at least, (전명구) / 나이는 덜 중요해졌다 — **age was becoming less significant,** (동사) / 분명한 승리였다 — **a clear victory** (동격(같은 대상을 다시 설명)) /

목소리 내온 이들에게 — for those lobbying (전명구) / 덜 나이중심적 사회를 위해 — for a less age-centric society. (전명구)

↳ 적어도 꽤 많은 경우에 나이는 점점 덜 중요해지고 있었고, 이는 나이 중심이 덜한 사회를 위해 목소리를 내온 사람들에게 분명한 승리였어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 2번 relaxed→3번 weakening→4번 broadened→6번 less significant가 한 방향이라 나이 기준의 완화를 담은 선지가 답이에요. 기사 한 편을 주제로 부풀린 선지는 범위가 좁아요.

함정 근거 없음 — 세대 간 갈등이나 역할 다툼은 지문 어디에도 없어요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 도입 2번 boundaries … relaxed와 결론 6번 less significant를 함께 담은 제목이 답이에요. 나이 제한이 여전하다는 제목은 6번 victory와 충돌해요.

함정 범위 왜곡 — baby boomers는 4번 문장에서 '중년에 들어섰다(entered midlife)'는 시점 배경으로 한 번 나올 뿐이에요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 Something strange is happening in America가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 인용 뒤 boundaries of age were … relaxed가 '이상한 일'의 정체라 나이가 할 일을 더는 정하지 못한다는 선지가 답이에요. strange를 '위기'로 읽으면 결론과 어긋나요.

함정 핵심어 왜곡 — strange를 부정적 사건으로 오독한 선지예요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 for example로 4번을 예시하는 자리라 3번 사례(마흔 넘은 선수·중년 출산)가 가리키는 '새 경력·가정'이 들어가요. 성취로 평가받는다는 선지는 부정어 뒤라 방향이 뒤집혀요.

함정 근거 없음 — 젊은이와의 경쟁은 지문에 없어요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 2번 boundaries … relaxed가 말하는 제약이라 limits, (B)는 6번 less significant라 minor인 짝이 답이에요. (B)에 decisive를 둔 짝은 정반대예요.

함정 부분 일치 — (A) limits는 맞지만 (B) decisive는 6번 문장 less significant와 정반대예요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

expectation 핵심
기대, 기대치(사람들이 '이 나이엔 이래야 한다'고 여기는 기준)
≒ anticipation

significant 핵심
중요한, 의미 있는
≒ important · ⇄ trivial

detect
감지하다, 알아차리다
≒ notice · ⇄ overlook

expand
넓히다, 확장하다
≒ extend · ⇄ shrink

midlife
중년(인생의 중간 시기, 대략 40~60세)
≒ middle age · ⇄ youth

push back
뒤로 미루다, 늦추다(본문에선 '늙었다'는 기준을 더 늦은 나이로 밀어냄)
≒ postpone · ⇄ bring forward

view A as B
A를 B로 여기다(본문은 수동 'A be viewed as B' 형태)
≒ regard A as B

arena
(활동) 영역, 무대(본문에선 경기장이 아니라 '삶의 여러 분야')
≒ field

automatically 핵심
자동적으로, 당연히(따로 따지지 않고 곧바로)
≒ instantly · ⇄ manually

indeed 핵심
정말로, 실제로(앞말을 강조하는 말)
≒ truly

boundary
경계, 한계선(여기선 '이 나이면 여기까지'라는 선)
≒ limit · ⇄ center

relax
(규칙·경계를) 느슨하게 하다, 완화하다(본문에선 '쉬다'가 아니에요)
≒ loosen · ⇄ tighten

weaken
약해지다, 약화되다
≒ decline · ⇄ strengthen

broaden
넓어지다, 넓히다
≒ widen · ⇄ narrow

a good number of
꽤 많은, 상당수의
≒ quite a few · ⇄ few

preconception
선입견, 고정관념(겪어 보기 전에 미리 굳혀 둔 생각)
≒ prejudice · ⇄ open-mindedness

26번 내용일치 비문학 · 인물 소개(전기문)

애니메이션

Passage 26 · 내용일치

143어 | **10**문장 | 최장 문장 **19**어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Chuck Jones was an influential director and artist whose work **shaped animated films and cartoon production**. He was born in Spokane, Washington, in 1912, though he grew up in Los Angeles. As a child, Jones had many opportunities to draw. He used the leftover pencils and paper that his father brought him from work. Jones began his career in animation in 1930 and was quickly promoted. In the 1940s, he created famous characters such as Wile E. Coyote and the Road Runner. He directed the famous cartoon film How the Grinch Stole Christmas, which is still enjoyed by many people today. Jones started his own company, Chuck Jones Enterprises, in 1970. For his contribution to the field of animation, he received an Honorary Academy Award in 1996. Late in his life, he established a non-profit organization supporting _____ .

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the role of family support in developing a child's artistic talent
② the lifelong achievements of an animator who shaped his field
③ difficulties faced by artists who start their own companies
④ changes in cartoon production techniques since the early 1940s
⑤ reasons why classic animated films remain popular today

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Wile E. Coyote: How a Famous Character Was Born
② Why Classic Cartoons Never Go Out of Style
③ The Rise and Fall of an Animation Company
④ Chuck Jones: A Life That Gave Animation Its Shape
⑤ Art Education: The Secret Behind Animation Success

3 함축 의미 추론 **윗글에서 밑줄 친 shaped animated films and cartoon production이 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① He drew the outer forms of cartoon figures for other studios.
② He produced more cartoons than any other director of his era.
③ He led animation away from commercial production toward fine art.
④ He was the first artist to make animated films for children.
⑤ He set lasting standards that the whole animation field followed.

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① art education and other creative skills
② the commercial growth of animation studios
③ legal protection of his famous characters
④ historical research on early cartoon films
⑤ retired directors returning to the industry

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Having started to draw as a child with ____(A)____ materials, Chuck Jones grew into a ____(B)____ name in animation whose contribution was officially honored and who later passed on to others the kind of chance he had once been given.

① (A) costly — (B) controversial
② (A) humble — (B) forgotten
③ (A) humble — (B) leading
④ (A) borrowed — (B) minor
⑤ (A) professional — (B) leading

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 남은 종이에 그리던 서연, 남은 연필로 시작한 거장의 삶을 만나다

1 도입

"그걸로 뭘 그려?" 민준

척 존스는 **an influential director and artist** 였어요. 그의 작품이 만화 영화와 만화 제작의 모습을 통째로 만들어 갔죠.

2 반전

"거장도 이렇게 시작했어." 선생님

그런데 어린 존스는 그릴 기회가 많았어요. 아버지가 직장에서 가져다준 **the leftover pencils and paper** 가 있었거든요.

3 근거

"그 영화도 그 사람이?" 민준

이어서 애니메이션 일을 시작해 빨리 승진했고, 1940년대엔 **created famous characters**, 유명 캐릭터와 영화를 남겼죠.

4 결론

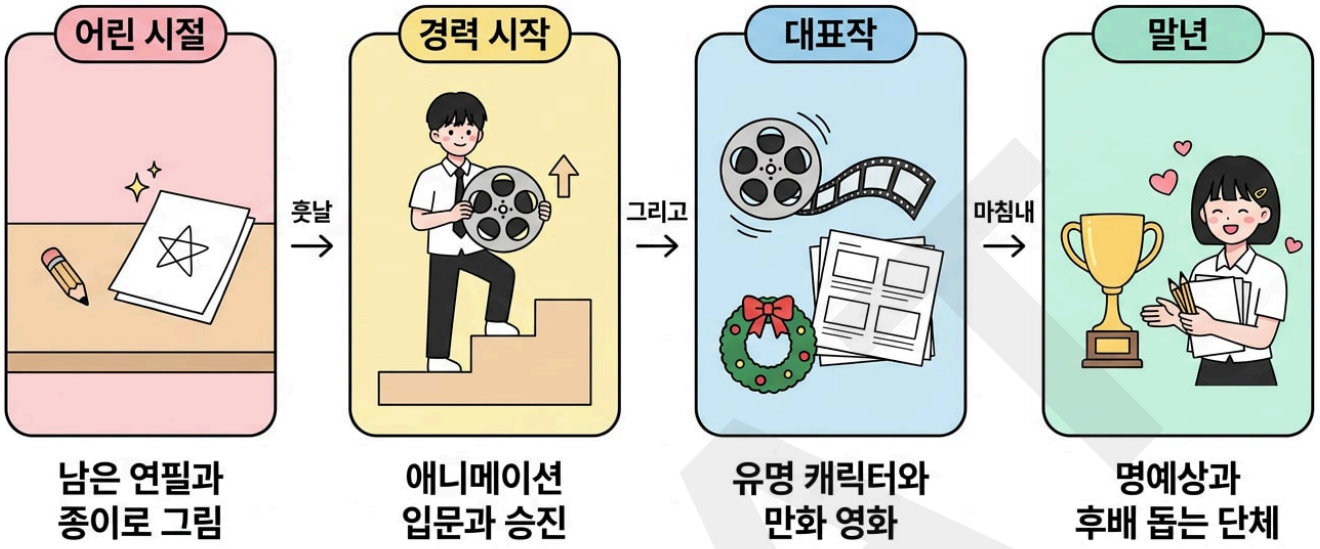
"나도 계속 그릴래!" 서연

결국 애니메이션에 기여한 공로로 **an Honorary Academy Award** 를 받았고, 말년엔 후배들을 돕는 비영리 단체도 세웠어요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 척 존스의 생애 한눈에

어린 시절 → 경력 시작 → 대표작 → 말년



컷마다 영어 한 구

1 an influential director and artist
2 the leftover pencils and paper
3 created famous characters
4 an Honorary Academy Award

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

만화 영화의 거장, 척 존스의 삶 *Chuck Jones: The Man Who Shaped Animation*

Chuck Jones, who grew from a child drawing with his father's leftover pencils into an award-winning director, shaped animation through famous characters, a classic film, his own company, and a non-profit for art education.

— 척 존스는 애니메이션 영화와 만화 제작에 큰 영향을 남긴 감독이자 예술가예요.

— 어릴 때 아버지가 준 남은 연필로 그림을 시작해 유명 캐릭터·《그린치》 감독·명예 아카데미상·비영리 단체 설립까지 이뤘어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1 척 존스는 Chuck Jones (주어(행동하는 대상)) / 영향력 큰 감독·예술가였다 **was an influential director and artist** (보어(주어·목적어를 설명)) / 그의 작품은 형성했다 **whose work shaped** ① (관계절(앞 명사를 꾸미는 절)) / 애니 영화와 만화 제작을 animated films and cartoon production. (목적어(동작의 대상))

↳ 척 존스는 영향력 있는 감독이자 예술가였고, 그의 작품은 애니메이션 영화와 만화 제작의 모습을 만들어 갔어요.

① 어법 · 관계사 — whose (소유격 관계대명사)

① 관계사 자리예요. 앞은 사람 'director and artist', 뒤는 'work shaped animated films'로 주어·동사·목적어가 다 있어요. ② 'work'가 누구 것인지만 비어 있으니 '~의' 소유격 관계대명사 whose가 정답이에요. who·which를 넣으면 주어가 둘이 돼요.

⚠ 시험은 whose를 who로 바꿔요. '앞이 사람이니 who'라고 고르기 쉽지만, 뒤에 주어 work가 이미 있어 who는 못 들어가요.

04 계속 문장 2 ~ 10은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2 그는 태어났다 / He was born (동사(행동·상태를 나타내는 말)) / 워싱턴주 스포캔에서 / in Spokane, Washington, (전명구(전치사+명사 덩어리)) / 1912년에 / in 1912, (전명구) / 비록 그는 자랐지만 / though he grew up (부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)) / 로스앤젤레스에서 / in Los Angeles. (전명구)

↳ 그는 1912년 워싱턴주 스포캔에서 태어났지만, 자란 곳은 로스앤젤레스였어요.

3 어린 시절, / As a child, (전명구) / 존스는 가졌다 / Jones had (동사) / 많은 기회를 / many opportunities (목적어) / 그림 그릴 / to draw. (to부정사구(to+동사원형 덩어리))

↳ 어린 시절 존스는 그림을 그릴 기회가 많았어요.

4 그는 사용했다 / He used (동사) / 쓰고 남은 연필과 종이를 / the leftover pencils and paper (목적어) / 아버지가 그에게 가져다준 / that his father brought him ② (관계절) / 직장에서 / from work. (전명구)

↳ 그는 아버지가 직장에서 가져다준, 쓰고 남은 연필과 종이를 사용했어요.

> **② 어법 · 관계사 — 목적격 that (what 금지)**
> ① 선행사 'pencils and paper' 뒤 관계사 자리예요. ② bring은 'bring 사람 물건'으로 목적어 둘을 갖는데, 'brought him' 뒤 '무엇을'이 비어 있어요. 그 빈자리가 앞의 연필과 종이니 목적격 관계대명사 that이 정답이에요. what은 선행사가 있으면 못 써요.
> ⚠ 'brought him'까지 읽고 완전한 문장으로 착각해 where를 고르거나, that을 what으로 바꾼 오답을 그냥 넘겨요. 선행사가 있으면 what은 무조건 아니에요.

5 존스는 경력을 시작했다 / Jones began his career (동사) / 애니메이션에서 / in animation (전명구) / 1930년에 / in 1930 (전명구) / 그리고 빨리 승진했다 / and was quickly promoted. ③ (동사)

↳ 존스는 1930년에 애니메이션 분야에서 경력을 시작했고, 빠르게 승진했어요.

> **③ 어법 · 병렬 — began ~ and was promoted**
> ① and 앞뒤를 같은 모양으로 맞추는 병렬 자리예요. 앞은 과거 동사 began이에요. ② 주어 Jones가 '시작했고 승진했다'이니 뒤에도 과거 동사가 와야 하고, 승진은 '되는' 것이라 수동 was promoted가 정답이에요. promoting은 준동사라 began과 짝이 안 맞아요.
> ⚠ 시험은 was promoted를 promoting으로 바꿔요. -ing를 분사구문으로 여겨 넘기기 쉽지만, and는 앞 동사 began과 짝을 맞춰야 해요.

6 1940년대에 / In the 1940s, (전명구) / 그는 만들어 냈다 / he created (동사) / 유명한 캐릭터들을 / **famous characters** (목적어) / 와일 E. 코요테 같은 / such as Wile E. Coyote (전명구) / 그리고 로드 러너 / and the Road Runner. (접속(앞뒤를 잇는 말))

↳ 1940년대에 그는 와일 E. 코요테와 로드 러너 같은 유명한 캐릭터들을 만들어 냈어요.

7 그는 감독했다 / He directed (동사) / 유명한 만화 영화 / **the famous cartoon film** (목적어) / 그린치가 성탄절을 훔친 법 / How the Grinch Stole Christmas, (동격(같은 대상을 다시 설명)) / 그건 여전히 즐겨진다 / **which is still enjoyed** ④ (관계절) / 오늘날 많은 사람들에게 / by many people today. (전명구)

↳ 그는 유명한 만화 영화 《그린치는 어떻게 크리스마스를 훔쳤나》를 감독했는데, 이 영화는 오늘날에도 여전히 많은 사람들이 즐겨 보고 있어요.

> **④ 어법 · 능·수동태 — is enjoyed (be + p.p.)**
> ① 관계절 동사의 능동·수동을 고르는 자리예요. 주어는 콤마 앞의 film(영화)이에요. ② 영화는 사람들에게 '즐겨지는' 것이니 수동태 is enjoyed가 정답이에요. 뒤의 'by many people'(행위자)이 결정적 단서이고, film이 단수라 is예요.
> ⚠ 시험은 is enjoyed를 enjoys로 바꿔요. 'many people'이 목적어처럼 보여 능동으로 넘기지만, 실제론 'by many people'이라는 행위자 표시예요.

04 계속 문장 8 ~ 10은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

8

존스는 세웠다	자기 회사를	척 존스 엔터프라이즈를	1970년에
Jones started	**his own company,**	Chuck Jones Enterprises,	in 1970.
동사	목적어	동격	전명구

↳ 존스는 1970년에 자기 회사인 척 존스 엔터프라이즈를 세웠어요.

9

그의 기여로	애니메이션 분야에	그는 받았다	명예 아카데미상을	1996년에
For his contribution	to the field of animation,	he received	**an Honorary Academy Award**	in 1996.
전명구	전명구	동사	목적어	전명구

↳ 애니메이션 분야에 기여한 공로로, 그는 1996년에 명예 아카데미상을 받았어요.

10

말년에,	그는 설립했다	비영리 단체를	미술 교육을 지원하는
Late in his life,	he established	**a non-profit organization**	supporting art education [5]
부사구(때·방법·이유를 더함)	동사	목적어	분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

및 다른 창의적 기술을
and other creative skills.
접속

↳ 말년에 그는 미술 교육과 그 밖의 창의적 기술을 지원하는 비영리 단체를 설립했어요.

[5] 어법 · 분사 능/수동 — supporting (현재분사)

① 명사 organization을 뒤에서 꾸미는 분사 자리예요. ② 단체가 미술 교육을 직접 '지원하는' 것이니 현재분사 supporting이 정답이에요. 바로 뒤 목적어 'art education'이 능동의 증거예요. supports로 바꾸면 동사가 established와 둘이 돼 틀려요.

⚠ 시험은 supporting을 supported로 바꿔요. '단체는 사물이니 당한다'고 고르기 쉽지만, 뒤에 목적어가 붙으면 능동 -ing예요. p.p. 뒤엔 목적어가 못 와요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

SMOAT

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 첫 문장의 influential·shaped가 주제문이고 뒤는 어린 시절부터 말년까지의 사례라, 한 사람의 일생 업적과 그가 분야에 남긴 영향을 함께 담은 선지가 답이에요.

함정 부분 일치 — 'the leftover pencils and paper that his father brought him from work'라는 어린 시절 한 대목만 확대한 것으로, 이후의 경력·수상·회사 설립·비영리 단체를 담지 못한다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 어린 시절부터 말년까지 한 사람의 일생이 첫 문장의 영향력을 증명해요. 이름과 애니메이션을 만들어 간 삶을 함께 담은 제목이 정답이고, 캐릭터 하나짜리 제목은 너무 좁아요.

함정 부분 일치 — 'In the 1940s, he created famous characters such as Wile E. Coyote and the Road Runner' 한 문장의 소재만 제목으로 올린 것이며, 캐릭터가 어떻게 탄생했는지의 과정도 글에 없다.

함축 의미 추론 [3] 윗글에서 밑줄 친 shaped animated films and cartoon production이 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 shaped는 분야의 방향을 결정지었다는 뜻이에요. 전형이 된 캐릭터·지금도 사랑받는 영화·아카데미상이 근거라, 분야가 따르는 기준을 세웠다는 선지가 답이에요.

함정 핵심어 왜곡 — shape를 '외형을 그리다'라는 사전적 의미로 축소한 것이며, 'for other studios'라는 정보도 글에 없다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 어릴 때 아버지가 준 연필과 종이로 그림 기회를 얻은 사람이라, 말년에 되돌려 주는 것도 그림과 창작을 배울 기회라고 말한 선지가 답이에요. 상업적 성장은 근거가 없어요.

함정 반대 방향 — 스튜디오의 상업적 성장(commercial growth)을 지원한다는 내용은 글 어디에도 근거가 없다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 leftover 재료라 소박하다는 말이, (B)는 influential과 명예 아카데미상이라 분야를 이끌었다는 말이 들어가는 짝이 답이에요. 한쪽만 맞는 짝은 오답이에요.

함정 반대 방향 — (A) costly는 'leftover pencils and paper'(쓰고 남은 재료)와 정반대이고, (B) controversial은 'received an Honorary Academy Award'처럼 긍정 평가만 있는 글에 근거가 없다.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

be born in 핵심
~에서 태어나다
≒ come into the world

as a child 핵심
어린 시절에, 아이였을 때
≒ in one's childhood · ⇄ as an adult

shape
(모습·방향을) 만들어 가다, 형성하다
≒ mold · ⇄ distort

career
경력, 직업 생활
≒ profession

direct
(영화를) 감독하다
≒ supervise

establish
설립하다, 세우다
≒ found · ⇄ abolish

leftover
쓰고 남은
≒ remaining · ⇄ brand-new

grow up 핵심
자라다, 성장하다
≒ be raised

influential
영향력 있는
≒ powerful · ⇄ insignificant

production
제작, 생산
≒ creation · ⇄ consumption

be promoted
승진하다
≒ advance · ⇄ be demoted

contribution
기여, 공헌
≒ input

creative
창의적인
≒ imaginative · ⇄ unoriginal

enterprise
기업, 사업체
≒ company

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개 (이어서)

honorary
명예의, 명예직의
≒ ceremonial

non-profit
비영리의
≒ charitable · ⇄ for-profit

내 단어 5개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

29번 어법 비문학 · 설명문(리더십)

163어 | 9문장 | 최장 문장 27어

리더와 직원

Passage 29 · 어법

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Leaders come in all shapes and sizes, but successful leaders tend to have one thing in common: the ability to share someone else's feelings, known as empathy. While empathy forms in everyone to some degree, effective leaders know how to develop this emotional guidance system to _____ . However, empathy in leaders is **more than simply being kind** to employees, clients, and customers. Empathetic people seem more approachable, focusing on the words of others. Listening to the needs of employees enables leaders to clearly identify what makes them feel heard. Utilized in this way, empathy can be considered a crucial part of maintaining employee satisfaction. Leaders who are unable to surround themselves with competent employees will not be successful. Indeed, a leader's failure to empathize with talented workers is one of the main situations that could lead them to leave an organization. In this case, the organization must spend precious time and money to find suitable replacements for them.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① difficulty of finding suitable replacements for talented workers
② importance of being kind to employees, clients, and customers
③ role of leaders' empathy in retaining satisfied, competent employees
④ reasons why empathy is inborn and varies from person to person
⑤ ways employees can make their leaders listen to their needs

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Kindness: The Only Quality a Leader Needs
② Empathy Beyond Kindness: What Keeps Talent from Leaving
③ Why Talented Workers Rarely Stay with One Company
④ Emotional Distance: The Key to Objective Leadership
⑤ Replacing Employees: Costly but Unavoidable for Organizations

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 more than simply being kind가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① Leaders should be kind only to their most competent workers.
② Being kind to clients matters more to leaders than being kind to employees.
③ Empathy is a natural gift that leaders cannot develop through effort.
④ Leaders' empathy involves actively listening to identify what others need.
⑤ Leaders can keep employees happy simply by treating them nicely.

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① keep their own emotions from clouding their judgment
② turn their employees into more competent workers
③ treat clients and customers more kindly
④ recruit suitable replacements for departing workers
⑤ connect with others' feelings and perspectives

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Because empathy, understood as leaders' ____(A)____ toward employees rather than merely being nice to them, is essential to maintaining the satisfaction of capable staff, its absence can result in their ____(B)____, at a heavy cost to the organization.

① (A) attentiveness — (B) departure
② (A) attentiveness — (B) promotion
③ (A) generosity — (B) departure
④ (A) authority — (B) competition
⑤ (A) generosity — (B) training

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 팀장이 된 서연, 친절만 베풀다 민준의 말을 듣고서야 팀을 지킨다

1 통념

"공감? 친절하면 되죠!" 서연

서연이 팀장이 됐어요. 성공한 리더의 공통점은 **share someone else's feelings**, 즉 공감이래요. 서연은 그걸 친절로 알아들어요.

2 문제

"간식보다 할 말이 있어." 민준

그런데 리더의 공감은 **more than simply being kind**, 친절 이상이에요. 간식을 돌려도 민준의 얼굴은 점점 어두워져요.

3 근거

"네 생각을 들려줘." 서연

서연이 마주 앉아 귀 기울여요. **Listening to the needs of employees**, 필요를 듣자 민준은 내 말이 닿는다고 느끼며 활짝 웃어요.

4 결론

"인재를 잃으면 손해란다." 선생님

결국 유능한 팀원을 곁에 못 두면 리더는 실패해요. 공감 못 받은 인재는 떠나고, 조직은 **precious time and money** 를 후임 찾기에 써요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 리더의 공감 한눈에

통념 → 실제 → 효과 → 실패

컷마다 영어 한 구

1 share someone else's feelings
2 more than simply being kind
3 Listening to the needs of employees
4 precious time and money

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

먼저 듣는 리더가 팀을 지킨다 *Listen First: The Leader's Hidden Edge*

Empathy, used to truly listen to employees, is what allows leaders to keep competent workers satisfied and to avoid the costly loss of talent.

— 성공한 리더의 공통점은 공감이고, 그건 단순한 친절이 아니라 직원의 말을 경청해 필요를 알아내는 힘이에요.

— 이런 공감은 직원 만족의 핵심이라, 공감에 실패하면 인재가 떠나고 조직은 대체 인력을 찾느라 시간과 돈을 잃어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 **역할** 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 **어법 자리** 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1 Leaders (리더는) / come in all shapes and sizes, (가지각색이다) / but successful leaders (하지만 성공한 리더는) / tend to have one thing in common: (한 공통점을 갖곤 한다) /

the ability to share someone else's feelings, (남의 감정을 나누는 능력) / known as empathy. ❶ (공감이라 알려진)

주어(행동하는 대상) / 동사(행동·상태를 나타내는 말) / 주어 / 동사 / 동격(같은 대상을 다시 설명) / 분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

↳ 리더는 생김새도 성격도 가지각색이지만, 성공한 리더들은 한 가지 공통점을 갖는 경향이 있어요. 바로 다른 사람의 감정을 함께 느끼는 능력, 즉 '공감(empathy)'이라고 알려진 능력이에요.

❶ **어법 · 분사 능/수동 — 콤마 뒤 known as: 명사를 뒤에서 꾸미는 p.p. 자리**

① 콤마 뒤 known은 앞 명사 the ability를 꾸미는 분사 자리예요(which is known as에서 which is 생략). ② 능력은 이름이 '붙여지는' 쪽이라 과거분사(p.p.) known이 정답이에요. know는 '~라고 알려지다' 뜻일 땐 늘 be known as 수동 꼴이에요.

⚠ known을 knowing으로 바꿔 내요. '능력이 공감을 안다'는 말이 안 되고, but 뒤 동사는 tend 하나라 knows 같은 동사형도 절이 깨져요.

04 계속 문장 2 ~ 9은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2 While empathy forms in everyone to some degree, / effective leaders / **know how to develop** /
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) / 주어 / 동사

이 감정 안내 장치를 **this emotional guidance system** / 남의 감정·관점에 닿도록 to connect with others' feelings and perspectives.
목적어(동작의 대상) / to부정사구(to+동사원형 덩어리)

↳ 공감 능력은 누구에게나 어느 정도는 생기지만, 유능한 리더는 이 '감정 안내 장치'를 키워서 다른 사람의 감정과 관점에 연결되는 법을 알아요.

3 However, empathy in leaders / **is more than simply** ② / being kind /
주어 / 동사 / 동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리)

직원·거래처·고객에게 to employees, clients, and customers.
전명구(전치사+명사 덩어리)

↳ 하지만 리더의 공감은 직원, 거래처, 고객에게 단순히 친절하게 대하는 것 이상이에요.

② 어법 · 수일치 — 진짜 주어 empathy(단수)에 is, 사이의 in leaders는 지우기
① is 자리는 주어의 수에 동사를 맞추는 수일치 자리예요. ② 동사 바로 앞 leaders(복수)는 in leaders라는 전치사구라 주어가 아니에요. 진짜 주어는 empathy이고 셀 수 없는 단수라 is가 정답이에요. 5번 Listening ... enables도 같은 원리예요.
⚠ 동사 바로 앞 leaders만 보고 are를 고르게 해요. 동사 앞의 전치사+명사는 괄호로 묶어 지우고 남는 empathy에 맞추세요.

4 Empathetic people / **seem more approachable,** / **focusing on the words of others.**
주어 / 동사 / 분사구문

↳ 공감을 잘하는 사람은 다른 사람의 말에 집중하면서 더 다가가기 편해 보여요.

5 **Listening to the needs of employees** / enables leaders / to clearly identify / what makes them /
주어 / 동사 / 목적격보어(목적어를 설명하는 말) / 명사절(명사 역할을 하는 절)

들어준다고 느끼게 하는지 **feel heard.**
목적격보어

↳ 직원들이 무엇을 필요로 하는지 귀 기울여 들으면, 리더는 무엇이 직원들로 하여금 '내 말이 들리고 있구나' 하고 느끼게 하는지를 분명히 알아낼 수 있어요.

구문 딥다이브
[주어] Listening to the needs of employees — 동명사 주어, 단수라 enables
[동사+목적어+보어] enables leaders to clearly identify — enable A to-V 구조
[identify의 목적어] what makes them feel heard — what절 전체가 목적어, what은 makes의 주어
[make+목적어+원형+p.p.] makes them feel heard — 원형 feel + p.p. heard, them은 직원
→ 직원의 필요에 귀 기울이면 리더는 무엇이 직원을 '내 말이 들린다'고 느끼게 하는지 알아낼 수 있어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 6 ~ 9은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

6

이렇게 활용되면 / 공감은 / ~로 여겨질 수 있다 / 결정적인 부분
Utilized in this way,[3] / empathy / can be considered / **a crucial part** /
분사구문 / 주어 / 동사 / 보어(주어·목적어를 설명)

직원 만족 유지의
of maintaining employee satisfaction.
전명구

↳ 이런 식으로 활용되면, 공감은 직원 만족을 유지하는 데 결정적으로 중요한 부분이라고 볼 수 있어요.

[3] 어법 · 분사 능/수동 — 분사구문 숨은 주어 empathy는 '활용되는' 쪽이니 Utilized
① 문장 맨 앞 Utilized 자리는 분사구문에서 -ing냐 p.p.냐를 고르는 자리예요. ② 숨은 주어는 주절 주어 empathy이고, 공감은 리더에 의해 '활용되는' 쪽이라 p.p. Utilized가 정답이에요. Utilizing이면 목적어가 없다는 점도 결정적이에요.
⚠ Utilized를 Utilizing으로 바꿔 내요. 콤마 뒤 주어 empathy가 '하는가, 당하는가'만 따지세요. 뒤의 be considered도 같은 수동 원리예요.

7

리더는 / 자기 주변을 못 채우는 / 유능한 직원들로
Leaders / **who are unable to surround themselves**[4] / with competent employees /
주어 / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절) / 전명구

성공하지 못할 것이다
will not be successful.
동사

↳ 자기 주변을 유능한 직원들로 채우지 못하는 리더는 성공하지 못할 거예요.

[4] 어법 · 대명사 일치 — 주어 Leaders 자신을 가리키니 재귀대명사 themselves(복수)
① surround 뒤 themselves 자리는 대명사의 수와 모양(them/themselves)을 고르는 자리예요. ② surround의 주어는 who가 받는 Leaders이고 둘러싸는 대상도 그 리더들 자신이라, 주어=목적어일 때 쓰는 재귀대명사 themselves(복수)가 정답이에요.
⚠ themselves를 them·itself로 바꿔 내요. them은 남을 둘러싼다는 뜻이 되고, itself는 사물·단수용이에요. 기준은 목적어가 아니라 주어 Leaders예요.

8

실제로 리더가 ~못하는 건 / 재능 있는 직원에 공감 / 주요 상황 중 하나다
Indeed, a leader's failure / **to empathize with talented workers** / is one of the main situations /
주어 / to부정사구 / 동사

그들을 이끌 수 있는 / 조직을 떠나도록
that could lead them[5] / **to leave an organization.**
관계절 / to부정사구

↳ 실제로, 리더가 재능 있는 직원에게 공감해 주지 못하는 것은 그 직원들이 조직을 떠나게 만들 수 있는 주요 상황 중 하나예요.

[5] 어법 · 관계사 — 뒤가 주어 빠진 불완전한 절이니 관계대명사 that, where 불가
① situations 뒤 that 자리는 관계대명사(절 안에서 주어·목적어 역할)냐 관계부사(where/when)냐를 고르는 자리예요. ② 뒤 절 could lead them to leave에 주어가 없어요. 주어가 빠진 불완전한 절 앞이니 관계대명사 that이 정답이에요. where 뒤엔 완전한 절이 와야 해요.
⚠ that을 where로 바꿔 내요. situation·case 같은 명사는 where와 잘 어울려 습관적으로 고르지만, 결정은 선행사가 아니라 뒤 절의 완전·불완전이에요.

9

이런 경우 / 조직은 / 써야 한다 / 귀중한 시간과 돈을
In this case, / the organization / must spend / **precious time and money** /
부사구(때·방법·이유를 더함) / 주어 / 동사 / 목적어

그들 대신할 사람 찾느라
to find suitable replacements for them.
to부정사구

↳ 이런 경우 조직은 그 직원들을 대신할 알맞은 사람을 찾느라 귀중한 시간과 돈을 써야 해요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 공감이 직원 만족 유지의 핵심이고 그 실패가 인재 이탈을 부른다는 흐름이라, 리더의 공감이 유능한 직원을 지켜 준다는 선지가 답이에요. 친절을 앞세운 선지는 However가 잘라 내요.

함정 범위 왜곡 — find suitable replacements 는 마지막 문장에서 공감 실패의 결과로 언급된 비용 한 가지일 뿐, 글이 대체 인력 찾기의 어려움 자체를 논하지 않아요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 핵심 대비는 '공감은 단순한 친절 이상', 결론은 '공감 실패가 인재를 떠나게 함'이에요. 둘을 함께 담은 제목이 답이고, 대체 인력 채용을 내건 제목은 범위가 좁아요.

함정 핵심어 왜곡 — 글이 강조하는 자질은 empathy 이고, more than simply being kind 가 친절만으로는 부족함을 말해요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 more than simply being kind가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 밑줄 뒤 두 문장이 '남의 말에 집중'·'직원의 필요를 들어 알아냄'으로 그 실체를 풀어요. 적극적 경청으로 상대의 필요를 파악한다는 선지가 답이에요.

함정 범위 왜곡 — 밑줄 표현은 친절의 대상을 좁히는 말이 아니라 공감의 '내용'을 친절 이상으로 넓히는 말이에요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸은 공감을 기르는 목적 자리예요. 앞 문장이 공감을 '남의 감정을 함께 느끼는 능력'으로 정의했으니 타인의 감정·관점에 연결된다는 말이 답이에요. '더 친절하게'는 뒤의 However와 충돌해요.

함정 반대 방향 — empathy 는 someone else's feelings, 즉 '남의' 감정을 공유하는 능력이에요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 '그저 친절'과 대비되는 경청이라 attentiveness, (B)는 공감 실패가 부르는 조직 이탈이라 departure예요. generosity는 친절 계열이라 대비가 안 돼요.

함정 근거 없음 — (A) 는 맞지만, 공감 부재의 결과로 글이 제시한 것은 leave an organization 이에요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

focus on 핵심
~에 집중하다 — 다른 사람의 말에 마음을 모은다는 뜻이에요
≒ concentrate on · ⇄ disregard

maintain 핵심
유지하다 — 직원 만족이 떨어지지 않게 계속 지킨다는 뜻이에요
≒ keep · ⇄ abandon

have ~ in common
~라는 공통점이 있다 — 성공한 리더들이 공감이라는 한 가지를 공통으로 가진다는 뜻이에요
≒ share · ⇄ differ

more than simply
단순히 ~인 것 이상 — 공감은 친절 정도가 아니라 그보다 큰 것이라는 논리 전환 표현이에요
≒ beyond just · ⇄ nothing but

enable A to V
A가 ~할 수 있게 하다 — 경청이 리더에게 알아낼 힘을 준다는 구조예요
≒ allow · ⇄ prevent

utilize
활용하다 — 공감을 실제 리더십 도구로 쓴다는 뜻이에요
≒ use · ⇄ waste

surround oneself with
자기 주변을 ~로 채우다 — 리더가 곁에 유능한 직원을 둔다는 뜻이에요
≒ gather around oneself · ⇄ isolate oneself from

identify 핵심
(정확히) 알아내다, 찾아내다 — 무엇이 직원을 만족시키는지 콕 집어낸다는 뜻이에요
≒ pinpoint · ⇄ overlook

come in all shapes and sizes
온갖 모양과 크기로 존재하다, 가지각색이다 — 리더의 생김새·성격이 제각각이라는 뜻이에요
≒ vary widely · ⇄ be uniform

empathy
공감(남의 감정을 자기 일처럼 함께 느끼는 능력) — 동사형은 empathize with(~에게 공감하다)예요
≒ compassion · ⇄ indifference

approachable
다가가기 쉬운, 말 걸기 편한 — 공감 잘하는 사람이 주는 인상이에요
≒ accessible · ⇄ distant

feel heard
자기 말이 경청되었다고 느끼다, 존중받는다고 느끼다 — 직원 만족의 핵심 감정이에요
≒ feel listened to · ⇄ feel ignored

crucial
결정적으로 중요한 — 공감이 직원 만족에서 빠질 수 없는 부분이라는 뜻이에요
≒ vital · ⇄ trivial

competent
유능한, 능력 있는 — 8번 문장의 talented workers와 같은 사람들을 가리켜요
≒ capable · ⇄ incompetent

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개 (이어서)

indeed
실제로, 정말로 — 앞 문장의 주장을 강조하며 구체적으로 이어 가는 논리 전환 표현이에요
≒ in fact

failure to V
~하지 못함, ~하지 않음 — 리더가 공감해 주지 못하는 일을 명사로 표현한 거예요
≒ inability to · ⇄ success in

내 단어 5개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

30번 | 어휘 | 비문학 · 설명문(원예·생태)

174어 | 7문장 | 최장 문장 33어

정원 해충

Passage 30 · 어휘

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

There is good news about pests and medicinal herbs: Most herbs either repel pests or attract beneficial insects that help keep pest populations in check. So the more herbs you grow, the more you will attract pollinators and "good" bugs that like to eat the more destructive pests, which will lead to a more successful garden! When it comes to managing pests in the garden, it's important to remember that you are altering the ecosystem of an area that existed on its own before you planted anything into it. So the first couple years in a new garden can feel like wave after wave of pests are overtaking your plants. This is normal. The goal of a long-term healthy garden is to **work with the environment you are trying to cultivate** to allow the plants, pollinators, and even the annoying pests to balance out. _____ will only further these initial imbalances and prolong the process of helping your garden grow better on its own.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① benefits of medicinal herbs as repellents against garden pests
② reasons why newly planted gardens suffer more pests than older ones
③ need for quick and thorough action against pests in a young garden
④ importance of letting a garden's ecosystem find its own balance over time
⑤ role of pollinators in keeping the most destructive garden pests in check

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Herbs: Your Garden's Own Pest Control
② Fight Less, Wait More: Let Your Garden Find Balance
③ Why Pests Always Win in a Newly Planted Garden
④ Act Fast: Stop New Pests Before They Take Over
⑤ Pollinators vs. Pests: The Hidden War in Your Garden

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 work with the environment you are trying to cultivate가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① restore the area to the state it was in before you planted anything
② keep adding herbs until every pest population is fully under control
③ remove each new pest before it can upset the balance in your garden
④ choose plants that are well suited to the local climate and soil
⑤ accept pests as part of the system and let it regulate itself

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① Growing as many different herbs as your garden can hold
② Allowing the first waves of pests to stay until the garden settles
③ Immediately attempting to remove a new pest entirely from your garden
④ Expecting wave after wave of pests during a garden's first years
⑤ Planting only in areas whose ecosystems you have never altered

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Because herbs attract insects that keep pest numbers ____(A)____ and a new garden disturbs an ecosystem that was already there, early pest waves are natural, and trying to wipe them out at once only ____(B)____ the garden's return to balance.

① (A) controlled — (B) delays
② (A) controlled — (B) shortens
③ (A) rising — (B) delays
④ (A) rising — (B) blocks
⑤ (A) unchanged — (B) secures

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 허브 심고 자신만만하던 민준, 해충 떼에 놀라지만 기다림을 배운다

1 도입

"허브가 벌레 쫓아 줘!" 민준

민준은 허브가 해충을 쫓고 좋은 벌레를 부른다고 배웠어요. 그래서 많이 심을수록 **a more successful garden** 이 된다며 신이 났죠.

2 반전

"벌레가 떼로 몰려와!" 민준

그런데 정원을 만든다는 건 원래 있던 생태계를 바꾸는 일이에요. 그래서 처음 몇 해는 **wave after wave of pests** 가 덮쳐도 정상이죠.

3 근거

"같이 균형 잡는 거야." 선생님

선생님은 건강한 정원의 목표가 환경과 함께 가며 식물과 벌, **even the annoying pests** 까지 스스로 균형을 이루게 두는 거라 하세요.

4 결론

"잠깐, 기다려 보자!" 서연

결국 새 해충을 당장 다 없애려 들면 초기 불균형만 키우고, 정원이 **grow better on its own** 하는 과정을 늦출 뿐이에요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 정원 균형 논증 한눈에

허브 → 변화 → 균형 → 경고

컷마다 영어 한 구 1 a more successful garden 2 wave after wave of pests 3 even the annoying pests 4 grow better on its own

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

해충과 싸우지 말고, 정원이 스스로 균형 잡게 두세요 *Let Your Garden Find Its Own Balance*

A healthy long-term garden comes not from wiping out every new pest at once, but from working with the ecosystem so that plants, pollinators, and pests can balance out on their own.

— 허브는 해충을 쫓거나 해충을 잡아먹는 이로운 벌레를 불러 정원에 도움이 되고, 초기 몇 년의 해충 물결은 정상이에요.

— 건강한 정원의 목표는 생태계가 스스로 균형 잡게 두는 것이라, 새 해충을 당장 없애려 들면 오히려 회복만 늦춰요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

좋은 소식이 있다 / 해충과 약용 허브에 관해 / 대부분의 허브는 / 해충을 쫓아내거나

1 There is good news (기타) / about pests and medicinal herbs: (전명구(전치사+명사 덩어리)) / Most herbs (주어(행동하는 대상)) / **either repel pests** (동사(행동·상태를 나타내는 말)) /

이로운 곤충을 끌어들인다 / 해충 수를 억제하게 돕는

or attract beneficial insects ① (동사) / that help keep pest populations in check. (관계절(앞 명사를 꾸미는 절))

↳ 해충과 약용 허브에 관해 좋은 소식이 있어요. 대부분의 허브는 해충을 쫓아내거나, 해충의 수를 억제하는 데 도움을 주는 이로운 곤충을 끌어들여요.

① 어법 · 병렬 — either A or B

either A or B로 묶인 두 동사의 모양을 맞추는 자리예요. 주어 Most herbs가 repel하거나 attract하는 것이니 or 뒤도 either 바로 뒤의 repel과 같은 현재형 동사 attract가 정답이에요. 짝은 바로 앞 pests가 아니라 repel이에요.

⚠ or 뒤를 attracting·to attract로 바꿔 놓고 바로 앞 명사 pests에 시선을 붙잡아요. either 뒤가 동사면 or 뒤도 동사예요.

04 계속 문장 2~7은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2 So the more herbs you grow, / **the more you will attract** / pollinators and “good” bugs / that like to eat /
허브를 많이 기를수록 / 더 많이 끌어들인다 / 수분 곤충과 좋은 벌레를 / 잡아먹기 좋아하는
비교(둘을 견주는 표현) / 비교 / 목적어(동작의 대상) / 관계절

the more destructive pests, / **which will lead to a more successful garden!** [2]
더 파괴적인 해충을 / 성공적인 정원으로 이어진다
목적어 / 관계절

↳ 그래서 허브를 많이 기를수록, 꽃가루를 옮겨 주는 곤충과 더 파괴적인 해충을 즐겨 잡아먹는 '좋은' 벌레들을 더 많이 끌어들이게 되고, 그것은 더 성공적인 정원으로 이어져요!

> **[2] 어법 · 관계사 — 콤마 뒤 which(앞 절 전체 받기)**
> 콤마 뒤 관계사를 고르는 자리예요. which의 선행사(관계사가 가리키는 앞말이에요)는 바로 앞 pests가 아니라 '좋은 벌레가 해충을 먹는다'는 앞 절 전체예요. 앞 절 전체를 받는 건 콤마 + which뿐이라 정답은 which예요.
> ⚠ 콤마 뒤 which를 that으로 바꿔 놓아요. 콤마 뒤 that은 무조건 오답이고, what은 선행사가 있어서 못 써요.

3 When it comes to managing pests in the garden, / it’s important to remember /
정원 해충 관리라면 / 기억하는 게 중요하다
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) / 가주어(뜻 없는 가짜 주어 it)

that you are altering the ecosystem / of an area / **that existed on its own** /
생태계를 바꾸고 있다는 걸 / 한 구역의 / 스스로 존재하던
명사절(명사 역할을 하는 절) / 전명구 / 관계절

before you planted anything into it. [3]
뭔가를 심기 전에
부사절

↳ 정원의 해충을 관리하는 일에 관해서라면, 여러분이 무언가를 심기 전에 이미 스스로 존재하고 있던 한 구역의 생태계를 여러분이 바꾸고 있다는 사실을 기억하는 것이 중요해요.

> **[3] 어법 · 대명사 일치 — its / it = an area**
> 대명사 its·it이 무엇을 가리키고 수가 맞는지 확인하는 자리예요. 둘 다 that existed 바로 앞의 an area(단수)를 받아 '그 구역이 스스로 존재했다', '그 안에 심었다'는 뜻이라 단수 its/it이 정답이에요.
> ⚠ 가까운 복수 명사 pests·herbs에 이끌려 their/them을 고르게 해요. '어디에 심는가'처럼 뜻으로 되짚어 가리키는 말을 찾으세요.

4 So the first couple years / in a new garden / can feel like / **wave after wave of pests** /
그래서 처음 한두 해는 / 새 정원에서 / ~처럼 느껴질 수 있다 / 잇따른 해충 물결이
주어 / 전명구 / 동사 / 주어

are overtaking your plants.
식물을 덮치는
동사

↳ 그래서 새 정원의 처음 한두 해는 해충이 잇따라 밀려와 식물을 덮치는 것처럼 느껴질 수 있어요.

5 This / **is normal.**
이건 / 정상이다
주어 / 동사

↳ 이건 정상이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 6 ~ 7은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

6

장기 건강한 정원의 목표는
The goal of a long-term healthy garden
주어

/ 환경과 함께 일하는 것
is to work with the environment
보어(주어·목적어를 설명)

/ 당신이 가꾸려는
you are trying to cultivate
관계절

/

식물·수분 곤충이 ~하도록
to allow the plants, pollinators,
to부정사구(to+동사원형 덩어리)

/ 심지어 성가신 해충까지
and even the annoying pests
목적어

/ 균형을 이루게
to balance out.
목적격보어(목적어를 설명하는 말)

↳ 장기적으로 건강한 정원의 목표는, 여러분이 가꾸려고 하는 환경과 함께 일하면서 식물과 꽃가루 매개 곤충, 그리고 심지어 성가신 해충까지도 균형을 이루도록 두는 거예요.

구문 딥다이브

[주어] The goal of a long-term healthy garden — 핵심은 단수 goal이에요.
[동사 + 보어] is to work with the environment — to work ~가 주어를 설명하는 보어예요.
[관계절(관계사 생략)] (which) you are trying to cultivate — the environment를 꾸며요.
[목적 부사구] to allow ~ balance out — allow + 목적어 + to-V라 to balance예요.
→ 장기적으로 건강한 정원의 목표는 가꾸려는 환경과 함께 가며 식물·꽃가루 매개 곤충·해충까지 균형을 이루게 두는 거예요.

7

새 해충을 당장 없애기는
Immediately attempting to remove a new pest [4]
동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리)

/ 정원에서 완전히
entirely from your garden
부사구(때·방법·이유를 더함)

/

초기 불균형만 키울 뿐
will only further these initial imbalances
동사

/ 과정을 오래 끌 뿐
and prolong the process [5]
동사

/

정원이 스스로 자라게 돕는
of helping your garden grow better on its own.
전명구

↳ 새로 나타난 해충을 정원에서 당장 완전히 없애려고 시도하는 것은, 이 초기의 불균형을 더 키우고 정원이 스스로 더 잘 자라도록 돕는 과정을 오래 끌게 할 뿐이에요.

4 어법 · 정·준동사 — 주어 자리 동명사 attempting + 본동사 will further

문장 맨 앞이 정동사 자리인지 준동사 자리인지 고르는 자리예요. 진짜 동사는 뒤의 will further and prolong이고, 그 앞 'Immediately attempting ~ garden'은 통째로 주어라서 명사 역할을 하는 동명사 attempting이 정답이에요.

⚠ 맨 앞 Immediately를 보고 명령문으로 읽어 동사 원형 attempt를 고르게 해요. 뒤에 will이 보이면 그 앞은 통째로 주어라 -ing예요.

5 어법 · 병렬 — will [further ~] and [prolong ~]

and 앞뒤 두 동사의 모양을 맞추는 병렬 자리예요. 조동사 will이 further(더 키우다)와 prolong(오래 끌다)을 한꺼번에 이끌어 둘 다 원형이어야 하니 정답은 원형 prolong이에요. 여기서 further는 부사가 아니라 동사예요.

⚠ further가 동사인 걸 숨겨 prolonging·prolongs로 바꿔요. will 뒤 further는 동사고, and 뒤도 will의 짝이라 원형이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 6번 The goal ~ to balance out이 주제문이라, 정원 생태계가 시간을 두고 스스로 균형을 찾게 두라는 선지가 답이에요. 허브의 방충 효과만 담은 선지는 범위가 좁아요.

함정 범위 왜곡 — 1번 문장 Most herbs either repel pests or attract beneficial insects에만 해당하는 도입부 내용이다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 글의 축은 당장 없애기와 균형 기다리기의 대비이고 7번이 전자를 부정해요. 싸움은 줄이고 기다림을 늘려 스스로 균형을 찾게 하라는 제목이 답이에요.

함정 범위 왜곡 — 1~2번 문장의 허브 도입부만 담은 제목이다.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 work with the environment you are trying to cultivate가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 밑줄 바로 뒤 to allow ~ pests to balance out이 뜻을 풀어 줘요. 해충까지 시스템의 일부로 받아들여 스스로 조절되게 두라는 선지가 답이에요.

함정 핵심어 왜곡 — 3번 문장 an area that existed on its own before you planted anything into it은 정원이 생태계를 바꾼다는 사실을 상기시키는 말이지 원래 상태로 되돌리라는 요구가 아니다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸 뒤 will only further ~ prolong이 부정적 결과라, 6번 목표와 반대로 새 해충을 즉시 완전히 제거하려는 시도를 말한 선지가 답이에요.

함정 부분 일치 — 1~2번 문장에서 가져온 소재이지만, 허브를 많이 기르는 것의 결과는 lead to a more successful garden이지 imbalances를 키우는 것이 아니다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 1번 keep ~ in check라 controlled, (B)는 7번 prolong이라 delays예요. 균형까지 걸리는 시간을 줄인다는 shortens 짝은 정반대예요.

함정 반대 방향 — (B) shortens는 7번 문장 prolong the process(과정을 오래 끌다)와 정반대다.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

lead to 핵심
~로 이어지다, ~을 낳다
≒ result in · ⇄ prevent

entirely 핵심
완전히, 전부
≒ completely · ⇄ partially

beneficial
이로운, 유익한
≒ helpful · ⇄ harmful

pollinator
꽃가루 매개자(꽃가루를 옮겨 주는 벌·나비 같은 곤충)
≒ pollinating insect

when it comes to
~에 관해서라면, ~에 대해 말하자면
≒ regarding

on its own
스스로, 혼자 힘으로
≒ by itself · ⇄ with outside help

overtake
덮치다, 압도하다
≒ overwhelm

balance out
균형을 이루다, 서로 상쇄되다
≒ even out · ⇄ destabilize

long-term 핵심
장기적인
≒ lasting · ⇄ short-term

repel
(해충을) 쫓아내다, 물리치다
≒ drive away · ⇄ attract

keep ~ in check
~을 억제하다, 통제 아래 두다
≒ control · ⇄ unleash

destructive
파괴적인, 해를 끼치는
≒ damaging · ⇄ constructive

alter
바꾸다, 변경하다
≒ change · ⇄ preserve

wave after wave of
잇따라 밀려오는 ~, 파도처럼 계속되는 ~
≒ one after another

cultivate
가꾸다, 재배하다
≒ grow · ⇄ neglect

further (v.)
(나쁜 상태를) 더 키우다, 심화시키다
≒ advance · ⇄ hinder

31번 | 빈칸추론 | 비문학 · 설명문(진화심리)

177어 | 10문장 | 최장 문장 35어

글로소포비아

Passage 31 · 빈칸추론

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

What stresses you out more than anything? Perhaps it's speaking in front of others. For many, this is so stressful it even has a name: glossophobia. The explanation for why it's uncomfortable to have everyone's eyes on you is probably that, for almost all of our evolution, it's been extremely important not to be excluded from the group. To prepare for what might happen if you are evaluated and socially shamed — and thus alienated from the group — your brain fires up the stress system and your heart begins to beat harder. _____ is another example of our brain not being adapted to the modern world. If we give a bad presentation at work, we are unlikely to lose our job and thus risk starving to death. But in the world we long ago evolved for, exclusion from the group could be a matter of life and death. Belonging was not merely a matter of safety but also of survival. **You simply couldn't make it on your own**.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① practical strategies for reducing anxiety before a presentation
② physical reactions that separate real danger from social threats
③ how our evolution explains our discomfort at being evaluated
④ role of group membership in securing our jobs and safety
⑤ ways modern life has freed us from dependence on the group

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Stage Fright: An Old Alarm in a Safe New World
② Public Speaking: The One Skill Every Modern Job Demands
③ How Groups Decide Who Truly Deserves to Belong
④ Workplace Stress: The Hidden Cost of Modern Working Life
⑤ Survival of the Loudest: Why Bold Speakers Always Win

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 You simply couldn't make it on your own이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① Personal success has always depended on winning the approval of others.
② Modern employees cannot keep their jobs without support from colleagues.
③ People who are publicly shamed rarely regain their place in the group.
④ For our distant ancestors, life outside the group was simply not survivable.
⑤ Our stress response today is too weak to protect us from real danger.

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① Our strong urge to evaluate the members of our own group
② Our natural sensitivity to being evaluated by other people
③ Our learned ability to stay calm when the group rejects us
④ Our modern reliance on jobs rather than on group membership
⑤ Our tendency to seek safety by avoiding contact with strangers

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Our intense reaction to being ____(A)____ by others is a leftover from our evolutionary past, when being ____(B)____ from the group could mean death, which shows that our brain has not caught up with the modern world.

① (A) judged — (B) protected
② (A) praised — (B) cut off
③ (A) ignored — (B) freed
④ (A) praised — (B) protected
⑤ (A) judged — (B) cut off

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 발표 앞에서 심장이 뛰는 민준, 알고 보니 옛 세계용 뇌가 울리는 경보였다

1 도입

"심장이 터질 것 같아!" 민준

발표 차례가 오자 민준의 심장이 마구 뛰어요. 남들 앞에서 말하기, **speaking in front of others** 는 이름까지 붙은 흔한 공포예요.

2 문제

"뇌가 비상벨을 켠 거야." 서연

그런데 왜일까요? 평가받고 창피당해 무리에서 밀려날까 봐 뇌가 미리 **fires up the stress system**, 경보를 켜기 때문이에요.

3 근거

"망쳐도 안 죽잖아…" 민준

지금은 발표를 망쳐도 굶어 죽진 않아요. 그런데 옛 세계에선 무리에서 쫓겨나는 게 **a matter of life and death**, 생사의 문제였어요.

4 결론

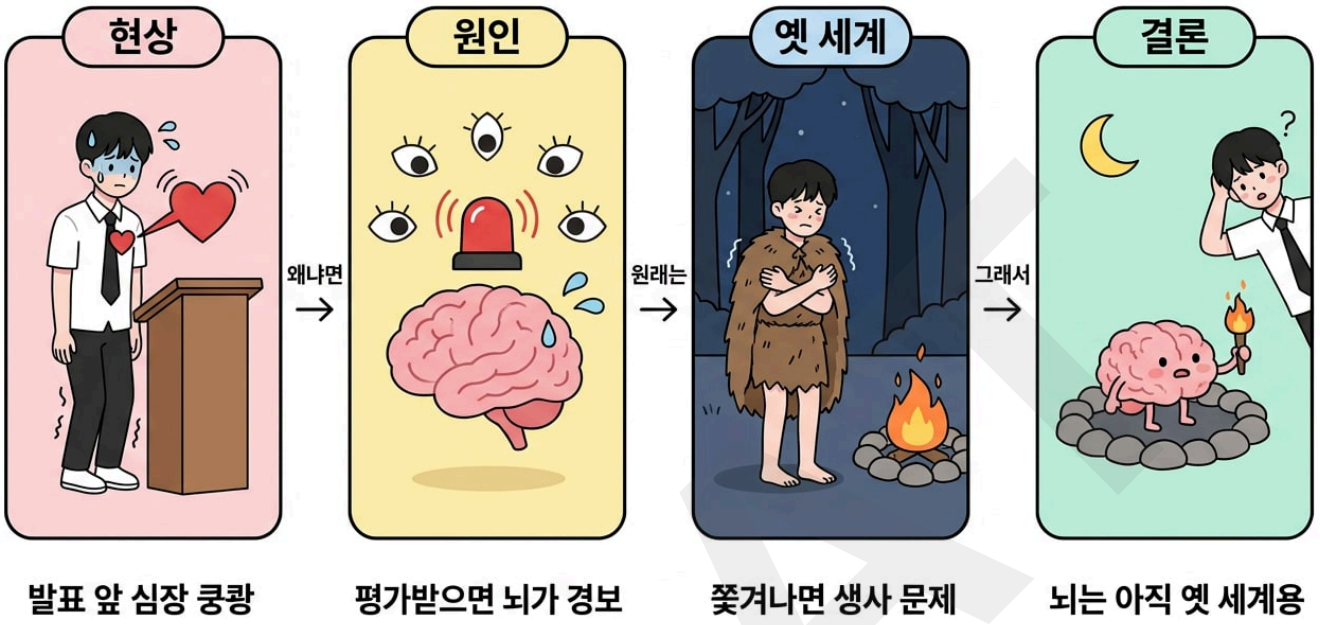
"그래서 떨렸던 거구나!" 민준

결국 소속은 안전을 넘어 생존의 문제였고, 옛 뇌가 아직 **not being adapted to the modern world**, 현대에 못 맞춘 채 경보를 울려요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 발표 공포는 어디서 왔나

현상 → 원인 → 옛 세계 → 결론



컷마다 영어 한 구 1 speaking in front of others 2 fires up the stress system 3 a matter of life and death 4 not being adapted to the modern world

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

발표가 무서운 진짜 이유 — 우리 뇌는 아직 원시 부족에 살아요

Why Being Watched Still Feels Like Danger

Our fear of being judged by others is a leftover from an evolutionary past in which exclusion from the group meant death, showing that our brain is not adapted to the modern world.

— 발표가 무서운 건 진화 내내 집단에서 쫓겨나지 않는 게 목숨만큼 중요했기 때문이에요.

— 지금은 발표를 망쳐도 안 죽지만, 뇌는 아직 '배제=죽음'이던 옛 세계에 맞춰져 남의 평가에 경보를 울려요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 무엇이 What / 당신을 스트레스받게 하나 **stresses you out** / 그 어떤 것보다 more than anything?

주어(행동하는 대상) / 동사(행동·상태를 나타내는 말) / 비교(둘을 견주는 표현)

↳ 무엇이 당신을 그 어떤 것보다 더 스트레스받게 하나요?

2 아마 그건 ~이다 Perhaps it's / 말하는 것 **speaking** / 남들 앞에서 in front of others.

주어 / 보어(주어·목적어를 설명) / 전명구(전치사+명사 덩어리)

↳ 아마도 다른 사람들 앞에서 말하는 일일 거예요.

04 계속 문장 3 ~ 10은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

3

많은 이에게 / 이것은 ~이다 / 너무나 스트레스라서 / 이름까지 있을 정도로 / 바로 글로소포비아

For many, / this is / **so stressful** / it even has a name: / **glossophobia.**

전명구 / 주어 / 보어 / 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) / 동격(같은 대상을 다시 설명)

↳ 많은 사람에게 이 일은 너무나 스트레스여서 이름까지 있어요. 바로 '글로소포비아(발표 공포증)'예요.

4

왜 불편한지에 대한 설명은 / 모두의 시선을 받는 게 / 아마 ~라는 것이다

The explanation for why it's uncomfortable / to have everyone's eyes on you / is probably that, ❶ /

주어 / 진주어(뒤에 오는 진짜 주어) / 동사

진화 기간 거의 내내 / 엄청나게 중요했다 / 집단에서 쫓겨나지 않는 게

for almost all of our evolution, / **it's been extremely important** / **not to be excluded from the group.** ❷

삽입(끼어든 보충 설명) / 가주어(뜻 없는 가짜 주어 it) / 진주어

↳ 모두의 시선이 나에게 쏠리는 게 왜 불편한지에 대한 설명은 아마 이런 걸 거예요. 우리가 진화해 온 거의 모든 기간 동안, 집단에서 쫓겨나지 않는 것이 엄청나게 중요했다는 거예요.

❶ 어법 · 수일치 — 긴 수식어에 가려진 주어 The explanation + 단수 동사 is

is/are를 고르는 수일치 자리예요. 진짜 주어는 문장 맨 앞 The explanation 하나뿐이고, for why ~ you는 주어를 꾸미는 긴 덩어리라 동사와 무관해요. 정답은 단수 is — 뼈대는 The explanation ... is that ~ 예요.

⚠ is를 are로 바꿔 밑줄 쳐요. 바로 앞 everyone's eyes(복수)에 끌리면 틀려요 — for ~ you를 괄호 치고 지우면 주어가 보여요.

❷ 어법 · 능·수동태 — not to be excluded(쫓겨나지 않는 것), to exclude 아님

to exclude 냐 to be excluded 냐, 태를 고르는 자리예요. 쫓아내는 쪽은 집단이고 쫓겨나는 쪽은 '나'라서 당하는 수동 be excluded가 정답이에요. 뒤의 from the group도 수동 그림과 맞고, to 부정사 부정은 not을 to 앞에 둬요.

⚠ not to exclude로 바꿔 밑줄 쳐요. the group이 목적어처럼 보여 능동을 고르기 쉽지만 앞에 from이 있어요. to not be 어순도 오답이에요.

5

일어날지 모를 일에 대비해 / 평가받고 창피당하면

To prepare for what might happen ❸ / **if you are evaluated and socially shamed** /

to부정사구(to+동사원형 덩어리) / 조건(만약 ~라면)

그래서 집단에서 소외되면 / 당신의 뇌는 / 스트레스 시스템을 켜고

— and thus alienated from the group — / your brain / **fires up the stress system** /

삽입 / 주어 / 동사

심장은 더 세게 뛰기 시작

and your heart begins to beat harder.

접속(앞뒤를 잇는 말)

↳ 당신이 평가받고 사람들 앞에서 창피를 당해서 — 그래서 집단에서 밀려나면 — 벌어질지 모르는 일에 대비하려고, 당신의 뇌는 스트레스 시스템을 가동하고 심장은 더 세게 뛰기 시작해요.

❸ 어법 · 관계사 — 전치사 for 뒤, 선행사 없는 자리의 what

prepare for 뒤에 what/that/which 중 무엇을 쓸지 고르는 자리예요. for는 전치사라 명사 덩어리가 필요한데 선행사가 없으니, 선행사를 품은 what(=the thing which)이 정답이에요. that은 전치사 뒤에 못 오고 which는 꾸밀 명사가 필요해요.

⚠ what을 that으로 바꿔 밑줄 쳐요. '뒤에 동사가 있으니 접속사 that'이라 착각하기 쉽지만, might happen은 주어가 빠진 절이라 what이 필요해요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 6 ~ 10은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

6

우리의 타고난 민감함은 / 남에게 평가받는 것에 / ~의 또 다른 예이다
Our natural sensitivity (주어) / to being evaluated by other people (전명구) / is another example of (동사) /

우리 뇌가 적응 안 된 것 / 현대 세계에
our brain not being adapted[4] (동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리)) / **to the modern world.** (전명구)

↳ 다른 사람에게 평가받는 것에 우리가 타고나게 민감한 것은, 우리 뇌가 현대 세계에 맞게 적응돼 있지 않다는 걸 보여 주는 또 하나의 예예요.

4 어법 · 정·준동사 — of 뒤는 절 아닌 「의미상 주어+동명사」 not being adapted
of 뒤를 is not adapted(절)로 쓸지 not being adapted(동명사구)로 쓸지 고르는 자리예요. of는 전치사라 진짜 동사가 든 절은 못 오고, our brain은 동명사의 의미상 주어(동작을 겪는 주인공)예요. not은 being 앞, 정답은 not being adapted예요.
⚠ is not adapted로 절을 세우거나 being not adapted로 not을 옮겨요. our brain 앞 of를 보세요 — 전치사 뒤엔 절이 못 와요.

7

직장에서 발표를 망쳐도 / 우리는 ~할 것 같지 않다 / 일자리를 잃고
If we give a bad presentation at work, (조건) / we are unlikely to (동사) / **lose our job** (to부정사구) /

그래서 굶어 죽을 위험을
and thus risk starving to death. (접속)

↳ 직장에서 발표를 망친다고 해도, 우리가 일자리를 잃고 그래서 굶어 죽을 위험에 빠질 가능성은 거의 없어요.

8

하지만 그 세계에서는 / 우리가 오래전 맞춰 진화한 / 집단에서 쫓겨나는 건 / ~일 수 있었다
But in the world (전명구) / we long ago evolved for,[5] (관계절(앞 명사를 꾸미는 절)) / **exclusion from the group** (주어) / could be (동사) /

생사가 걸린 문제
a matter of life and death. (보어)

↳ 하지만 우리가 아주 오래전에 맞춰 진화했던 그 세계에서는, 집단에서 쫓겨나는 것이 생사가 걸린 문제일 수 있었어요.

5 어법 · 관계사 — 목적격 관계사 생략 + 전치사 for가 뒤에 남은 자리(where 불가)
the world와 we 사이에 which/that·where·생략 중 무엇을 쓸지 고르는 자리예요. we evolved for the world에서 for의 목적어가 앞으로 나간 목적격 관계사라 생략되고, for는 끝에 남아요. 정답은 생략(또는 which/that)+for 유지예요. where는 불가예요.
⚠ '세계는 장소니까' where를 끼워 넣어요. 문장 끝 for 뒤가 비어 있으면 그 자리를 채우는 건 which/that이고, where와 for는 같이 못 써요.

9

소속은 ~이었다 / 단지 안전 문제만이 아니라 / 생존의 문제이기도
Belonging was (주어) / not merely a matter of safety (보어) / **but also of survival.** (보어)

↳ 어딘가에 소속되는 것은 단지 안전의 문제만이 아니라 생존의 문제이기도 했어요.

10

당신은 도저히 / 살아남을 수 없었다 / 혼자 힘으로는
You simply (주어) / **couldn't make it** (동사) / on your own. (전명구)

↳ 혼자 힘으로는 도저히 살아남을 수 없었거든요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 1~5번은 발표 공포 사례이고 6번 another example이 이를 일반화해요. 평가받는 불편함을 진화로 설명한다는 선지가 답이에요. 신체 반응이 위협을 구별해 준다는 선지는 요지를 뒤집었어요.

함정 근거 없음 — 발표 불안을 줄이는 방법이나 전략은 한 문장도 없어요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 7번 현대와 8번 옛 세계의 대비 끝에 옛 경보가 지금도 울린다는 게 결론이라, 안전해진 세상에 남은 낡은 경보라는 제목이 답이에요. 현대 직장을 원인으로 둔 제목은 인과가 거꾸로예요.

함정 근거 없음 — 발표 능력이 현대 직장의 필수 기술이라는 주장은 어디에도 없어요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 You simply couldn't make it on your own이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 8번 옛 세계 이야기가 이어져 couldn't는 과거이고, make it은 9번 survival이 못 박은 '살아남다'예요. 옛 조상에겐 집단 밖 삶이 생존 불가였다는 선지가 답이에요.

함정 핵심어 왜곡 — make it을 '성공하다'로, couldn't를 시대 불문의 '항상(always)'으로 읽은 오독이에요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 another example은 1~5번 사례를 일반화하는 신호라, 남에게 평가받는 것에 타고나게 민감하다는 선지가 답이에요. 남을 평가하려는 욕구로 바꾼 선지는 주체가 반대예요.

함정 핵심어 왜곡 — evaluate라는 단어를 재활용했지만 주체를 뒤집었어요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 5·6번 evaluated의 동의어 judged, (B)는 4·5·8번이 반복하는 배제라 cut off가 답이에요. 집단 밖이 안전하다는 protected 짝은 원문과 반대예요.

함정 반대 방향 — (A) judged는 맞지만 (B) protected는 방향이 반대예요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

stress out 핵심
(사람을) 스트레스받게 하다
≒ worry · ⇄ relax

be unlikely to 핵심
~할 것 같지 않다, ~할 가능성이 낮다
≒ improbable · ⇄ likely

exclusion (from)
(집단에서의) 배제, 따돌림
≒ rejection · ⇄ inclusion

sensitivity (to)
(~에 대한) 민감함, 예민함
≒ responsiveness · ⇄ insensitivity

belonging
소속(감), 집단의 일원이 되는 것
≒ membership · ⇄ isolation

risk V-ing
~할 위험을 무릅쓰다, ~할 위험에 빠지다
≒ endanger · ⇄ avoid

uncomfortable
불편한, 마음이 편치 않은
≒ uneasy · ⇄ comfortable

alienate (from)
(집단에서) 소외시키다, 멀어지게 하다
≒ estrange · ⇄ welcome

in front of 핵심
~ 앞에서
≒ before · ⇄ behind

evaluate
평가하다, 판단하다
≒ assess · ⇄ ignore

shame (v.)
창피를 주다, 망신시키다
≒ humiliate · ⇄ honor

evolution
진화(생물이 오랜 세월에 걸쳐 환경에 맞게 변해 온 과정)
≒ development · ⇄ stagnation

starve to death
굶어 죽다
≒ die of hunger · ⇄ flourish

survival
생존, 살아남는 것
≒ continued existence · ⇄ death

glossophobia
발표 공포증(사람들 앞에서 말하기를 두려워하는 증상)
≒ fear of public speaking

fire up
(기관·시스템을) 가동시키다, 발동시키다
≒ activate · ⇄ shut down

32번 빈칸추론 비문학 · 설명문(과학·심리)

186어 | 8문장 | 최장 문장 40어

촉각 자극

Passage 32 · 빈칸추론

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Not only are our sensory systems organized to detect change, but they are most tuned to stimuli that are unexpected and surprising. When you move your body and produce tactile sensations, these stimuli are less noticeable to you than are _____ . The sensations of your own legs touching one another when you cross your legs, for example, are generally less noticeable than a similar touch on your leg would be if someone sitting next to you brushed their leg against yours. Likewise, your reaction to your cat jumping onto your lap is likely to be much greater if you have your eyes closed when it happens. This differential response to surprising tactile stimuli appears to be **a defense mechanism that has adaptive significance**. It is probably also the reason why being tickled by someone else is more effective at producing an emotional reaction than trying to tickle yourself. Our enjoyment of being tickled generally diminishes as we age. This is likely due to the fact that adults are better at anticipating stimuli, and hence are more difficult to surprise, than are children.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① ways to train our senses to detect subtle environmental changes
② why we struggle to tell our own movements apart from others'
③ why our senses respond more strongly to unexpected touch
④ how children gradually lose their enjoyment of tickling
⑤ role of physical contact in producing powerful emotional reactions

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Detecting Change: The Basic Job of Our Sensory Systems
② Why We Cannot Tickle Ourselves: A Lesson in Self-Control
③ Close Your Eyes, Heighten Your Focus
④ Growing Up, Feeling Less
⑤ Anticipated Touch Fades, Unexpected Touch Stands Out

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 a defense mechanism that has adaptive significance가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① we learn to ignore familiar touches in order to save mental energy
② reacting sharply to touches we did not expect has helped humans survive
③ our bodies treat every touch as a possible attack from outside
④ people who are easily surprised are more likely to get hurt
⑤ sensing our own movements accurately keeps us safe from injury

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① sensations produced by another individual
② sensations you have felt many times before
③ sensations you are consciously trying to ignore
④ sensations that warn you of physical danger
⑤ sensations that reach you through your eyes

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Since the sensory system is most sensitive to ____(A)____ stimuli, a touch that we produce on our own or can ____(B)____ feels weaker, which is why adults enjoy being tickled less than children do.

① (A) familiar — (B) resist
② (A) unpredictable — (B) ignore
③ (A) intense — (B) recall
④ (A) unpredictable — (B) foresee
⑤ (A) intense — (B) foresee

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 남의 손엔 펄쩍, 내 손엔 무덤덤 — 놀라는 감각을 몸으로 실험한 두 학생

1 도입

"으악, 깜짝이야!" 민준

우리 감각은 변화를 잡아내도록 짜여 있고, 특히 **unexpected and surprising** 자극, 예상 밖의 놀라운 자극에 가장 민감해요.

2 반전

"내가 하면 안 놀라네?" 민준

그런데 스스로 만든 촉감은 덜 느껴져요. 다리를 꼴 때 **when you cross your legs** 두 다리가 닿는 느낌은 옆 사람이 스칠 때보다 희미하죠.

3 근거

"꺅! 뭐야 이거!" 서연

눈을 감았을 때, **if you have your eyes closed**, 무릎에 뭔가 툭 떨어지면 반응이 훨씬 커요. 이 차등 반응은 몸을 지키는 방어 장치예요.

4 결론

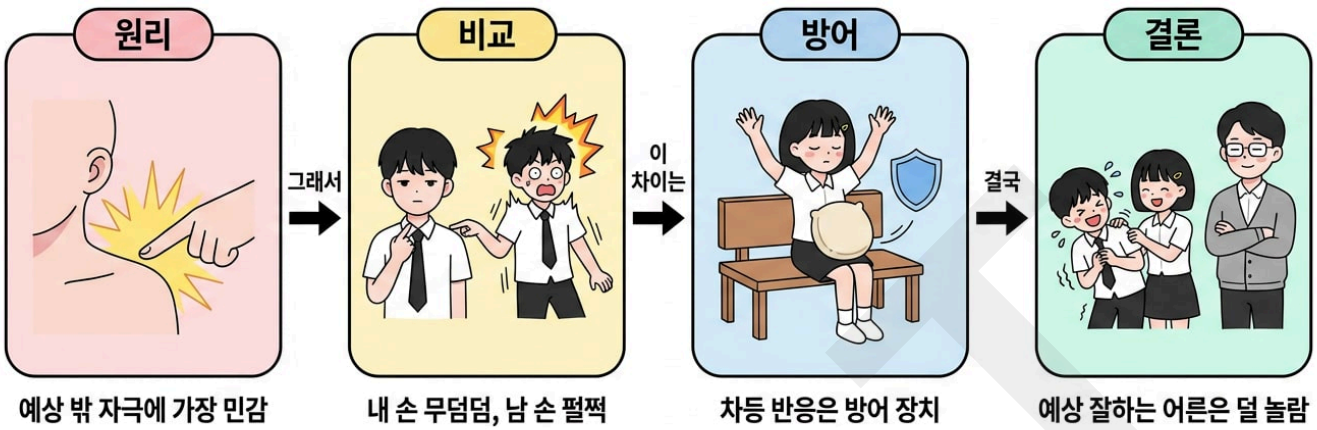
"어른은 잘 안 놀라지." 선생님

그래서 남이 간지럽힐 때가 더 효과적이죠. 어른은 **better at anticipating stimuli**, 자극을 잘 예상해 놀라기 어려워 간지럼 재미가 줄죠.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 놀라는 감각의 인과 사슬

원리 → 비교 → 방어 → 결론



컷마다 영어 한 구 1 unexpected and surprising 2 when you cross your legs 3 if you have your eyes closed 4 better at anticipating stimuli

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

예상 밖의 자극에 더 크게 반응하는 우리의 감각 *Why Surprise Makes a Touch Feel Stronger*

Our sensory systems respond most strongly to unexpected stimuli, which is why self-produced or anticipated touches feel weaker than surprising ones.

— 우리 감각 체계는 변화를 감지하되, 특히 예상 못 한 놀라운 자극에 가장 민감해요.

— 그래서 내가 만들거나 예상한 촉감(다리 꼬기·어른의 간지럼)은 약하게, 남이 만든 예상 밖 촉감은 강하게 느껴져요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 감각 체계는 ~뿐 아니라 / Not only are our sensory systems (주어(행동하는 대상)) / 변화를 감지하도록 짜여 / organized to detect change, ❶ (동사(행동·상태를 나타내는 말)) / 하지만 가장 맞춰져 있다 / **but they are most tuned** (동사) / 자극에 / to stimuli (전명구(전치사+명사 덩어리)) / 예상 밖의 놀라운 / **that are unexpected and surprising.** (관계절(앞 명사를 꾸미는 절))

↳ 우리의 감각 체계는 변화를 감지하도록 짜여 있을 뿐 아니라, 예상 밖의 놀라운 자극에 가장 민감하게 맞춰져 있어요.

❶ 어법 · 능·수동태 — are ... organized (Not only 도치 속 수동태)

① 동사 organize를 능동으로 쓸지 수동(be+p.p.)으로 쓸지 고르는 자리예요. ② 주어 our sensory systems는 변화를 감지하도록 '짜여 있는' 쪽이라 are organized가 정답이에요. Not only가 문두에 와서 are가 주어 앞으로 나온 도치까지 겹쳤어요.

⚠ Not only 뒤에 are가 먼저 보여 organized를 organizing으로 바꾼 선지에 낚여요. 원래 순서로 돌려 주어가 '당하는 쪽'인지 확인해요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 8 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

몸을 움직일 때
When you move your body
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

/ 촉감을 만들어 낼 때
and produce tactile sensations,
부사절

/ 이 자극은
these stimuli
주어

/ 당신에겐 덜 느껴진다
are less noticeable to you
보어(주어·목적어를 설명)

/ 다른 사람이 만든 감각보다
than are sensations produced by another individual.
비교(둘을 견주는 표현)

↳ 여러분이 몸을 움직여 촉각(피부로 느끼는 감각)을 만들어 낼 때, 그 자극은 다른 사람이 만들어 낸 감각보다 여러분에게 덜 느껴져요.

3

두 다리가 닿는 느낌은
The sensations of your own legs touching one another
주어

/ 예컨대 다리를 꼴 때
when you cross your legs, for example,
부사절

/ 대체로 덜 느껴진다
are generally less noticeable [2]
동사

/ 다리의 비슷한 접촉보다
than a similar touch on your leg would be
비교

/ 옆에 앉은 누군가가
if someone sitting next to you
조건(만약 ~라면)

/ 당신 다리에 스친다면
brushed their leg against yours.
조건

↳ 예를 들어, 다리를 꼴 때 자기 두 다리가 서로 닿는 느낌은, 옆에 앉은 사람이 자기 다리를 여러분 다리에 스쳤을 때 느껴질 비슷한 접촉보다 대체로 덜 느껴져요.

[2] 어법 · 수일치 — The sensations ... are (수식어·삽입구로 멀어진 주어)

① 동사를 is로 쓸지 are로 쓸지, 즉 진짜 주어를 찾는 자리예요. ② 진짜 주어는 문장 맨 앞 The sensations(복수)예요. of ~ legs, when절, for example은 전부 수식·삽입이라 동사의 수를 결정하지 못해요. 그래서 are가 정답이에요.

⚠ for example 뒤 동사를 보고 is로 바꾸거나, legs touching의 touching을 본동사로 착각한 선지에 낚여요. 삽입구를 지우고 맨 앞 명사에 동사를 맞춰요.

4

마찬가지로 당신의 반응은
Likewise, your reaction
주어

/ 고양이가 무릎에 뛰어오르면
to your cat jumping onto your lap [3]
전명구

/ 훨씬 더 클 것이다
is likely to be much greater
동사

/ 눈을 감고 있다면
if you have your eyes closed
조건

/ 그 일이 일어날 때
when it happens.
부사절

↳ 마찬가지로, 고양이가 무릎 위로 뛰어올랐을 때 여러분의 반응은 그 순간 눈을 감고 있었다면 훨씬 더 클 거예요.

[3] 어법 · 분사 능/수동 — cat jumping (자동사의 현재분사)

① 명사 cat 뒤에 jumping(-ing)을 쓸지 jumped(p.p.)를 쓸지 고르는 자리예요. ② 고양이는 스스로 뛰어오르는 쪽이고, jump는 자동사(목적어 없이 쓰는 동사)라 수동 의미 자체가 없어 p.p. 수식이 불가능해요. 그래서 jumping이 정답이에요.

⚠ '명사 뒤 분사는 p.p.'라고 외워 jumped로 바꾼 선지에 낚여요. 2번 produced(타동사·수동)와 4번 jumping(자동사·능동)을 한 쌍으로 기억해요.

5

이런 다른 반응은
This differential response
주어

/ 놀라운 촉각 자극에 대한
to surprising tactile stimuli
전명구

/ ~인 듯하다
appears to be
동사

/ 방어 장치
a defense mechanism
보어

/ 적응에 도움이 되는
that has adaptive significance.
관계절

↳ 놀라운 촉각 자극에 이렇게 다르게 반응하는 것은 적응에 도움이 되는(살아남는 데 유리한) 방어 장치인 것으로 보여요.

04 계속 문장 6 ~ 8은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

6

이것이 아마 이유이기도 / 남이 간지럽히는 것이 / 더 효과적이다
It is probably also the reason / **why being tickled by someone else**[4] / is more effective /
주어 / 관계절 / 동사

감정 반응을 일으키는 데 / 스스로 간지럽히려는 것보다
at producing an emotional reaction / **than trying to tickle yourself.**[5]
전명구 / 비교

↳ 아마 이것이, 남이 간지럽힐 때가 스스로 간지럽히려 할 때보다 감정 반응을 일으키는 데 더 효과적인 이유이기도 할 거예요.

4 어법 · 관계사 — the reason why + 완전한 절 (관계부사)
① the reason 뒤에 why를 쓸지 which를 쓸지 고르는 자리예요. ② 뒤 문장 being tickled ... is more effective는 주어·동사·보어가 다 있는 완전한 절이라, 빈자리가 필요한 관계대명사 which는 불가하고 관계부사 why가 정답이에요.
⚠ '명사 뒤에는 which'라고 외워 the reason which로 바꾼 선지에 낚여요. 뒤 문장에 주어·목적어 빈자리가 없으면 which는 무조건 틀려요.

5 어법 · 병렬 — being tickled ... than trying (동명사끼리 평행)
① than 앞뒤 두 항목을 같은 모양으로 맞추는 자리예요. ② 앞 항목이 주어 자리 동명사 being tickled(당하는 것)이니 than 뒤도 동명사 trying(하려는 것)이어야 해요. 같은 -ing 모양에 뜻은 정반대인 대비가 지문의 핵심이에요.
⚠ than 뒤가 문장 끝이라 짝을 확인 안 하고 than to try로 바뀐 선지를 넘겨요. than 뒤 동사 모양이 보이면 앞의 being tickled와 같은 -ing인지 대조해요.

7

간지럼 타는 즐거움은 / 대체로 줄어든다 / 나이가 들면서
Our enjoyment of being tickled / **generally diminishes** / **as we age.**
주어 / 동사 / 부사절

↳ 간지럼을 타며 느끼는 즐거움은 나이가 들면서 대체로 줄어들어요.

8

이는 아마 ~이다 / ~라는 사실 때문 / 어른이 자극을 잘 예상하고
This is likely / due to the fact / **that adults are better at anticipating stimuli,** /
주어 / 전명구 / 동격(같은 대상을 다시 설명)

그래서 놀라게 하기 어렵고 / 아이들보다
and hence are more difficult to surprise, / than are children.
접속(앞뒤를 잇는 말) / 비교

↳ 이는 아마 어른이 아이보다 자극을 더 잘 예상하고, 그래서 놀라게 하기가 더 어렵기 때문일 거예요.

구문 딥다이브
[주어+동사] This is likely — This는 7번(간지럼 즐거움이 나이 들수록 줄어듦)을 가리켜요
[전치사구+동격] due to the fact that adults are better ... — 전치사+명사+동격절
[병렬] , and hence are more difficult to surprise — and 병렬·능동 to부정사
[비교 도치] , than are children — 원래 than children are, 두 비교급에 함께 걸림
→ 이는 아마 어른이 아이보다 자극을 더 잘 예상하고, 그래서 놀라게 하기가 더 어렵기 때문일 거예요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 1번 but 뒤 unexpected and surprising이 주제문이고 2~8번이 전부 그 예시라, 예상 밖 촉각에 더 크게 반응하는 이유를 담은 선지가 답이에요. 간지럼·나이만 떼어 낸 선지는 부분 정답이죠.

함정 근거 없음 — 감각을 '훈련하는 방법'(train)이나 '미세한 환경 변화'(subtle environmental changes)는 글 어디에도 없어요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 '내가 만든 예상된 촉각 vs 남이 만든 예상 밖 촉각' 대비가 글의 뼈대라, 이 대비를 한 줄로 압축한 제목이 답이에요. detect change만 담은 제목은 범위가 좁아요.

함정 범위 왜곡 — 1번 문장 앞부분 organized to detect change만 담은 제목이에요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 a defense mechanism that has adaptive significance가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 밑줄 주어 This differential response는 예상 밖 접촉에 크게 반응하는 성향이고, 그것이 생존에 유리했다는 뜻이라 그렇게 푼 선지가 답이에요. '모든' 접촉으로 넓힌 선지는 과대 일반화죠.

함정 근거 없음 — '정신적 에너지 절약'(save mental energy)이라는 설명은 글에 없어요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸은 '내가 만든 자극'의 비교 대상이고, 뒤 예시의 옆사람 스침과 6번 someone else가 '남 vs 나' 대비라 남이 만든 감각이 들어가요. 익숙한 자극은 예상돼 반응이 약한 쪽이라 반대예요.

함정 반대 방향 — 여러 번 겪어 익숙한 자극은 예상 가능한 자극이에요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 1·5번 unexpected/surprising을 바꿔 쓴 unpredictable, (B)는 8번 anticipating을 바꿔 쓴 foresee가 들어가요. '무시하다'는 예상 능력과 달라 오답이죠.

함정 반대 방향 — (A) familiar는 unexpected and surprising의 정반대 성질이라 '가장 민감하게 반응하는 자극'이 될 수 없어요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

unexpected 핵심
예상 밖의, 뜻밖의
≒ sudden · ⇄ predictable

enjoyment 핵심
즐거움 (enjoyment of being tickled: 간지럼을 타는 즐거움)
≒ pleasure · ⇄ displeasure

detect
감지하다, 알아차리다 (detect change: 변화를 감지하다)
≒ spot · ⇄ miss

stimulus (pl. stimuli)
자극 (감각을 일으키는 것)
≒ trigger · ⇄ response

noticeable
알아차릴 수 있는, 눈에 띄는 (less noticeable: 덜 느껴지는)
≒ perceptible · ⇄ subtle

likewise
마찬가지로 (앞 예시와 같은 종류의 예시를 덧붙일 때)
≒ similarly · ⇄ conversely

defense mechanism
방어 기제 (스스로를 지키려고 몸이 자동으로 쓰는 장치)
≒ protective mechanism · ⇄ vulnerability

tickle
간지럽히다 (be tickled: 간지럼을 타다)
≒ touch lightly

cross one's legs 핵심
다리를 꼬다
≒ fold one's legs · ⇄ uncross one's legs

sensory
감각의 (sensory system: 감각 체계)
≒ perceptual

be tuned to
~에 맞춰져 있다, ~에 민감하게 반응하도록 조정돼 있다
≒ be attuned to · ⇄ be indifferent to

tactile
촉각의, 피부로 느끼는 (tactile sensation: 촉각)
≒ touch-related · ⇄ visual

brush against
~에 가볍게 스치다
≒ graze

differential
차등적인, 대상에 따라 다르게 나타나는 (differential response: 다르게 반응하는 것)
≒ varying · ⇄ uniform

adaptive significance
적응상의 의의 (환경에서 살아남는 데 도움이 되는 가치)
≒ survival value

be effective at -ing
~하는 데 효과적이다
≒ be good at · ⇄ be ineffective at

33번 빈칸추론 비문학 · 설명문(문학 이론)

발자크의 소설

Passage 33 · 빈칸추론

163 어 | **6** 문장 | 최장 문장 **47** 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

While a picture transports the spectator almost instantly into a landscape, language can only describe it detail by detail, bringing it slowly into the reader's mind. How can a literary work capture the feel of a place in both its atmosphere and its topography without **losing the reader in a descriptive forest**? One solution, proposed by Balzac, is to tie description to a moving body. Balzac's novels open with detailed portrayals of the setting, but the descriptions never threaten the reader's sense of orientation because they trace a precise path through the fictional world. When the novel describes a house, the narrator inspects the building in a systematic manner, approaching it from the street, examining the garden and the front, entering through the main door, and walking from room to room, as would _____ . The reader ends up with a precise notion of the layout of the building, all the way down to the floor plan.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① limits of language in matching the instant visual power of pictures
② importance of exact floor plans in making fictional houses realistic
③ anchoring place description to a moving observer so readers stay oriented
④ need to cut detailed setting descriptions that slow readers down
⑤ Balzac's influence on how later novelists opened their novels

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Why Pictures Will Always Speak Faster Than Words
② Less Is More: Trimming Description to Keep Readers Aboard
③ Balzac's Houses: Realism Built on Exact Floor Plans
④ Atmosphere or Topography? A Novelist's Unavoidable Choice
⑤ Description on the Move: A Path Out of the Forest

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 losing the reader in a descriptive forest가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① burying the reader under details until the place's overall layout is lost
② boring the reader with description until the book is finally set aside
③ leaving the reader unsure whether the described setting is real or invented
④ making the reader sense a place's mood more strongly than its terrain
⑤ letting the reader take in a scene as instantly as a picture does

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① a painter capturing the whole house at a glance
② a real estate agent or a prospective resident
③ a guest hurrying straight to a single room
④ a historian tracing the building's former owners
⑤ a reader skimming past the descriptive pages

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Because language, unlike a picture, can present a place only bit by bit, Balzac keeps his detailed descriptions from ____(A)____ the reader by making them follow a(n) ____(B)____ route through the setting.

① (A) boring — (B) scattered
② (A) disorienting — (B) scattered
③ (A) guiding — (B) orderly
④ (A) disorienting — (B) orderly
⑤ (A) disorienting — (B) shortened

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 그림 한 장엔 밀리던 민준의 묘사, 걸으며 말하자 서연 머릿속에 집이 선다

1 도입

"그림은 한눈에 딱!" 민준

그림은 풍경을 한순간에 보여 줘요. 그런데 언어는 **detail by detail**, 하나하나 천천히 그릴 수밖에 없어요.

2 문제

"숲에서 길 잃겠어!" 서연

그런데 말이 길면 독자는 묘사의 숲에서 길을 잃죠. 발자크의 답은 **tie description to a moving body**, 묘사를 움직이는 몸에 묶기예요.

3 예시

"길에서 문으로, 방으로!" 민준

그래서 서술자는 길에서 집으로 다가가 정원과 현관을 지나 **walking from room to room**, 방에서 방으로 차례로 걸어요.

4 결론

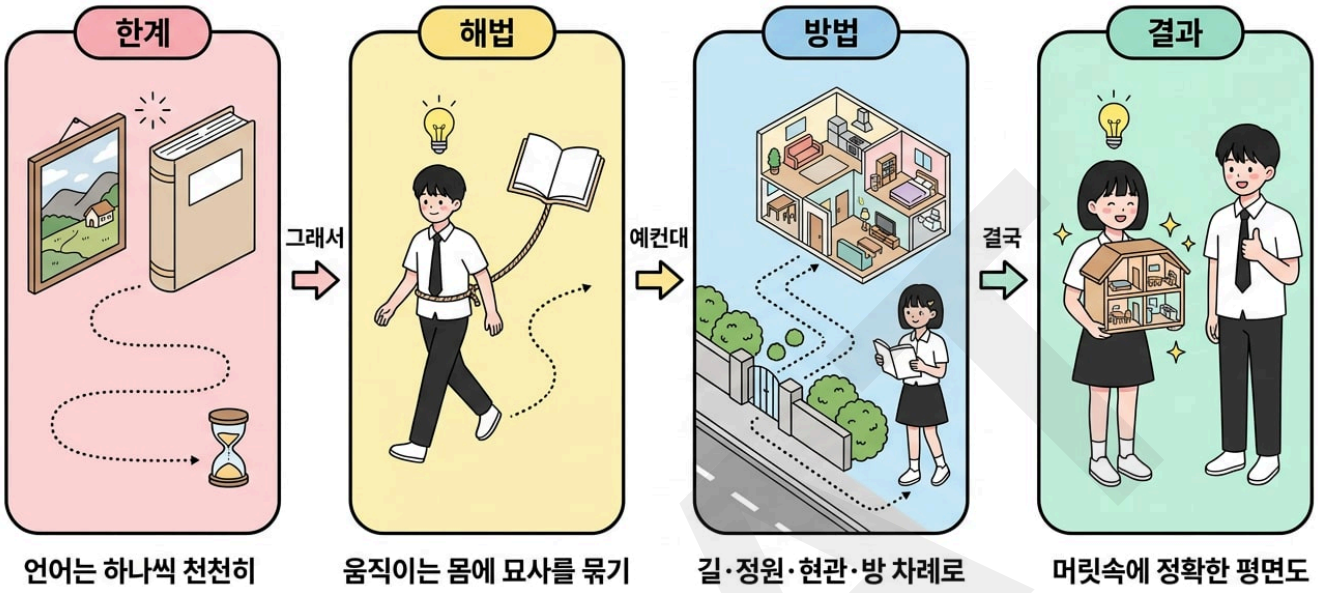
"집 구조가 다 보여!" 서연

결국 독자는 **a precise notion of the layout**, 평면도 수준까지 정확한 건물 배치를 머릿속에 그리게 돼요. 세밀해도 길을 잃지 않죠.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 발자크의 묘사 해법

한계 → 해법 → 방법 → 결과



컷마다 영어 한 구 1 detail by detail 2 tie description to a moving body 3 walking from room to room 4 a precise notion of the layout

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

움직이는 몸에 묘사를 묶어라 — 발자크의 장소 묘사법

Tying Description to a Moving Body: Balzac's Way of Showing a Place

Balzac keeps readers from getting lost in detailed description by tying it to a moving body that traces a precise path through the fictional place.

— 그림은 풍경을 한 번에 보여 주지만, 언어는 하나씩 천천히 묘사할 수밖에 없어요.

— 발자크는 묘사를 '움직이는 몸'에 묶어, 세밀하게 묘사해도 독자가 방향을 잃지 않게 해요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 While a picture / transports the spectator / almost instantly into a landscape, /
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) / 동사(행동·상태를 나타내는 말) / 전명구(전치사+명사 덩어리)

language can only describe it / detail by detail, / bringing it slowly into the reader's mind.❶
주어(행동하는 대상) / 부사구(때·방법·이유를 더함) / 분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

↳ 그림은 보는 사람을 거의 한순간에 풍경 속으로 데려가 주지만, 언어는 그 풍경을 하나하나 세세하게 묘사할 수밖에 없어서, 독자의 머릿속에 그 풍경을 천천히 가져다 놓아요.

❶ **어법 · 분사 능/수동 — 콤마 뒤 분사구문 bringing**

콤마 뒤 분사구문을 -ing(능동)으로 쓸지 p.p.(수동)로 쓸지 고르는 자리예요. 숨은 주어 language가 풍경(it)을 독자 머릿속으로 '가져오는' 주체이고, 바로 뒤에 목적어 it이 붙어 있으니 능동 bringing이 정답이에요.

⚠ bringing을 brought로 바꿔 놓아요. 분사 바로 뒤에 목적어(it)가 붙어 있으면 무조건 능동 -ing예요.

04 계속 문장 2 ~ 6은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

어떻게 문학 작품이 (주어) / 장소의 느낌을 담을까 (동사) / 분위기와 지형 둘 다에서 (전명구)

How can a literary work / **capture the feel of a place** / in both its atmosphere and its topography /

독자를 잃지 않고 (전명구) / 묘사의 숲에서 (전명구)

without losing the reader / in a descriptive forest?

↳ 그렇다면 문학 작품은 어떻게 하면 독자를 '묘사의 숲'에서 길 잃게 하지 않으면서, 어떤 장소의 분위기와 지형을 둘 다 담아 그 장소의 느낌을 포착할 수 있을까요?

3

한 가지 해결책은 (주어) / 발자크가 제안한 (삽입(끼어든 보충 설명)) / 묘사를 묶는 것 (동사) / 움직이는 몸에 (전명구)

One solution, / proposed by Balzac, / **is to tie description** [2] / **to a moving body.** [3]

↳ 발자크가 제안한 한 가지 해결책은, 묘사를 '움직이는 몸'에 묶어 두는 거예요.

[2] 어법 · 정·준동사 — be동사 뒤 보어 자리의 to tie

is 뒤에 정동사를 또 쓸지 준동사를 쓸지 고르는 자리예요. 진짜 동사는 이미 is이고, 그 뒤엔 '해결책 = 묘사를 묶는 것'이라는 명사 덩어리가 필요하니 to부정사('~하는 것') to tie가 정답이에요. is tie는 동사 중복, is tied는 수동이라 뜻이 안 나와요.

⚠ to tie를 tie·tied로 바꿔 놓아요. 삽입구(proposed by Balzac)를 가리고 One solution is ___로 읽으면 '~하는 것'이 필요한 게 보여요.

[3] 어법 · 분사 능/수동 — 명사 body를 꾸미는 분사 moving

명사 body를 꾸미는 분사를 -ing로 쓸지 p.p.로 쓸지 고르는 자리예요. 몸(body)은 스스로 '움직이는' 주체이지 남에 의해 '움직여지는' 쪽이 아니니 능동 moving이 정답이에요. 5번의 서술자가 직접 걸어 다니는 게 바로 이 몸이에요. moved는 '옮겨진·감동받은'이라 문맥과 안 맞아요.

⚠ moving을 moved로 바꿔 놓아요. '몸이 움직인다'인지 '움직여진다'인지 우리말로 바꿔 보면 바로 걸러져요.

4

발자크 소설은 시작하지만 (주어) / 배경의 세밀한 묘사로 (전명구) / 하지만 묘사는 위협 않는다 (접속(앞뒤를 잇는 말))

Balzac's novels open [4] / with detailed portrayals of the setting, / **but the descriptions never threaten** /

독자의 방향 감각을 (목적어(동작의 대상)) / 정확한 길을 따라가니까 (부사절) / 허구 세계를 관통해 (전명구)

the reader's sense of orientation / **because they trace a precise path** / through the fictional world.

↳ 발자크의 소설은 배경을 세밀하게 그려 내는 것으로 시작하지만, 그 묘사가 독자의 방향 감각을 위협하는 일은 절대 없어요. 그 묘사가 허구 세계 속의 정확한 길을 따라가기 때문이에요.

[4] 어법 · 수일치 — 소유격 뒤 복수 주어 novels + open

주어의 수에 맞춰 open/opens를 고르는 자리예요. Balzac's는 소유격('발자크의')이라 꾸미는 말일 뿐, 진짜 주어는 뒤의 복수 명사 novels예요. 복수 주어니 -s 없는 open이 정답이에요. 맨 앞 이름만 보고 3인칭 단수로 착각하면 opens로 틀려요.

⚠ open을 opens로 바꿔 놓아요. 's가 붙은 말은 주어가 아니라 꾸미는 말이에요. 진짜 주어는 그 뒤 명사 novels예요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 5 ~ 6은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법　*Annotated Reading & Translation* (이어서)

5

소설이 집을 묘사할 때 — When the novel describes a house, / (부사절)
서술자는 체계적으로 살핀다 — **the narrator inspects the building in a systematic manner,** / (주어)

길에서 다가가고 — approaching it from the street, / (분사구문)
정원과 앞면을 살피고 — examining the garden and the front, / (분사구문)
현관문으로 들어가 — entering through the main door, / (분사구문)

방에서 방으로 걸으며 — **and walking from room to room,** 5 / (분사구문)
중개인이나 예비 거주자처럼 — as would a real estate agent or a prospective resident. (비교(둘을 견주는 표현))

↳ 소설이 집 한 채를 묘사할 때, 서술자는 마치 부동산 중개인이나 그 집에 살 예정인 사람이 그러듯이, 길에서 집으로 다가가고, 정원과 집 앞면을 살펴보고, 현관문으로 들어가서, 방에서 방으로 걸어 다니며, 체계적인 방식으로 그 건물을 살펴봐요.

> **5 어법 · 병렬 — 콤마와 and로 이어진 분사구문 4개**
> and로 이어진 항목의 모양을 맞추는 병렬 자리예요. 앞의 approaching, examining, entering이 모두 -ing 분사구문이니 마지막도 walking이 정답이에요. walked(과거 동사)나 to walk로 바꾸면 병렬이 깨져요. 문장이 길어 마지막 항목에서 앞 모양을 잊기 쉬워요.
> ⚠ 마지막 walking만 walked·to walk로 바꿔 놓아요. 진짜 동사 inspects가 아니라 and 바로 앞 항목 entering과 짝을 맞추세요.

6

독자는 — The reader / (주어)
결국 정확한 개념을 갖는다 — **ends up with a precise notion** / (동사)
건물 배치에 대한 — of the layout of the building, / (전명구)

평면도까지 전부 — **all the way down to the floor plan.** (부사구)

↳ 그래서 독자는 결국 그 건물의 배치를, 평면도 수준까지 정확하게 머릿속에 그리게 돼요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정　*Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 1 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?** 실전 1번

근거 문제 제기 바로 뒤 문장이 해결책이라, 묘사를 움직이는 관찰자에 묶어 독자의 방향 감각을 지킨다는 선지가 답이에요. 묘사를 줄이자는 쪽은 처방과 반대 방향이에요.

함정 범위 왜곡 — 1번 문장 'a picture transports the spectator almost instantly'는 문제를 꺼내기 위한 도입일 뿐이에요.

제목 추론 2 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?** 실전 2번

근거 핵심 대비가 빽빽한 묘사의 숲 ↔ 정확한 길이고 해결책은 움직임에 묶은 묘사라, 이 둘을 함께 담은 제목이 답이에요. 묘사를 줄이라는 쪽은 반대예요.

함정 범위 왜곡 — 1번 문장의 'a picture transports the spectator almost instantly'만 담은 제목이에요.

함축 의미 추론 3 **밑줄 친 losing the reader in a descriptive forest가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?** 실전 3번

근거 숲은 세부가 빽빽이 쌓인 묘사, 길 잃음은 방향 감각의 상실이라 세부에 파묻혀 전체 배치를 놓친다는 뜻이 답이에요. 지루해 책을 덮는다는 말은 본문에 없어요.

함정 근거 없음 — 독자가 지루해하거나 책을 덮는다는 내용은 본문 어디에도 없어요.

빈칸 추론 4 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?** 실전 4번

근거 빈칸 앞이 거리→정원·정면→현관→방마다로 이어지는 체계적 점검이라, 집을 그렇게 둘러보는 중개인·입주 예정자가 답이에요. 한 방으로 직행하는 쪽은 어긋나요.

함정 반대 방향 — 'at a glance'는 1번 문장에서 그림이 하는 일('transports the spectator almost instantly')이에요.

요약문 완성 5 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?** 실전 5번

근거 묘사가 방향 감각을 위협하지 않는 건 정확한 길을 따르기 때문이라, (A)엔 방향을 잃게 함·(B)엔 질서 있는 경로가 들어가요. 흩어진 경로는 정반대예요.

함정 근거 없음 — 독자가 지루해한다(boring)는 내용은 본문에 없어요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

instantly 핵심
즉시, 한순간에 (그림이 보는 사람을 풍경 속으로 데려가는 속도)
≒ immediately · ⇄ gradually

approach 핵심
~에 다가가다 (서술자가 길에서 집으로 다가가다)
≒ come near · ⇄ retreat

detail by detail
하나하나 세세하게, 세부 사항을 하나씩
≒ bit by bit · ⇄ all at once

capture
(느낌·분위기를) 포착하다, 담아내다
≒ catch · ⇄ miss

tie A to B
A를 B에 묶다, 연결하다 (묘사를 움직이는 몸에 묶다)
≒ link · ⇄ detach

trace
(길·경로를) 따라가다, 더듬어 가다
≒ follow · ⇄ stray from

systematic
체계적인, 순서가 있는 (in a systematic manner = 체계적인 방식으로)
≒ methodical · ⇄ random

topography
지형 (땅의 생김새·높낮이)
≒ terrain

landscape 핵심
풍경, 경치
≒ scenery

spectator
보는 사람, 관객 (그림을 보는 사람)
≒ viewer · ⇄ performer

literary
문학의 (a literary work = 문학 작품)
≒ of literature · ⇄ pictorial

propose
제안하다 (proposed by Balzac = 발자크가 제안한)
≒ suggest · ⇄ reject

threaten
위협하다, 해칠 듯하다 (방향 감각을 위협하다)
≒ endanger · ⇄ protect

precise
정확한, 정밀한 (a precise path / a precise notion)
≒ exact · ⇄ vague

end up with
결국 ~을 갖게 되다, ~로 끝나다
≒ wind up with · ⇄ start with

portrayal
묘사, 그려 냄 (detailed portrayals of the setting = 배경의 세밀한 묘사)
≒ depiction

내 단어 5개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

34번 빈칸추론 비문학 · 설명문(유머의 원리)

농담

Passage 34 · 빈칸추론

162 어 | **9** 문장 | 최장 문장 **24** 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Surprise is the fundamental joke mechanism. Most punch lines rely on an element of surprise for their effect — that's why they're not funny the third time you hear them. The joke-teller's skill lies in judging exactly _____ . He must make a series of assumptions about what they will understand, what their reference points are, and how relaxed they appear to be. Jerry Seinfeld once compared telling a joke to attempting to leap a metaphorical canyon, taking the audience with you. The setup to the joke is the near-side cliff, and the punch line is the far side. If they're too far apart, the listeners don't make it to the other side. And if they are too close together, the audience **just steps across the gap** and doesn't experience a thrilling leap of any kind. The joke-hearers get far more pleasure from the joke if they have to do a little work.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① reasons why a joke becomes less funny each time it is repeated
② importance of fitting a joke's amount of surprise to its audience
③ advantages of jokes whose punch lines require no effort to grasp
④ difficulty of making an audience relaxed before a joke is told
⑤ role of a comedian's courage in delivering the riskiest punch lines

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① The Bigger the Leap, the Louder the Laugh
② Why the Same Joke Never Works Twice
③ Not Too Far, Not Too Near: Measuring the Comic Leap
④ Surprise: The Only Thing a Joke Ever Needs
⑤ Reading the Room: Know Your Audience Before You Joke

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 just steps across the gap이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① reaches the punch line so easily that no surprise is felt
② gives up on the joke because the punch line lies beyond its reach
③ enjoys the joke all the more because it demands so little thinking
④ recognizes a punch line it has already heard several times before
⑤ feels relaxed enough to accept whatever surprise the teller may offer

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① how many times the audience has already heard the punch line
② how relaxed the audience can be made to feel by the setup
③ how long the setup must run before the punch line arrives
④ how much of a surprise the audience is prepared to take
⑤ how little work the audience is willing to do for a laugh

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Since humor depends on surprise, a joke-teller must ____(A)____ the gap between a setup and its ending, because listeners get the most pleasure when getting to the ending takes a little ____(B)____.

① (A) judge — (B) effort
② (A) judge — (B) repetition
③ (A) widen — (B) effort
④ (A) widen — (B) relaxation
⑤ (A) remove — (B) explanation

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 같은 농담에 질린 서연, 민준과 협곡을 뛰어넘으며 웃음의 거리를 배운다

1 도입

"그거 세 번째야." 서연

민준이 같은 농담을 또 꺼내요. 놀람은 **the fundamental joke mechanism**, 농담의 근본 원리라 세 번째 들으면 안 웃기죠.

2 문제

"먼저 표정부터 읽자." 민준

그런데 농담꾼의 실력은 청중 읽기에 있어요. 상대가 뭘 알고 얼마나 편한지 **a series of assumptions**, 여러 가정을 세워야 하죠.

3 근거

"너무 멀어, 못 뛰어!" 서연

그래서 사인펠드는 농담을 **leap a metaphorical canyon**, 협곡 뛰어넘기에 빗대요. 너무 멀면 못 건너고 너무 붙으면 도약이 없죠.

4 결론

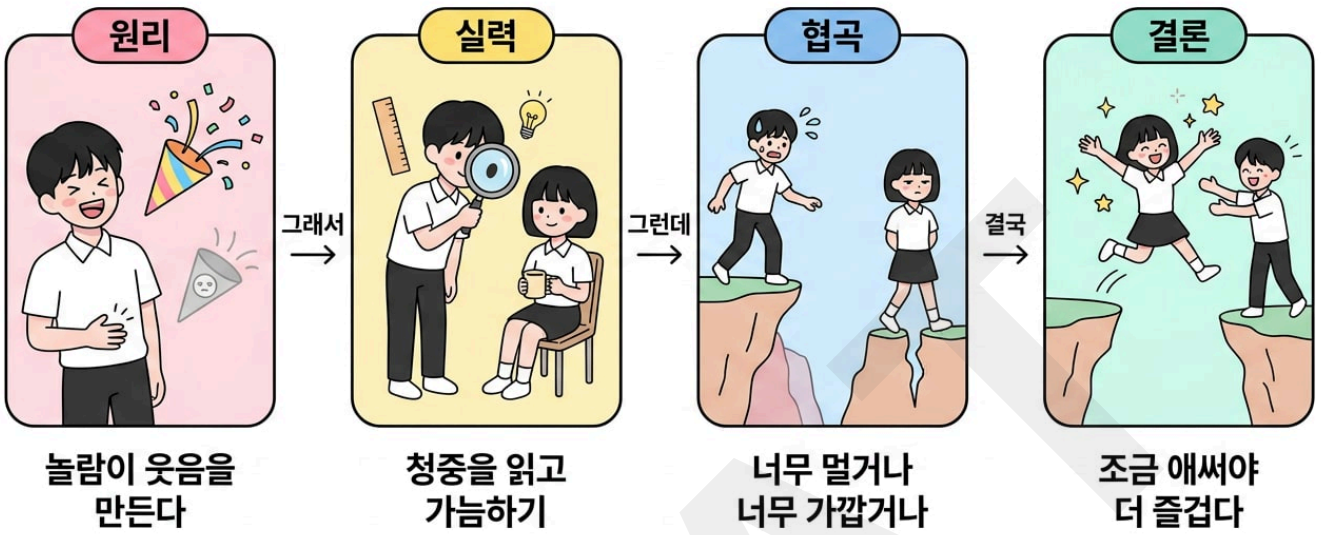
"봤지? 딱 이 거리야!" 민준

결국 청중이 스스로 조금 애써 건널 때 **far more pleasure**, 훨씬 큰 즐거움을 얻어요. 딱 알맞은 거리가 웃음을 만들죠.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 농담은 협곡 뛰어넘기

원리 → 실력 → 협곡 → 결론



컷마다 영어 한 구 1 the fundamental joke mechanism 2 a series of assumptions 3 leap a metaphorical canyon 4 far more pleasure

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

농담은 협곡 건너뛰기 — 딱 알맞은 놀람의 거리 *The Joke as a Leap Across a Canyon*

A joke gives the most pleasure when the surprise between its setup and punch line is measured so that the audience has to do a little work to make the leap.

— 농담의 원리는 놀람이고, 농담꾼의 실력은 청중이 감당할 놀람의 크기를 정확히 재는 데 있어요.

— 셋업과 펀치라인이 너무 멀면 못 건너고 너무 가까우면 도약이 없어서, 청중이 약간 애써야 즐거움이 커져요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1

놀람은	~이다	근본적 농담 원리
Surprise	is	**the fundamental joke mechanism.**
주어(행동하는 대상)	**동사**(행동·상태를 나타내는 말)	**보어**(주어·목적어를 설명)

↳ 놀람은 농담이 작동하는 가장 근본적인 원리예요.

2

대부분의 펀치라인은	기댄다	놀람이라는 요소에	효과를 위해	그래서 안 웃긴 거다
Most punch lines	rely on	**an element of surprise**	for their effect —	that's why they're not funny
주어	동사	**목적어**(동작의 대상)	**전명구**(전치사+명사 덩어리)	**접속**(앞뒤를 잇는 말)

세 번째 들을 때
the third time you hear them. ❶
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

↳ 대부분의 펀치라인(농담의 결정적인 한 마디)은 효과를 내기 위해 놀람이라는 요소에 기대요 — 그래서 세 번째 들을 때는 웃기지 않은 거예요.

04 계속 문장 2 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

① 어법 · 관계사 — the third time (when) you hear them

시간 명사 time 뒤에 어떤 관계사를 쓸지 고르는 자리예요. you hear them은 주어·동사·목적어가 다 있는 완전한 문장이라 관계대명사 which는 못 들어가고, 관계부사 when 자리예요. 정답은 when 또는 생략(원문)이고 that도 가능해요.

⚠ the third time which you hear them처럼 which를 끼워 넣어요. 앞에 명사가 있다고 반사적으로 고르면 틀려요 — 뒤 문장에 빈자리가 없어요.

3

농담꾼의 실력은 / ~에 있다 / 정확히 판단하는 데 / 얼마만큼의 놀람을 / 청중이

The joke-teller's skill / lies in / **judging exactly** / **how much of a surprise** / the audience /

주어 / 동사 / 동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리) / 의문사절(의문사+주어+동사 덩어리) / 주어

받아들일 준비인지

is prepared to take.

동사

↳ 농담을 하는 사람의 실력은 청중이 어느 정도의 놀람까지 받아들일 준비가 되어 있는지를 정확히 판단하는 데 있어요.

구문 딥다이브

[주어] The joke-teller's skill — '농담꾼의 실력은'. 's는 '~의'예요.
[동사구] lies in — '(핵심이) ~에 있다'. 전치사 in 뒤라 동명사 judging이 와요.
[간접의문문] how much ~ take — 의문사 덩어리가 앞으로 나가 take 뒤가 비어요.
[수식어] exactly — '정확히'. 뒤의 how much ~ 덩어리 전체를 꾸며요.
→ 농담꾼의 실력은, 청중이 어느 정도의 놀람까지 받아들일 준비가 됐는지 정확히 판단하는 데 있어요.

4

그는 / 해야 한다 / 일련의 가정을 / 그들이 뭘 이해할지

He / must make / **a series of assumptions** / about what they will understand, /

주어 / 동사 / 목적어 / 명사절(명사 역할을 하는 절)

기준점이 무엇인지 / 얼마나 편안해 보이는지

what their reference points are, / and how relaxed they appear to be. ②③

명사절 / 명사절

↳ 그는 청중이 무엇을 이해할지, 그들의 기준점(판단의 잣대)이 무엇인지, 그리고 그들이 얼마나 편안해 보이는지에 대해 일련의 가정을 해야 해요.

② 어법 · 병렬 — what ~, what ~, and how ~

about 뒤 세 항목을 병렬(and로 같은 모양끼리 나란히 묶기)로 맞추는 자리예요. 앞 둘이 what+주어+동사 명사절이니 셋째도 의문사+주어+동사여야 해요. 정답은 how relaxed they appear to be예요.

⚠ 셋째만 and being relaxed 같은 동명사로 바꿔 놓아요. 첫째·둘째만 보고 넘어가면 놓쳐요 — and 뒤까지 세 개 모두 모양을 확인하세요.

③ 어법 · 분사 능/수동 — relaxed vs relaxing

감정 동사 relax의 분사를 -ing로 쓸지 -ed로 쓸지 고르는 자리예요. 규칙은 '만드는 쪽 -ing / 느끼는 쪽 -ed'이고, they(청중)는 편안함을 느끼는 쪽이라 relaxed가 정답이에요. '사람 주어면 무조건 -ed'가 아니라 느끼는 쪽인지로 판단하세요.

⚠ how relaxing they appear로 바꿔 내요. 형태만 보면 자연스러워 보이지만 청중은 남을 편안하게 만드는 쪽이 아니라 느끼는 쪽이라 relaxing은 틀려요.

5

제리 사인펠드는 / 언젠가 빗댔다 / 농담하는 것을 / 뛰어넘으려 하는 것에 / 비유적 협곡을

Jerry Seinfeld / once compared / **telling a joke** / **to attempting to leap** / a metaphorical canyon, /

주어 / 동사 / 목적어 / 전명구 / 목적어

청중을 데리고

taking the audience with you. ④

분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

↳ 제리 사인펠드는 언젠가 농담을 하는 것을, 청중을 데리고 비유적인 협곡을 뛰어넘으려 시도하는 것에 빗댔어요.

04 계속 문장 5 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

4 어법 · 정·준동사 — 콤마 뒤 분사구문 taking

콤마 뒤 taking은 진짜 동사냐 준동사냐를 고르는 자리예요. 이 문장의 동사는 compared 하나뿐이고 접속사 없이 콤마만 있으니 동사 takes/took은 못 오고 분사구문 taking이 정답이에요. 청중을 '데리고 가는' 능동이라 taken도 아니에요.

⚠ taking을 takes/took으로 바꿔 놓아요. '주어가 있으니 동사가 또 와도 되겠지' 하고 넘어가면 틀려요 — 접속사 없는 콤마는 동사 둘을 못 이어요.

6 농담의 셋업은 The setup to the joke (주어) / 이쪽 절벽이고 **is the near-side cliff,** (보어) / 펀치라인은 and the punch line (주어) / 건너편이다 **is the far side.** (보어)

↳ 농담의 셋업(도입부, 밑밥)은 이쪽 편 절벽이고, 펀치라인은 건너편이에요.

7 그 둘이 너무 멀면 **If they're too far apart,** (조건(만약 ~라면)) / 듣는 이들은 the listeners (주어) / 도달하지 못한다 **don't make it** (동사) / 건너편에 to the other side. (전명구)

↳ 그 둘이 너무 멀리 떨어져 있으면, 듣는 사람들은 건너편에 도착하지 못해요.

8 너무 가까우면 **And if they are too close together,** (조건) / 청중은 the audience (주어) / 그냥 틈을 건너고 just steps across the gap (동사) / 경험하지 못한다 and doesn't experience[5] (동사) / 짜릿한 도약을 **a thrilling leap** (목적어) / 어떤 종류의 of any kind. (전명구)

↳ 그리고 그 둘이 너무 가까이 붙어 있으면, 청중은 그 틈을 그냥 한 걸음에 건너가 버려서 어떤 종류의 짜릿한 도약도 경험하지 못해요.

5 어법 · 수일치 — the audience steps / doesn't

steps/doesn't는 주어 수에 맞춰 동사를 고르는 자리예요. 주어 the audience는 여러 명을 한 무리로 보는 집합명사라 단수 취급이 기본이고, 3번 문장 the audience is가 힌트예요. and 뒤 doesn't도 같은 주어라 단수예요. 정답은 steps / doesn't experience예요.

⚠ step / don't로 바꿔 놓아요. '청중은 여러 명'이라는 우리말 감각이나 바로 앞 7번의 the listeners(복수)에 끌리면 틀려요 — audience는 단수예요.

9 농담 듣는 이들은 The joke-hearers (주어) / 얻는다 get (동사) / 훨씬 큰 즐거움을 **far more pleasure** (목적어) / 농담에서 from the joke (전명구) / 약간 수고해야 하면 **if they have to do a little work.** (조건)

↳ 농담을 듣는 사람들은 스스로 약간의 수고를 해야 할 때 그 농담에서 훨씬 더 큰 즐거움을 얻어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 3번에서 초점이 '얼마만큼의 놀람인가'로 옮겨가고 too far·too close 두 실패가 대칭이라, 놀람의 양을 청중에 맞추는 일을 말한 선지가 답이에요. 반복 이야기만 담은 쪽은 좁아요.

함정 부분 일치 — that's why they're not funny the third time you hear them은 놀람이 근본 원리라는 첫 주장을 뒷받침하는 예시 한 줄일 뿐, 글의 본론(3~9번 문장)은 「반복」이 아니라 「놀람의 크기 조절」을 다뤄요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 못 건너는 too far apart와 도약이 없는 too close together가 짝을 이루고 결론이 a little work라, 거리를 알맞게 잰다는 제목이 답이에요. 클수록 좋다는 쪽은 충돌해요.

함정 반대 방향 — If they're too far apart, the listeners don't make it to the other side라 했으므로 도약이 클수록 웃음이 커진다는 말은 원문의 첫 번째 실패 조건과 정면 충돌해요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 just steps across the gap이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 gap은 셋업↔펀치라인 거리라 too close together면 수고 없이 펀치라인에 닿고, doesn't experience a thrilling leap이 놀람 없음을 못 박아요. 못 건너는 쪽은 정반대예요.

함정 반대 방향 — 펀치라인이 청중의 손이 닿지 않는 곳에 있어 포기하는 것은 If they're too far apart, the listeners don't make it to the other side, 즉 「너무 먼」 경우예요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸은 농담꾼이 정확히 판단할 대상 자리인데, too far(과다)·too close(과소) 대칭이 청중이 감당할 놀람의 양을 가리켜요. 수고를 적게 하려는 정도를 잰다는 쪽은 결론과 반대예요.

함정 부분 일치 — not funny the third time you hear them은 놀람이 근본 원리임을 보여 주는 예시일 뿐이에요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 3번 judging을 받는 자리라 judge, (B)는 결론 a little work를 받는 자리라 effort예요. 틈을 넓힌다는 짝은 too far apart 실패와 충돌해요.

함정 부분 일치 — (A) judge는 맞지만 (B) repetition은 they're not funny the third time you hear them과 정반대예요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

rely on 핵심
~에 기대다, 의존하다 (2번: 펀치라인은 놀람에 기대요)
≒ depend on

attempt to 핵심
~하려고 시도하다 (5번: 협곡을 뛰어넘으려 시도해요)
≒ try to · ⇄ give up

mechanism
작동 원리, 장치 (1번: joke mechanism = 농담이 작동하는 원리)
≒ device

lie in
(핵심이) ~에 있다, ~에 달려 있다 (3번: 실력은 판단하는 데 있어요)
≒ consist in

a series of
일련의, 연달아 이어지는 여러 개의 (4번: 일련의 가정)
≒ a sequence of · ⇄ a single

reference point
기준점, 판단의 잣대가 되는 배경 지식 (4번: 청중의 기준점)
≒ benchmark

leap
뛰어넘다; 도약, 크게 한 번 뛰는 것 (5·8번)
≒ jump · ⇄ step

relaxed 핵심
긴장이 풀린, 편안한 (4번: 청중이 얼마나 편안해 보이는지)
≒ at ease · ⇄ tense

fundamental
근본적인, 가장 밑바탕이 되는 (1번: 놀람은 농담의 근본 원리)
≒ basic · ⇄ trivial

punch line
(농담의) 결정적인 한 마디, 웃음이 터지는 마지막 말 (2·6번)
≒ climax · ⇄ setup

be prepared to
기꺼이 ~할 준비가 되어 있다 (3번: 놀람을 받아들일 준비)
≒ be willing to · ⇄ be reluctant to

assumption
가정, 확실하지 않지만 그럴 거라고 여기는 짐작 (4번)
≒ presumption · ⇄ certainty

compare A to B
A를 B에 빗대다, 비유하다 (5번: 농담을 협곡 뛰어넘기에 빗댐)
≒ liken A to B · ⇄ contrast A with B

metaphorical
비유적인, 실제가 아니라 빗대어 말하는 (5번: 비유적인 협곡)
≒ figurative · ⇄ literal

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개 (이어서)

canyon
협곡, 양쪽이 절벽인 깊은 골짜기 (5번)
≒ gorge

make it to
~에 무사히 도착하다, 해내다 (7번: 건너편에 도착하지 못해요)
≒ reach · ⇄ fall short of

내 단어 5개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

35번 무관한문장 비문학 · 설명문(사회·관광)

도시 문화관광

Passage 35 · 무관한문장

153어 | 5문장 | 최장 문장 38어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Tourists make intense and short-term use of a very limited number of historical assets and cultural attractions, including material and non-material ones. The reason is to be found in the fact that tourist experience in cities is _____ . In addition, cultural tourists do not often repeat their visit to the same place, and therefore they are continuously looking for new attractions. As a result of this, a process of selection of cultural assets takes place since only a few buildings and only a small number of social representations **are able to be adapted to the tourist visit**. The main difference between the selection of cultural assets made for locals and the one made for tourists is that in the second case, only a small choice is made among the largest, most impressive and unique resources.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① why cities need to extend the time tourists spend at each cultural attraction
② the difficulty of measuring exactly how long tourists stay at each particular site
③ how tourists' fleeting, one-off visits narrow cultural asset selection to a few striking ones
④ growing tensions between locals and tourists over access to shared historical assets
⑤ the growing variety of material and non-material attractions that cities offer tourists

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Come Back Again: The Rise of Repeat Cultural Tourism
② Material or Not: Two Kinds of Cultural Attractions in Cities
③ Hidden Gems: Discovering the Lesser-Known Treasures of Cities
④ Locals Know Best: Preserving Culture Beyond the Tourist Trail
⑤ Only Seconds: Why Tourists See Just the Standouts

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 are able to be adapted to the tourist visit가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① can be physically enlarged to accommodate the ever-growing crowds of tourists
② can be taken in during the short, one-time encounters that tourists actually have
③ can be visited again and again by the same tourists over many years
④ can be enjoyed by locals and tourists in exactly the same way
⑤ can be counted precisely in terms of the minutes tourists spend there

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① deepened by repeated visits to the same place, which gradually turn a quick stop into lasting familiarity
② shaped far less by the time available than by the sheer size and uniqueness of each individual site
③ organized around the very same buildings and social representations that the locals of each city value most highly
④ measured in days and hours, even in minutes in the case of cultural attractions or seconds in particular sites
⑤ spread evenly across the whole range of material and non-material assets that a city is able to offer

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Because tourists' contact with a city's cultural assets is ____(A)____ and seldom repeated, the selection made for them, unlike the one made for locals, comes down to a small number of ____(B)____ resources.

① (A) brief — (B) outstanding
② (A) brief — (B) typical
③ (A) intense — (B) ordinary
④ (A) lengthy — (B) outstanding
⑤ (A) casual — (B) familiar

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 하루 관광객 민준은 시간에 쫓겨 도시의 가장 큰 명소 몇 곳만 고른다

1 도입

"저 큰 거 하나만!" 민준

관광객 민준은 도시의 수많은 명소 중 아주 몇 곳만 골라 **intense and short-term use**, 짧은 시간에 몰아서 봐요.

2 문제

"볼 시간이 없어!" 민준

그 이유는 시간이에요. 도시 관광, 즉 **tourist experience in cities** 는 며칠·몇 시간, 심지어 몇 분·몇 초 단위로 끝나거든요.

3 근거

"다음엔 다른 도시!" 민준

게다가 관광객은 같은 곳에 다시 안 와요. 그래서 늘 **looking for new attractions**, 새 명소를 찾죠. 결국 소수 자산만 골라져요.

4 결론

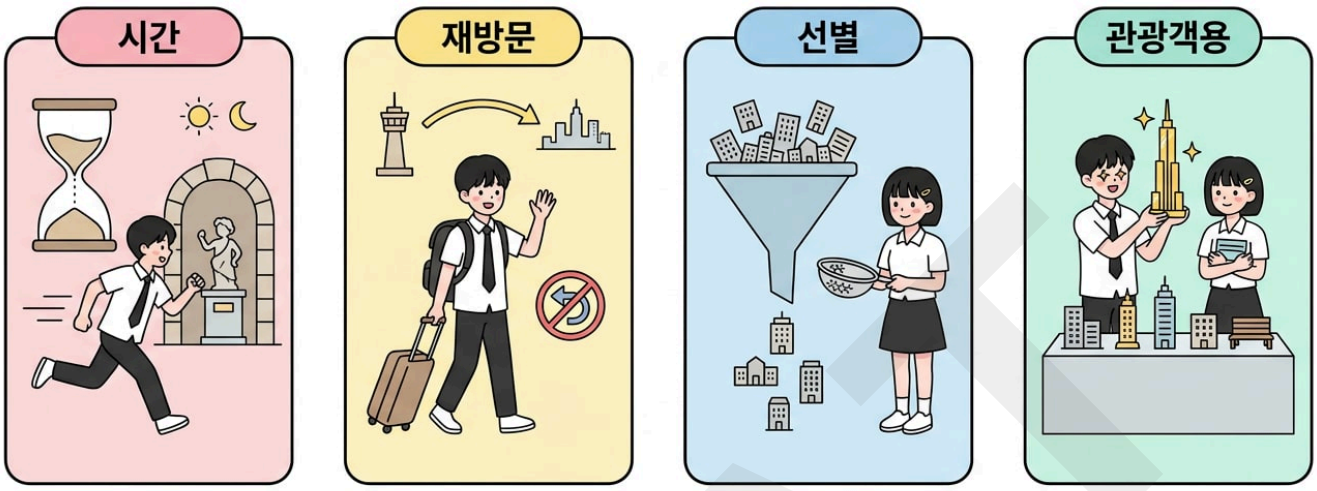
"난 작은 골목이 좋아." 서연

결국 현지인의 선별과 달리 관광객용 선별은 가장 크고 **most impressive and unique resources** 중에서만 극소수를 골라요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 관광객 선별의 인과

시간 → 재방문 → 선별 → 관광객용



컷마다 영어 한 구

1 intense and short-term use
2 tourist experience in cities
3 looking for new attractions
4 most impressive and unique resources

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

관광객은 왜 몇 개만 골라 볼까 — 짧은 시간이 만드는 문화 자산 선별

Why Tourists Select Only a Few Cultural Assets

Because tourists' encounters with a city are brief and rarely repeated, only a small number of the largest, most impressive and unique cultural assets are selected and adapted for their visit.

— 관광객은 방문이 짧고 같은 곳을 다시 찾지 않아, 아주 적은 수의 문화 자산만 집중적으로 이용해요.

— 그래서 관광객용 선별은 가장 크고 인상적이며 독특한 자원 중에서만 극소수를 고르는 과정이 돼요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 Tourists (관광객들은, 주어(행동하는 대상)) / **make intense and short-term use of** (집중적·단기로 이용한다, 동사(행동·상태를 나타내는 말)) / **a very limited number of** (아주 한정된 수의, 목적어(동작의 대상)) / historical assets and cultural attractions, (역사 자산과 문화 명소를, 목적어) / including material and non-material ones. (물질·비물질 모두 포함해, 분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)))

↳ 관광객들은 물질적인 것과 비물질적인 것을 포함해 아주 한정된 수의 역사 자산과 문화 명소만을 짧은 기간에 집중적으로 이용해요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 5 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

그 이유는 찾을 수 있다
The reason is to be found[1] / (주어)
~라는 사실에서
in the fact that[2] / (전명구(전치사+명사 덩어리))
도시 관광 경험이
tourist experience in cities / (주어)
며칠·몇 시간으로 측정돼
is measured in days and hours, / (동사)
심지어 명소에선 몇 분
even in minutes in the case of cultural attractions / (부사구(때·방법·이유를 더함))
특정 장소에선 몇 초
or seconds in particular sites. (부사구)

↳ 그 이유는 도시에서의 관광 경험이 며칠·몇 시간 단위로, 문화 명소의 경우엔 심지어 몇 분 단위로, 특정 장소에서는 몇 초 단위로 측정된다는 사실에서 찾을 수 있어요.

1 어법 · 능·수동태 — is to be found

be to 뒤에 능동 find를 쓸지 수동 be found를 쓸지 고르는 자리예요. 주어 The reason은 찾는 주체가 아니라 찾아지는 대상이고, find 뒤에 있어야 할 목적어도 없어요. 정답은 is to be found(~에서 찾을 수 있어요)예요.

⚠ is to be found를 is to find로 바꿔 놓아요. be to 뒤엔 원형만 온다고 넘기면 틀려요. 목적어가 없고 reason이 찾는 주체가 아니라 수동이에요.

2 어법 · 관계사 — 동격 that vs which

the fact 뒤에 동격 that을 쓸지 관계대명사 which를 쓸지 고르는 자리예요. 뒤 절 tourist experience ... is measured는 주어·동사가 다 있는 완전한 절이라 빈자리가 필요한 which는 못 오고, 정답은 that(~라는 사실)이에요.

⚠ that을 which로 바꿔 놓아요. 명사 the fact 뒤니까 관계대명사겠지 하면 틀려요. 뒤 절에 빠진 자리가 0개면 동격 that이에요.

3

게다가 문화 관광객들은
In addition, cultural tourists / (주어)
자주 재방문하지 않고
do not often repeat their visit / (동사)
같은 곳을
to the same place, / (전명구)
그래서 그들은
and therefore they / (접속(앞뒤를 잇는 말))
끊임없이 새 명소를 찾아
are continuously looking for new attractions. (동사)

↳ 게다가 문화 관광객들은 같은 곳을 다시 찾는 일이 많지 않고, 그래서 끊임없이 새로운 명소를 찾아다녀요.

4

그 결과
As a result of this, / (부사구)
문화 자산 선별 과정이
a process of selection of cultural assets / (주어)
일어난다
takes place[3] / (동사)
오직 몇몇 건물과
since only a few buildings / (부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리))
아주 적은 사회적 표상만이
and only a small number of social representations / (주어)
관광객 방문에 맞춰지므로
are able to be adapted to the tourist visit. (동사)

↳ 그 결과 문화 자산을 골라내는 과정이 일어나는데, 오직 몇몇 건물과 아주 적은 수의 사회적 표상(그 사회를 대표해 보여 주는 상징·이미지·풍습)만이 관광객의 방문에 맞게 조정될 수 있기 때문이에요.

3 어법 · 수일치 — 긴 주어와 단수 동사 takes

동사를 단수 takes로 쓸지 복수 take로 쓸지 고르는 자리예요. 진짜 주어는 맨 앞의 a process(단수)이고, of selection of cultural assets는 꾸밈말일 뿐이에요. 동사 바로 앞 assets가 아니라 머리 명사에 맞춰 정답은 takes예요.

⚠ takes를 take로 바꿔 놓아요. 바로 앞 assets(복수)에 맞추면 틀려요. of 뒤 명사는 주어가 아니라 꾸밈말이에요.

04 계속 문장 5은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

5 The main difference (주어: 가장 큰 차이는) / between the selection of cultural assets made for locals[4] (전명구: 현지인용 문화 자산 선별과) /
and the one made for tourists (전명구: 관광객용 선별 사이의) / is that in the second case,[5] (동사: 후자의 경우 ~라는 것이다) / **only a small choice is made** (주어: 아주 적은 선택만 이뤄진다) /
among the largest, most impressive (전명구: 가장 크고 가장 인상적이며) / **and unique resources.** (전명구: 독특한 자원 중에서)

↳ 현지인을 위해 문화 자산을 고르는 것과 관광객을 위해 고르는 것의 가장 큰 차이는, 후자의 경우엔 가장 크고 가장 인상적이며 독특한 자원들 중에서만 아주 적은 선택이 이루어진다는 점이에요.

4 어법 · 분사 능/수동 — made(p.p.)
명사 selection·the one 뒤에 과거분사 made를 쓸지 현재분사 making을 쓸지 고르는 자리예요. selection은 사람이 만드는 대상이라 '만들어진'의 수동 made가 맞고, 뒤의 for locals는 목적어가 아닌 전치사구예요. 정답은 made예요.
⚠ made를 making으로, the one을 the ones로 바꿔 놓아요. for locals를 목적어로 보면 틀리고, the one은 단수 the selection을 받아요.

5 어법 · 수일치 — between A and B 뒤의 is
긴 주어 뒤 동사를 is로 쓸지 are로 쓸지 고르는 자리예요. 진짜 주어는 The main difference(단수) 하나이고, between the selection … and the one …은 전부 꾸밈말이에요. 그래서 정답은 is예요.
⚠ is를 are로 바꿔 놓아요. between A and B의 둘을 보고 복수라고 착각하기 쉬운데, 주어는 difference(단수)예요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 1 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번
근거 1~3번의 짧고 한 번뿐인 방문이 원인, 4번 As a result of this 뒤 선별이 결론이라, 그 둘을 함께 담은 선지가 답이에요. 다양성이 늘어난다는 선지는 반대 방향이에요.
함정 근거 없음 — 관광 체류 시간을 '늘려야 한다'는 처방은 지문 어디에도 없어요.

제목 추론 2 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번
근거 제목은 2번 seconds의 짧은 시간과 5번 impressive and unique를 한 줄에 담아야 해요. 덜 알려진 보물을 찾자는 선지는 '가장 인상적인 것만'과 반대예요.
함정 반대 방향 — 3번 문장은 'cultural tourists do not often repeat their visit to the same place'라고 해요.

함축 의미 추론 3 밑줄 친 are able to be adapted to the tourist visit가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번
근거 밑줄의 the tourist visit은 2·3번이 말하는 짧고 한 번뿐인 만남이라, 그 만남 안에 담길 수 있다는 선지가 답이에요. adapt를 건물 개조로 읽으면 오독이에요.
함정 핵심어 왜곡 — 'adapted'를 건물을 물리적으로 고친다는 사전적 의미로 읽은 선지예요.

빈칸 추론 4 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번
근거 빈칸은 1번 short-term use의 이유 자리라, 관광 시간이 며칠·몇 분·몇 초로 짧다는 선지가 답이에요. 반복 방문으로 익숙해진다는 선지는 3번과 정반대예요.
함정 반대 방향 — 3번 문장 'cultural tourists do not often repeat their visit to the same place'와 정반대예요.

요약문 완성 5 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번
근거 (A)엔 1번 short-term을 한 낱말로 줄인 '짧다'가, (B)엔 5번 impressive and unique를 받는 '뛰어나다'가 들어가요. 평범하다는 짝은 5번과 반대예요.
함정 반대 방향 — (A) brief는 맞지만 (B) typical은 5번 문장 'the largest, most impressive and unique resources'와 반대예요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

short-term 핵심
단기의, 짧은 기간의
≒ brief · ⇄ long-term

particular 핵심
특정한(딱 집어 말하는)
≒ specific · ⇄ general

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개 (이어서)

unique 핵심
독특한, 유일무이한
≒ distinctive · ⇄ common

a limited number of
제한된 수의, 몇 안 되는
≒ a handful of · ⇄ numerous

be measured in
~(단위)로 측정되다, ~로 헤아려지다
≒ be counted in

as a result of
~의 결과로, ~ 때문에
≒ because of · ⇄ regardless of

locals
현지인, 그 지역에 사는 사람들
≒ residents · ⇄ tourists

material
물질적인, 형태가 있는(건물·유물처럼 만질 수 있는)
≒ tangible · ⇄ non-material

selection
선별, 골라냄
≒ choice · ⇄ rejection

make intense use of
~을 집중적으로(짧은 시간에 몰아서) 이용하다
≒ use intensively · ⇄ leave unused

attraction
명소(관광객을 끌어당기는 볼거리)
≒ sight

continuously
끊임없이, 계속해서
≒ constantly · ⇄ occasionally

take place
(일·과정이) 일어나다, 벌어지다
≒ occur

impressive
인상적인, 감탄이 나오는
≒ striking · ⇄ unimpressive

be to be found in
~에서 찾을 수 있다, ~에 있다
≒ lie in

social representation
사회적 표상(어떤 사회를 대표해서 보여 주는 상징·이미지·풍습)
≒ symbol

내 단어 5개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

36번 글의순서 비문학 · 설명문(경영·조직 행동)

콜센터 성과급

Passage 36 · 글의순서

160어 | 9문장 | 최장 문장 27어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Our choices and actions send messages to others about our values. Consider a manager who communicates to her employees in a call center that "customer care is the most important thing for our company." That's a signal to others regarding values. Now, imagine that the manager sets the incentives such that employees are paid by the number of calls they answer. This incentive sends a very different signal about what the manager is looking for: **it's about being fast**, which comes at the expense of quality of care. Such mixed signals leave the employees confused about the manager's values and expectations. This mixed signals problem is channeled into a simple question: what should be rewarded? In many cases, performance is multidimensional, but compensation is only given to one aspect of performance, typically the one that is easiest to measure. _____ sends a clear message to the workers: concentrate on what we're paying you for and ignore everything else.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① importance of rewarding call center staff for the quality of their care
② difficulty of measuring every dimension of an employee's performance
③ role of pay in signaling what managers actually value
④ need for managers to state their company's values to staff more often
⑤ role of mixed signals in making employees handle calls faster

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Customer Care: The Heart of Every Call Center
② Rewards, Not Words, Tell Workers What Managers Want
③ Measure It All: The Road to Fair Compensation
④ Speed or Quality? Why Fast Service Wins Customers
⑤ Mixed Signals: How Employees Misread Their Managers

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 it's about being fast가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① Fast service is the surest route to the customer care the manager wants.
② Speed is the one performance standard that employees find hardest to meet.
③ The manager's stated values and her pay scheme alike push employees toward efficiency.
④ Answering calls quickly is what leaves employees confused about their duties.
⑤ The pay scheme reveals that call volume, not care, is what really matters.

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① Compensating employees for only the aspect that is simplest to count
② Announcing company values verbally rather than through pay
③ Spreading pay evenly across every dimension of performance
④ Aligning incentives with the values the manager has announced
⑤ Refusing to define what counts as good performance at all

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Since what a manager pays for, rather than what she says, shows her true ____(A)____, employees chase whatever the paycheck tracks and ____(B)____ the rest of their work.

① (A) priorities — (B) balance
② (A) authority — (B) neglect
③ (A) generosity — (B) improve
④ (A) priorities — (B) neglect
⑤ (A) flexibility — (B) disregard

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 말론 응대 최우선, 돈은 통화 수 — 알바생 둘이 받은 엇갈린 신호

1 도입

"고객 응대가 최우선!" 팀장

첫날, 매니저는 **customer care is the most important thing**, 고객 응대가 최우선이라 말해요. 그 말은 가치관을 알리는 신호죠.

2 반전

"통화 수대로 준다고요?" 서연

그런데 급여는 **paid by the number of calls**, 받은 통화 수대로 나와요. 빠르게만 하라는 정반대 신호에 둘은 어리둥절해요.

3 근거

"세기 쉬운 것만 돈이네." 민준

그래서 문제는 무엇에 보상하느냐예요. 성과는 여러 면인데 돈은 **the one that is easiest to measure**, 재기 쉬운 한 면에만 붙죠.

4 결론

"빨리 끊고 다음 전화!" 서연

결국 그런 보상은 **sends a clear message to the workers**, 직원에게 분명한 메시지를 보내요. 돈 주는 것만 하고 나머진 무시하라고요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 엇갈린 신호 한눈에

말의 신호 → 돈의 신호 → 혼란 → 결론

컷마다 영어 한 구

1 customer care is the most important thing
2 paid by the number of calls
3 the one that is easiest to measure
4 sends a clear message to the workers

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

말이 아니라 보상이 진짜 가치를 말해요 *Mixed Signals: What Gets Rewarded Gets Done*

Because rewards, not words, reveal what a manager truly values, paying for only one easily measured aspect of performance tells employees to ignore everything else.

— 관리자가 말로는 '고객 응대 최우선'이라 해 놓고 통화 수로 돈을 주면, 직원은 진짜 원하는 게 뭔지 헷갈려요.

— 보상은 대개 재기 쉬운 한 측면에만 주어져, 직원은 '돈 주는 것만 하고 나머진 무시하라'는 메시지를 받아요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 **역할** 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1

우리의 선택과 행동은 / 메시지를 보낸다 / 남들에게 / 우리 가치관에 관해

Our choices and actions / **send messages** / to others / about our values.

주어(행동하는 대상) / 동사(행동·상태를 나타내는 말) / 전명구(전치사+명사 덩어리) / 전명구

↳ 우리의 선택과 행동은 우리가 무엇을 중요하게 여기는지(가치관)를 다른 사람들에게 메시지로 보내요.

2

관리자를 생각해 보라 / 직원들에게 전하는 / 콜센터에서 / 고객 응대가 ~라고

Consider a manager / who communicates to her employees / in a call center / **that "customer care is** ❶ /

동사 / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절) / 전명구 / 명사절(명사 역할을 하는 절)

가장 중요한 것 / 우리 회사에

the most important thing / for our company."

보어(주어·목적어를 설명) / 전명구

↳ 콜센터에서 직원들에게 "고객 응대가 우리 회사에서 가장 중요한 것이에요"라고 말하는 관리자를 생각해 보세요.

04 계속 문장 2 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

1 어법 · 관계사·접속사 — that(명사절 접속사) vs what

communicates 뒤에서 '~라고'를 이끄는 자리예요. 뒤 절 customer care is the most important thing은 주어·동사·보어가 다 갖춰진 완전한 문장이라 접속사 that이 정답이에요. 빈자리가 있으면 what, 없으면 that이에요.

⚠ to her employees in a call center가 길게 끼어 that을 what으로 바꿔 놓아요. 뒤 절에 빈자리가 없으니 what은 틀려요.

3
그건 신호다 / 남들에게 보내는 / 가치관에 관한
That's a signal / to others / regarding values.
주어 / 전명구 / 전명구

↳ 그건 가치관에 관해 다른 사람들에게 보내는 하나의 신호예요.

4
이제 ~라고 상상하라 / 관리자가 보상제를 정한다 / 직원이 돈 받도록
Now, imagine that / **the manager sets the incentives** / **such that employees are paid** [2] /
동사 / 명사절 / 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

전화 수에 따라 / 그들이 받는
by the number of calls / they answer.
전명구 / 관계절

↳ 이제 그 관리자가 직원들이 받은 전화 수에 따라 돈을 받도록 보상 제도를 정한다고 상상해 보세요.

2 어법 · 능·수동태 — are paid(직원은 돈을 받는 쪽)

employees 뒤 동사의 태를 고르는 자리예요. 돈을 주는 쪽은 관리자, 직원은 '받는' 쪽이니 수동 are paid가 정답이에요. pay는 목적어 없이도 쓰여서 목적어 유무가 아니라 뜻으로 판단해야 해요.

⚠ 주어가 사람이라 employees pay·are paying처럼 능동으로 고쳐요. 직원이 돈을 내는 게 아니라 받는 거니 are paid가 맞아요.

5
이 보상책은 보낸다 / 아주 다른 신호를 / 관리자가 원하는 것에 관해
This incentive sends / **a very different signal** / about what the manager is looking for: /
주어 / 목적어(동작의 대상) / 명사절

핵심은 빠름이고 / 그건 ~을 희생시킨다 / 응대의 질을
it's about being fast, / which comes at the expense of [3] / quality of care.
보어 / 관계절 / 목적어

↳ 이 보상 방식은 관리자가 원하는 게 무엇인지에 관해 아주 다른 신호를 보내요. 즉, 중요한 건 빠른 거고, 그 빠름은 응대의 질을 희생한 대가로 얻는 거예요.

3 어법 · 관계사 — 콤마 뒤 which(선행사 = 앞 내용 전체)

콤마 뒤에서 앞 내용을 이어받는 관계사 자리예요. which는 fast 한 단어가 아니라 being fast 전체를 받아요(그래서 comes가 단수예요). 콤마 뒤 계속적 용법엔 which만 가능하니 정답은 which예요.

⚠ which를 that으로 바꿔 놓아요. 콤마 뒤 계속적 용법엔 that을 쓸 수 없고, it comes로 바꾸면 접속사 없이 문장 둘이 붙어 버려요.

6
이런 엇갈린 신호는 / 직원들을 헷갈리게 한다 / 관리자의 가치관과 / 기대에 관해
Such mixed signals / **leave the employees confused** / about the manager's values / and expectations.
주어 / 동사 / 전명구 / 접속(앞뒤를 잇는 말)

↳ 이렇게 엇갈린 신호는 관리자의 가치관과 기대가 뭔지 직원들을 헷갈리게 만들어요.

7
이 엇갈린 신호 문제는 / ~로 모아진다 / 하나의 단순한 질문 / 무엇에 보상해야 하나
This mixed signals problem / is channeled into [4] / a simple question: / **what should be rewarded?**
주어 / 동사 / 전명구 / 의문사절(의문사+주어+동사 덩어리)

↳ 이 엇갈린 신호 문제는 하나의 단순한 질문으로 모여요. 무엇에 보상을 줘야 할까요?

4 어법 · 수일치 — problem(단수) is(바로 앞 signals 복수에 속지 않기)

주어 This mixed signals problem에 맞는 동사 수를 고르는 자리예요. 핵심 명사는 맨 끝 problem(단수)이고 mixed signals는 꾸밈말이라 is channeled가 정답이에요. 문제가 질문으로 '모아지는' 거라 수동이에요.

⚠ 동사 바로 앞 signals(복수)를 주어로 잘못 잡아 are로 바꿔 놓아요. 지시어 This(단수)도 힌트예요. 'This ... problem is'로 뼈대만 읽으세요.

04 계속 문장 8 ~ 9은 다음 쪽에 이어져요

많은 경우 / 성과는 여러 측면이다 / 그러나 보상은 오직

8 In many cases, / **performance is multidimensional,** / **but compensation is only given** /

부사구(때·방법·이유를 더함) / 주어 / 접속

성과의 한 측면에만 주어져 / 보통은 그 측면 / 재기 가장 쉬운

to one aspect of performance, / typically the one / that is easiest to measure.

전명구 / 동격(같은 대상을 다시 설명) / 관계절

↳ 많은 경우 성과는 여러 측면을 갖고 있지만, 보상은 성과의 한 측면에만 주어져요. 보통은 재기 가장 쉬운 측면이에요.

구문 딥다이브

[절1] performance(S) is(V) multidimensional(C) — be동사 뒤 보어라 형용사
[접속사] but — '성과는 여러 면인데 보상은 한 면'이라는 대조가 핵심이에요
[절2] compensation is only given to one aspect — 수동, only는 '오직'
[동격구] the one … easiest to measure — one aspect의 동격, '재기 가장 쉬운'
→ 많은 경우 성과는 여러 측면인데, 보상은 재기 가장 쉬운 한 측면에만 주어져요.

단순한 '한 측면' 보상은 / 분명한 메시지를 보낸다 / 직원들에게 / 집중하라

9 Simple “one-aspect” compensation / sends a clear message / to the workers: / concentrate on /

주어 / 동사 / 전명구 / 동사

우리가 돈 주는 것에 / 나머지는 전부 무시하라

what we’re paying you for [5] / **and ignore everything else.**

명사절 / 접속

↳ 단순한 '한 측면짜리' 보상은 직원들에게 분명한 메시지를 보내요. "우리가 돈을 주는 그것에만 집중하고, 나머지는 전부 무시하라"는 거예요.

[5] 어법 · 관계사 — what(전치사 for의 목적어가 빈 불완전한 절)

전치사 on 뒤에서 '~하는 것'이라는 명사절을 이끄는 자리예요. 뒤 절 we’re paying you for는 for 뒤 목적어가 비어 있어 관계대명사 what이 정답이에요. that은 전치사 뒤 명사절을 못 이끌고 which는 선행사가 없어요.

⚠ what을 that으로 바꿔 놓아요. 확인법은 뒤 절 끝이에요. for 뒤가 비면 what, 2번 문장처럼 빈자리가 없으면 that이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 1번 send messages가 주제문이고 9번 '돈 주는 것에만 집중하라'가 결론이라, 보상이 관리자의 진짜 가치를 알린다는 쪽이 답이에요. 측정의 어려움을 앞세운 쪽은 부연일 뿐이죠.

함정 반대 방향 — '고객 응대의 질에 보상하라'는 주장은 지문에 없다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 말과 보상의 대비가 축이고 1번 send messages와 9번 sends a clear message가 수미상관이라, '말이 아니라 보상이 알려 준다'는 제목이 답이에요. 콜센터 소재만 담은 쪽은 예시죠.

함정 부분 일치 — 콜센터와 customer care는 논지를 보이기 위한 예시 소재일 뿐이다.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 it's about being fast가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 it's about ~은 '중요한 건 ~'이라는 관용 표현이라, 4번 통화 건수 보상이 드러내는 진짜 기준은 질이 아니라 건수라는 풀이가 답이에요. 빠름을 좋게 본 쪽은 정반대죠.

함정 반대 방향 — 지문은 빠름이 응대의 질을 희생시킨다(at the expense of quality of care)고 했다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸은 '돈 주는 것에만 집중하라'는 메시지를 보내는 주체라, 8번 only given to one aspect처럼 세기 쉬운 한 측면에만 보상하는 방식이 답이에요. 고루 보상하는 쪽은 충돌해요.

함정 반대 방향 — 말로만 가치를 알리는 것은 2문장의 관리자 발언에 해당하며, 그 신호는 보상과 부딪혀 mixed signals를 낳았다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 보상이 드러내는 '진짜 중시하는 것'이라 priorities, (B)는 9번 ignore everything else의 재진술이라 neglect가 답이에요. 균형을 뜻하는 짝은 정반대죠.

함정 반대 방향 — (A) priorities는 맞지만 (B) balance는 ignore everything else와 정반대다.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

concentrate on 핵심
~에 집중하다
≒ focus on · ⇄ neglect

values 핵심
가치관(무엇을 중요하게 여기는지)
≒ principles

compensation
보상, 급여(일한 대가로 주는 돈)
≒ pay · ⇄ penalty

at the expense of
~을 희생하여, ~을 대가로
≒ at the cost of · ⇄ without harming

multidimensional
여러 측면을 가진, 다차원의
≒ many-sided · ⇄ one-dimensional

mixed signals
엇갈린(서로 다른 방향의) 신호
≒ conflicting messages · ⇄ clear message

communicate (to A) that ~
(A에게) ~라고 전하다, 알리다
≒ convey · ⇄ conceal

leave A confused
A를 혼란스러운 상태로 남겨 두다(만들다)
≒ puzzle · ⇄ clarify

ignore 핵심
무시하다, 못 본 척하다
≒ disregard · ⇄ notice

incentive
(성과를 끌어내려고 주는) 보상책, 유인
≒ inducement · ⇄ deterrent

reward
보상하다, 보상을 주다
≒ repay · ⇄ punish

such that
~하도록, ~가 되도록(결과·방식을 이끄는 접속사 덩어리)
≒ so that

be channeled into
~로 모아지다, ~로 흘러들다
≒ be directed into · ⇄ be scattered

regarding
~에 관하여(전치사)
≒ concerning

be paid by
~을 기준으로 급여를 받다
≒ earn according to

expectation
기대, 기대치
≒ anticipation

연어 양식

Passage 37 · 글의순서

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

The initial selection of farmed Atlantic salmon took place from fish drawn from forty different river systems. Every salmon river has its own unique set of challenges to which fish must adapt. Some rivers are very long, like the Yukon, and require animals that can build up massive fat reserves in order to survive the extended journey. Others are very far north, with only a short season of warmer temperatures, and require a fish that can maximize growth, particularly during its younger phase. But whatever the manifestation of difference that occurred in different species of salmon, the first salmon farmers realized that crossing and recrossing the specific families from the original forty rivers would result in salmon that grew faster. And because salmon, unlike cattle and sheep, can produce many thousands of offspring in the course of their lives, once favorable individuals were found, _____ could form the basis of **a whole new race of highly productive fish**. A domestic population could be created quickly that would be quite different from the initial wild ancestors.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① diverse ways wild salmon adapt to their native rivers
② protecting the genetic diversity of the original forty rivers
③ how crossing wild fish from forty rivers quickly created farmed salmon
④ why salmon are harder to domesticate than cattle and sheep
⑤ dangers of farmed salmon escaping into their ancestral rivers

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Every River Makes Its Own Kind of Salmon
② Why Wild Salmon Outgrow Their Farmed Cousins
③ Fat Reserves and Long Journeys: Surviving the Yukon
④ Cattle, Sheep, and Salmon: One Path to Domestication
⑤ Forty Wild Rivers, One Fast-Growing Farmed Fish

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 a whole new race of highly productive fish가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① a wild salmon population perfectly suited to the challenges of a single river
② a farmed line of salmon that grew faster than the wild fish it came from
③ a salmon species that lays far more eggs than any of its wild ancestors
④ a group of salmon preserving the distinct traits of all forty rivers
⑤ a race of salmon whose thousands of offspring resulted from repeated crossing

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① just a few strong males and females
② fish drawn from every one of the forty rivers
③ the animals with the largest fat reserves
④ a breeding stock as large as a cattle herd
⑤ many generations of carefully chosen wild fish

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Early farmers developed a faster-growing domestic salmon by ____(A)____ families of fish taken from many different rivers, and the species' remarkable ____(B)____ meant the new farmed strain could be built up into a full population in almost no time.

① (A) isolating — (B) adaptability
② (A) interbreeding — (B) endurance
③ (A) comparing — (B) fertility
④ (A) interbreeding — (B) fertility
⑤ (A) selecting — (B) diversity

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 강마다 다른 연어를 섞어 새 품종이 태어나는 현장을 두 학생이 지켜본다

1 도입

"강마다 연어가 달라?" 민준

양식 연어는 마흔 개 강의 물고기로 시작했어요. 강마다 **unique set of challenges** 가 달라 긴 강은 지방을, 북쪽 강은 빠른 성장을 원하죠.

2 반전

"섞으니까 더 빨리 커!" 서연

그런데 첫 양식업자들은 마흔 개 강의 가계를 **crossing and recrossing** 하면 더 빨리 자라는 연어가 나온다는 걸 깨달았어요.

3 근거

"새끼가 수천 마리예요!" 선생님

게다가 연어는 소·양과 달리 **many thousands of offspring**, 수천 마리를 낳아요. 좋은 개체를 찾기만 하면 새 품종의 기반이 금세 서죠.

4 결론

"완전 새 품종이네!" 민준

결국 처음 야생 조상, **the initial wild ancestors** 와는 꽤 다른 사육 집단이 빠르게 만들어졌어요. 여러 강의 연어가 한 품종이 된 거죠.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

컷마다 영어 한 구 1 unique set of challenges 2 crossing and recrossing 3 many thousands of offspring 4 the initial wild ancestors

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

마흔 개 강에서 온 연어, 양식 연어는 이렇게 태어났어요

How Forty Rivers Became One Farm Salmon

By crossing salmon families drawn from forty diverse rivers and exploiting the fish's enormous fertility, early farmers quickly produced a fast-growing domestic salmon quite unlike its wild ancestors.

— 마흔 개 강에서 온 연어 가계를 거듭 교배하자 더 빨리 자라는 양식 연어가 나왔어요.

— 연어는 새끼를 수천 마리 낳아서, 좋은 개체 몇 마리만으로 야생과 다른 사육 품종이 금방 생겼어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 첫 선발은 **The initial selection** (주어(행동하는 대상)) / 양식 대서양 연어의 of farmed Atlantic salmon (전명구(전치사+명사 덩어리)) / 이루어졌다 took place (동사(행동·상태를 나타내는 말)) / 물고기들로부터 from fish (전명구) /

마흔 개 강에서 뽑아 온 **drawn from forty different river systems.** ① (분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)))

↳ 양식 대서양 연어의 첫 선발은 마흔 개의 서로 다른 강 수계에서 뽑아 온 물고기들로부터 이루어졌어요.

① 어법 · 분사 능/수동 — drawn

fish를 꾸미는 분사 자리로, -ing(drawing)와 p.p.(drawn) 중 골라요. fish는 사람이 강에서 '뽑아 온' 대상, 즉 당하는 쪽이라 정답은 drawn이에요. fish (which were) drawn에서 which were가 생략된 꼴이에요.

⚠ drawn을 drawing으로 바꿔 놓아요. fish 바로 뒤라 '물고기가 하는 동작'처럼 보이지만, from...과 이어 읽으면 '뽑혀 온' 물고기예요.

04 계속 문장 2 ~ 7은 다음 쪽에 이어져요

2

모든 연어 강은 / 가진다 / 그만의 독특한 난관들을 / 물고기가 적응해야 하는

Every salmon river / has / **its own unique set of challenges** / **to which fish must adapt.** [2]

주어 / 동사 / 목적어(동작의 대상) / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

↳ 연어가 사는 강마다 물고기가 반드시 적응해야 하는 그 강만의 독특한 난관들이 있어요.

> **[2] 어법 · 관계사 — 전치사 + which**
> 선행사 challenges 뒤 관계사 자리예요. 뒤 절이 완전해 보이지만 adapt는 '~에 적응하다'일 때 to가 꼭 필요한 동사라, 그 to가 앞으로 나간 to which가 정답이에요. to를 빼면 '무엇에' 적응하는지가 사라져요.
> ⚠ to which를 to that·to what으로 바꿔요. '완전한 절이면 that'이라 외운 학생이 걸리지만, 전치사 뒤 that은 무조건 틀리고 what은 선행사가 있으면 못 써요.

3

어떤 강은 / 아주 길다 / 유콘강처럼 / 동물을 필요로 한다

Some rivers / are very long, / like the Yukon, / and require animals /

주어 / 보어(주어·목적어를 설명) / 삽입(끼어든 보충 설명) / 동사

지방을 잔뜩 쌓을 수 있는 / 긴 여정을 버텨 내려면

that can build up massive fat reserves / in order to survive the extended journey.

관계절 / to부정사구(to+동사원형 덩어리)

↳ 어떤 강은 유콘강처럼 아주 길어서, 그 긴 여정을 버텨 내려면 엄청난 지방을 몸에 쌓아 둘 수 있는 동물이 필요해요.

4

다른 강은 아주 북쪽이라 / 따뜻한 계절이 짧아서 / 물고기를 필요로 한다

Others are very far north, / with only a short season of warmer temperatures, / and require a fish /

주어 / 전명구 / 동사

성장을 극대화할 수 있는 / 특히 어린 시기에

that can maximize growth, / particularly during its younger phase.

관계절 / 부사구(때·방법·이유를 더함)

↳ 또 어떤 강은 아주 북쪽에 있어서 따뜻한 계절이 짧기 때문에, 특히 어릴 때 성장을 최대한 끌어올릴 수 있는 물고기가 필요해요.

5

하지만 차이가 어떠했든 / 다른 연어 종에서 생긴

But whatever the manifestation of difference / that occurred in different species of salmon, /

부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) / 관계절

최초 양식업자들은 깨달았다 / 가계들을 거듭 교배하면

the first salmon farmers realized / **that crossing and recrossing the specific families** [3] /

주어 / 명사절(명사 역할을 하는 절)

원래 마흔 개 강에서 온 / 빨리 크는 연어를 낳는다

from the original forty rivers / **would result in salmon that grew faster.**

전명구 / 동사

↳ 하지만 서로 다른 연어 종에서 어떤 식으로 차이가 나타났든 간에, 최초의 연어 양식업자들은 원래의 마흔 개 강에서 온 특정 가계들을 교배하고 또 교배하면 더 빨리 자라는 연어가 나온다는 것을 깨달았어요.

> **[3] 어법 · 정·준동사 — crossing (that절의 동명사 주어)**
> that절 주어 자리에 cross와 crossing 중 고르는 자리예요. that절의 진짜 동사는 뒤의 would result in이라 그 앞 덩어리는 주어여야 하고, 동사를 주어로 쓰려면 동명사(동사+-ing를 명사처럼 쓰는 말)라서 정답은 crossing이에요. recrossing과의 병렬도 힌트예요.
> ⚠ that 뒤엔 바로 주어+동사가 온다고 여겨 동사 원형 cross를 골라요. 주어가 길 땐 동사(would result in)부터 찾고 그 앞은 명사 역할로 봐야 해요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 6 ~ 7은 다음 쪽에 이어져요

6

연어는 소나 양과 달리
And because salmon, unlike cattle and sheep, /
부사절

수천 새끼를 낳을 수 있어
can produce many thousands of offspring /
동사

평생 동안
in the course of their lives, /
전명구

좋은 개체가 발견되면
once favorable individuals were found,[4] /
조건(만약 ~라면)

튼튼한 암수 몇 마리만으로
just a few strong males and females /
주어

기반을 만들 수 있었다
could form the basis /
동사

생산성 높은 새 품종의
of a whole new race of highly productive fish.
전명구

↳ 그리고 연어는 소나 양과 달리 평생 수천 마리의 새끼를 낳을 수 있기 때문에, 일단 바람직한 개체들이 발견되기만 하면, 튼튼한 수컷과 암컷 몇 마리만으로도 생산성이 아주 높은 완전히 새로운 품종의 기반을 만들 수 있었어요.

4 어법 · 능·수동태 — were found

once절 동사를 능동 found와 수동 were found 중 고르는 자리예요. 주어 favorable individuals(좋은 개체들)는 양식업자에게 '발견되는' 대상이고 뒤에 목적어도 없으니 정답은 were found예요. find-found-found라 모양만으론 구별이 안 돼요.

⚠ were found를 found·finding으로 바꿔요. 반대로 뒤 could form은 주어가 기반을 '만드는' 쪽이라 능동이 맞고, could be formed 오답도 나와요.

7

사육 집단이
A domestic population /
주어

빠르게 만들어질 수 있었다
could be created quickly /
동사

상당히 다른
that would be quite different[5] /
관계절

처음 야생 조상과는
from the initial wild ancestors.
전명구

↳ 처음의 야생 조상들과는 상당히 다른 사육 집단이 빠르게 만들어질 수 있었어요.

5 어법 · 관계사 — 선행사와 떨어진 that

quickly 뒤 관계사 자리로 that·what·it 중 골라요. 뒤 절은 would be 앞 주어가 빈 불완전한 절이라 관계대명사가 필요하고, 선행사는 바로 앞 quickly가 아니라 문장 맨 앞 A domestic population이에요. 정답은 that(which도 가능)이에요.

⚠ that을 what·it으로 바꿔요. 앞이 quickly라 '선행사 없는 what'을 고르지만, what은 붙을 자리가 없고 it은 접속사 없이 문장 둘이 붙어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 5번 But 뒤 교배 → 더 빨리 자라는 연어, 7번 사육 집단 형성이 핵심이라 교배로 양식 연어를 만든 과정을 담은 선지가 답이에요. 강별 적응만 담은 선지는 부분 주제예요.

함정 부분 일치 — 2~4문장(Every salmon river has its own unique set of challenges / massive fat reserves / maximize growth)만 담은 예시 수준의 주제다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 1번 마흔 개 강 → 5번 grew faster → 7번 하나의 사육 집단이라는 대비를 압축한 제목이 답이에요. 야생이 양식을 앞선다는 제목은 성장 비교를 뒤집었어요.

함정 부분 일치 — 2~4문장 Every salmon river has its own unique set of challenges와 Some rivers ... Others ...만 반영한 제목이다.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 a whole new race of highly productive fish가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 highly productive는 5번 grew faster를 받고 7번이 야생 조상과 다른 사육 집단이라 못 박으니, 야생보다 빨리 자라는 양식 계통이 답이에요. 번식력으로 읽으면 오독이에요.

함정 반대 방향 — 2~4문장 its own unique set of challenges to which fish must adapt와 Some rivers ... Others ...는 야생 연어가 각자의 강에 적응한 모습이다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 because절의 인과예요. 새끼를 수천 마리 낳으니 좋은 개체 몇 마리만 있으면 새 품종의 기반이 된다는 말이 빈칸에 들어가요. 소 떼만 한 집단은 반대 방향이에요.

함정 핵심어 왜곡 — forty rivers는 1·5문장에서 교배 재료의 출처를 말하는 표현이다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 5번 crossing을 받는 interbreeding, (B)는 6번 offspring → 7번 quickly의 원인인 fertility예요. adaptability는 2번 adapt에서 끌어온 미끼예요.

함정 반대 방향 — isolating(격리)은 crossing and recrossing(교배)과 정반대의 행위다.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

take place 핵심
(일이) 일어나다, 이루어지다 — 1번 문장 '첫 선발이 이루어졌다'
≒ happen

build up 핵심
(조금씩) 쌓다, 축적하다 — 3번 문장 '지방을 몸에 쌓아 두다'
≒ accumulate · ⇄ use up

drawn from
~에서 뽑아 온, ~에서 가져온 — 1번 문장 '마흔 개 강에서 뽑아 온 물고기'
≒ taken from

maximize
최대한으로 끌어올리다, 극대화하다 — 4번 문장 maximize growth(성장을 극대화하다)
≒ boost · ⇄ minimize

species
(생물의) 종 — 5번 문장 different species of salmon(서로 다른 연어 종)
≒ kind

favorable
바람직한, 유리한 — 6번 문장 favorable individuals(원하는 특성을 가진 개체들)
≒ advantageous · ⇄ adverse

ancestor
조상 — 7번 문장 wild ancestors(야생 조상)
≒ forebear · ⇄ descendant

adapt to 핵심
~에 적응하다 — 2번 문장 '물고기가 적응해야 하는 난관'
≒ adjust to · ⇄ resist

initial
처음의, 초기의 — 1번 initial selection(첫 선발), 7번 initial wild ancestors(처음의 야생 조상)
≒ first · ⇄ final

extended
(시간·거리가) 길어진, 긴 — 3번 문장 the extended journey(긴 여정)
≒ lengthy · ⇄ brief

phase
(성장·변화의) 단계, 시기 — 4번 문장 its younger phase(어린 시기)
≒ stage

result in
(결과로) ~을 낳다, ~로 이어지다 — 5번 문장 '더 빨리 자라는 연어를 낳다'
≒ lead to · ⇄ result from

form the basis of
~의 기반이 되다, ~의 바탕을 이루다 — 6번 문장 '새 품종의 기반을 이루다'
≒ underlie · ⇄ rest on

reserve
비축(량), 저장분 — 3번 문장 fat reserves(몸에 쌓아 둔 지방)
≒ store · ⇄ shortage

manifestation
(차이·특징이) 겉으로 나타남, 발현 — 5번 문장 the manifestation of difference(차이가 나타나는 모습)
≒ expression · ⇄ concealment

cross
(동식물을) 교배하다 — 5번 문장 crossing and recrossing(교배하고 또 교배함)
≒ interbreed · ⇄ isolate

내 단어 5개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

시민 과학

Passage 38 · 문장삽입

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

The growth and success of citizen science and citizen engagement has been made possible by _____ , encouraging and coordinating the efforts of millions of people throughout the world. Websites, smartphone apps, and social media have been instrumental in expanding the reach and impact of a diversity of citizen science projects across time and geographical zones. Citizen science involves local people helping scientists carry out a scientific project at scale. Currently, thousands of such projects have been set up all over the world, whereby volunteers help out in a number of research areas, including biodiversity, air quality, astronomy, and environmental issues. They do so by participating in scientific activities such as monitoring plants and wildlife, collecting air and water samples, categorizing galaxies, and analyzing DNA sequences. Citizen engagement involves people helping governments, rather than scientists, to improve public services and policies in their communities. Examples include setting up and managing a website that offers local services for community disasters and creating an emergency response team when a disaster occurs.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① diverse research areas that have benefited greatly from volunteers' data collection
② practical difficulties of coordinating the efforts of millions of online volunteers
③ the role of Internet-based technology in empowering citizens to aid science and government
④ scientists' growing reliance on unpaid amateur labor for large research projects
⑤ ways local residents use online tools to prepare for natural disasters

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Citizen Science: Can Amateur Volunteers Ever Replace Professional Scientists?
② From Galaxies to Disasters: The Wide Range of Volunteer Tasks
③ Why Governments Should Fund Online Research Platforms for Local Volunteers
④ The Hidden Costs of Mobile Technology in Modern Scientific Research
⑤ Wired to Help: How Technology Mobilizes Citizens for Science and Society

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 encouraging and coordinating the efforts of millions of people throughout the world가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① Technology has organized the scattered efforts of everyday people into a unified global force.
② Online platforms have trained millions of amateurs to become professional researchers themselves.
③ The Internet has removed the need for scientists to work with local people.
④ Mobile technology has made scientific research cheaper for governments around the world.
⑤ The efforts of millions of people led to the invention of the Internet.

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① the expertise of professional scientists
② the Internet and mobile technology
③ the enthusiasm of local volunteers
④ generous funding from national governments
⑤ growing public concern about disasters

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Enabled by ____(A)____ technology, ordinary people across the globe now assist scientists with large-scale research and ____(B)____ governments in bettering their local communities.

① (A) digital — (B) replace
② (A) financial — (B) support
③ (A) educational — (B) monitor
④ (A) digital — (B) support
⑤ (A) traditional — (B) oppose

1 통념

"그건 과학자들 일이지." 민준

민준은 과학이나 나랏일은 전문가 몫이라 여겨요. 그런데 요즘은 웹과 앱 덕에 **millions of people**, 수백만 명이 연구에 손을 보태요.

2 반전

"전 세계가 같이 해!" 서연

그런데 서연의 앱엔 전 세계 지도 위로 수천 개 프로젝트가 떠요. 웹·앱·SNS 가 참여의 **the reach and impact**, 폭과 힘을 넓힌 거죠.

3 근거

"나도 과학자 돕는 중!" 민준

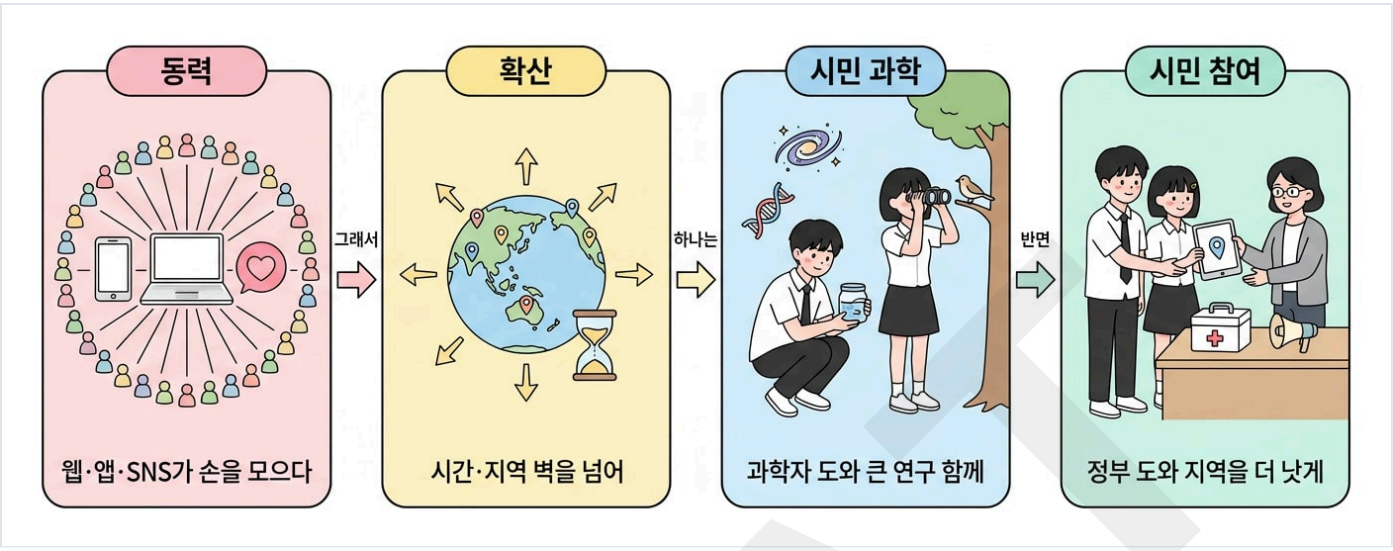
이게 바로 시민 과학이에요. 주민이 과학자를 도와 **a scientific project**, 새 관찰부터 은하 분류까지 큰 연구를 함께 해내죠.

4 결론

"덕분에 마을이 든든해요!" 팀장

결국 시민 참여는 과학자가 아니라 정부를 돕는 일이죠. 재난 웹사이트를 열고 **an emergency response team**, 비상 대응팀도 꾸려요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요



컷마다 영어 한 구 1 millions of people 2 the reach and impact 3 a scientific project 4 an emergency response team

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

인터넷이 열어 준 시민 과학과 시민 참여

How Digital Technology Powers Citizen Science and Citizen Engagement

The Internet and mobile technology have enabled both citizen science, in which ordinary people help scientists carry out research at scale, and citizen engagement, in which they help governments improve their communities.

— 인터넷·모바일 기술 덕분에 시민 과학과 시민 참여가 전 세계 수백만 명을 묶으며 크게 성장했어요.

— 시민 과학은 과학자를 도와 연구를 대규모로 하는 활동, 시민 참여는 정부를 도와 지역 공공 서비스·정책을 개선하는 활동이에요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

성장과 성공은
1 The growth and success / 시민 과학과 시민 참여의 of citizen science and citizen engagement / 가능하게 되었다 **has been made possible** /
주어(행동하는 대상) 전명구(전치사+명사 덩어리) 동사(행동·상태를 나타내는 말)

인터넷과 모바일 기술로
by the Internet and mobile technology, / 노력을 북돋우고 조율하며 encouraging and coordinating the efforts ❶ /
전명구 분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

전 세계 수백만 명의
of millions of people throughout the world.
전명구

↳ 시민 과학과 시민 참여가 이렇게 성장하고 성공할 수 있었던 건 인터넷과 모바일 기술 덕분이에요. 이 기술이 전 세계 수백만 명의 노력을 북돋우고 하나로 조율해 주었거든요.

04 계속 문장 1 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

1 어법 · 분사 능/수동 — , encouraging and coordinating the efforts

① 콤마 뒤 접속사·주어 없이 -ing가 오는 분사구문 자리로, 의미상 주어는 앞의 기술이에요. ② 기술이 노력을 '북돋우는' 쪽이고 바로 뒤에 목적어 the efforts가 있으니 능동이에요. 정답은 encouraging and coordinating이에요.

⚠ 앞의 수동태 has been made에 이끌려 encouraged and coordinated로 고치게 해요. 분사 뒤에 목적어가 있으면 능동(-ing)이에요.

2

웹사이트·앱·소셜 미디어는
Websites, smartphone apps, and social media /
주어

결정적 역할을 했다
have been instrumental /
동사

범위와 영향을 넓히는 데
in expanding the reach and impact /
전명구

여러 시민 과학 프로젝트의
of a diversity of citizen science projects /
전명구

시간과 지역을 넘어
across time and geographical zones.
전명구

↳ 웹사이트, 스마트폰 앱, 소셜 미디어는 다양한 시민 과학 프로젝트가 시간과 지역의 벽을 넘어 더 멀리 닿고 더 큰 영향을 미치도록 하는 데 결정적인 역할을 해 왔어요.

3

시민 과학은
Citizen science /
주어

지역 주민이 ~하는 것
involves local people /
동사

과학자를 도와
helping scientists /
목적격보어(목적어를 설명하는 말)

과학 프로젝트 수행하게
carry out a scientific project /
목적격보어

대규모로
at scale.
전명구

↳ 시민 과학이란 지역 주민들이 과학자들을 도와서 과학 프로젝트를 대규모로 수행하는 것을 말해요.

4

현재,
Currently, /
부사구(때·방법·이유를 더함)

그런 프로젝트 수천 개가
thousands of such projects /
주어

전 세계에 마련돼 있고
have been set up all over the world, [2] /
동사

이를 통해 봉사자가 돕는다
whereby volunteers help out [3] /
관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

여러 연구 분야에서
in a number of research areas, /
전명구

생물다양성·대기·천문·환경
including biodiversity, air quality, astronomy, and environmental issues.
전명구

↳ 현재 이런 프로젝트가 전 세계에 수천 개나 마련되어 있고, 그 프로젝트를 통해 자원봉사자들이 생물 다양성, 대기 질, 천문학, 환경 문제 같은 여러 연구 분야에서 힘을 보태고 있어요.

2 어법 · 능·수동태 — have been set up

① 주어 thousands of such projects 뒤 동사 자리로, 능동 have set up과 수동 have been set up 중 골라요. ② 프로젝트는 '마련되는' 쪽이고 set up 뒤에 목적어가 없으니 수동이에요. 정답은 have been set up이에요.

⚠ set은 과거분사도 set이라 have set up이 그럴듯해 been을 빼먹게 해요. set up 뒤에 목적어가 없으면 반드시 been이 있어야 해요.

3 어법 · 관계사 — whereby volunteers help out

① 콤마 뒤에서 such projects를 받는 관계사 자리예요. ② 뒤가 volunteers help out in ... areas로 빠진 게 없는 완전한 문장이라 관계대명사 which는 못 쓰고, 관계부사 whereby(= by which)가 정답이에요. 뜻도 '그 프로젝트를 통해'로 딱 맞아요.

⚠ 선행사가 사물이라 whereby를 which로 바꿔 놓아요. which 뒤는 주어·목적어 하나가 비어야 하는데 여기는 꽉 찬 문장이라 틀려요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 5 ~ 7은 다음 쪽에 이어져요

5

그들은 그렇게 한다 / 과학 활동에 참여해서 / 예컨대 동식물 관찰하기,

They do so / **by participating in scientific activities** / such as monitoring plants and wildlife, /

동사 / 전명구 / 전명구

공기·물 표본 모으기, / 은하 분류하기, / DNA 염기서열 분석하기

collecting air and water samples, / categorizing galaxies, / and analyzing DNA sequences. [4]

동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리) / 동명사구 / 동명사구

↳ 그들은 식물과 야생동물 관찰하기, 공기와 물 표본 모으기, 은하 분류하기, DNA 염기서열 분석하기 같은 과학 활동에 참여하는 방식으로 그렇게 도와요.

4 어법 · 병렬 — monitoring, collecting, ..., and analyzing

① such as 뒤에 활동 넷이 콤마와 and로 이어지는 병렬 자리예요. ② such as 뒤는 명사 자리라 동명사가 오고, 첫 항목 monitoring이 -ing이니 나머지도 전부 -ing로 맞춰요. 정답은 and analyzing이에요.

⚠ 넷 중 마지막 analyzing만 analyze나 analyzed로 슬쩍 바꿔 놓아요. 앞 셋이 -ing면 끝도 반드시 -ing예요.

6

시민 참여는 / 사람들이 ~하는 것 / 정부를 돕는 것, / 과학자가 아니라

Citizen engagement / involves people / **helping governments,** / rather than scientists, /

주어 / 동사 / 목적격보어 / 비교(둘을 견주는 표현)

공공서비스·정책 개선하도록 / 자기 지역 사회에서

to improve public services and policies / in their communities.

to부정사구(to+동사원형 덩어리) / 전명구

↳ 시민 참여란 사람들이 과학자가 아니라 정부를 도와서 자기 지역 사회의 공공 서비스와 정책을 더 좋게 만드는 것을 말해요.

7

예로는 ~이 있다 / 웹사이트를 만들고 운영하기 / 지역 서비스를 제공하는

Examples include / **setting up and managing a website** / that offers local services [5] /

동사 / 동명사구 / 관계절

지역 재난에 대비한 / 그리고 비상 대응팀 만들기 / 재난이 일어날 때

for community disasters / **and creating an emergency response team** / when a disaster occurs.

전명구 / 동명사구 / 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

↳ 예를 들면 지역 재난에 대비한 지역 서비스를 제공하는 웹사이트를 만들어 운영하는 것, 그리고 재난이 실제로 일어났을 때 비상 대응팀을 꾸리는 것이 있어요.

5 어법 · 수일치 — a website that offers

① 관계대명사 that 뒤 동사 자리로, 관계절 동사는 선행사(관계사 바로 앞에서 설명받는 명사)에 수를 맞춰요. ② 선행사는 a website 하나뿐이라 단수 offers가 정답이에요. 문장 주어 Examples나 뒤의 services에 맞추면 안 돼요.

⚠ 문장 주어 Examples가 복수인 걸 보고 offer로 고르게 해요. that의 주인은 바로 앞 a website 하나라 단수예요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

SMOAT

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 1번 '기술 덕분에 가능해졌다'가 원인, 3~7번 두 활동이 결과예요. 기술이 시민을 과학·정부 돕기로 이끈다고 묶은 선지가 답이에요. 연구 분야나 재난 예시만 키운 선지는 일부만 담았어요.

함정 범위 왜곡 — 'a number of research areas, including biodiversity, air quality, astronomy, and environmental issues'(4번째 문장)에만 기댄 선지. 시민 과학의 한 측면일 뿐, 글의 원인(기술)과 시민 참여(정부 돕기)를 모두 놓친다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 제목엔 원인인 디지털 기술과 결과인 '과학·사회를 돕는 시민' 두 축이 다 들어가야 해요. 활동 예시만 나열한 제목은 '기술 덕분'이라는 논지가 빠졌어요.

함정 반대 방향 — 원문은 시민이 과학자를 '돕는(helping scientists)' 관계를 말하지, 과학자를 '대체(replace)'할 수 있는지 묻지 않는다.

함축 의미 추론 [3]

밑줄 친 encouraging and coordinating the efforts of millions of people throughout the world가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 밑줄의 의미상 주어는 앞의 기술이에요. 2번 '시간·지역의 벽을 넘어'와 3번 at scale이 근거라, 기술이 흩어진 노력을 하나의 세계적 힘으로 묶었다는 선지가 답이에요.

함정 핵심어 왜곡 — 원문의 시민은 'local people helping scientists', 'volunteers help out'처럼 과학자를 돕는 조력자로만 그려진다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸은 노력을 북돋우고 조율한 '수단' 자리라 사람이 올 수 없고, 2번 웹사이트·앱·소셜 미디어가 같은 원인을 되풀이해요. 인터넷·모바일 기술을 가리키는 선지가 답이죠.

함정 원인-결과 전도 — 과학자는 'local people helping scientists'(3번째 문장)에서 도움을 '받는' 쪽이다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 1~2번 인터넷·앱·소셜 미디어를 한 낱말로 묶고, (B)는 6번 helping governments가 근거예요. 정부를 '대체'한다는 말은 돕는다와 정반대죠.

함정 반대 방향 — (A) digital은 맞지만, (B) replace는 원문의 'helping governments'와 정면으로 충돌한다.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

carry out 핵심
수행하다, 실행하다(계획한 일을 실제로 해내는 거예요)
≒ conduct · ⇄ abandon

volunteer 핵심
자원봉사자(돈 안 받고 스스로 나서서 돕는 사람이에요)
≒ unpaid helper · ⇄ professional

be made possible by
~덕분에 가능해지다(그것이 없었으면 안 됐다는 뜻이에요)
≒ be enabled by · ⇄ be prevented by

be instrumental in
~에 결정적인 역할을 하다(그 일이 되게 만든 핵심 도구였다는 뜻이에요)
≒ be crucial to · ⇄ be irrelevant to

a diversity of
다양한, 여러 가지의(종류가 많다는 뜻이에요)
≒ a variety of · ⇄ uniformity

at scale
대규모로(작은 실험이 아니라 크게 벌인다는 뜻이에요)
≒ on a large scale · ⇄ on a small scale

biodiversity
생물 다양성(한 지역에 사는 생물 종류가 얼마나 다양한지예요)
≒ species richness · ⇄ monoculture

categorize
분류하다(종류별로 나눠 정리하는 거예요)
≒ classify · ⇄ jumble

set up 핵심
세우다, 마련하다(프로젝트·팀·웹사이트를 새로 만드는 거예요)
≒ establish · ⇄ shut down

citizen engagement
시민 참여(시민이 정부 일에 직접 힘을 보태는 활동이에요)
≒ public participation · ⇄ indifference

coordinate
조율하다(여러 사람의 움직임을 맞춰 정리하는 거예요)
≒ organize · ⇄ disorganize

expand the reach
닿는 범위를 넓히다(더 많은 곳·사람에게 미치게 하는 거예요)
≒ extend · ⇄ narrow

geographical zone
지리적 권역(땅을 기준으로 나눈 지역이에요)
≒ region

whereby
그것을 통해 ~하는(= by which, 앞 명사를 받아 방법을 설명해요)
≒ by which

monitor
지켜보다, 관찰·감시하다(변화가 있는지 꾸준히 살피는 거예요)
≒ observe · ⇄ neglect

DNA sequence
DNA 염기서열(유전 정보가 적힌 순서예요)
≒ genetic code

음악 작곡

Passage 39 · 문장삽입

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Regardless of musical style, an increase of focus on certain parameters in a musical passage should be accompanied by a decrease in focus on others. The human mind has an attention limit, beyond which music is most likely to be perceived as lacking order or direction. For instance, if the intention is to focus on melodic lines, then one should avoid making too many contrasting timbre variations while the melodies are unfolding; otherwise, the timbre may distract attention away from the pitch. However, melody alone would not normally keep the listener's attention for long because a piece of music needs some variety and contrasting elements from time to time. One of the most difficult issues in the practice of composition is to find the right balance between repetition and diversity: a well-balanced piece of music should **unfold naturally to listeners**. In most Western musical styles, this unfolding results from a network of relationships between musical attributes that combine in different ways to create situations where contrasts can take place. Such contrasts are normally preceded by a preparatory stage, which _____ .

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① importance of frequent timbre changes in holding attention to a melody
② need to balance focus and well-timed contrast within the limits of attention
③ reasons why Western music values repetition over diversity in composition
④ influence of personal style in composition on what listeners come to expect
⑤ difficulty of giving every musical element equal prominence in a piece

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Melody First: Why Timbre Should Never Change
② More Contrast, More Attention: A Composer's Golden Rule
③ Western Music and the Birth of the Preparatory Stage
④ Focus Now, Contrast Later: Composing Within Attention's Limits
⑤ How Listeners' Musical Tastes Shape What Composers Repeat

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 unfold naturally to listeners가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① Listeners experience the music's contrasts as a coherent course rather than as abrupt jumps.
② Listeners hear melodies that closely imitate sounds occurring in the natural world.
③ Listeners are given a single melody that repeats without any contrasting element.
④ Listeners are able to notice every change of timbre while the melody is unfolding.
⑤ Listeners judge a piece by how faithfully it follows the rules of its style.

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① frees the music from earlier attributes
② shifts the listener's focus toward timbre
③ reflects the conventions of its style
④ leaves listeners unsure of its direction
⑤ builds upon the listener's expectations

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Because listeners' attention is ____(A)____, music should concentrate it on a few elements at a time, yet it must also bring in contrasts that have been ____(B)____ so that the piece feels neither chaotic nor monotonous.

① (A) finite — (B) avoided
② (A) flexible — (B) prepared
③ (A) finite — (B) prepared
④ (A) boundless — (B) maximized
⑤ (A) flexible — (B) repeated

1 통념

"다 넣으면 멋지지!" 민준

민준은 효과를 다 넣을수록 멋지다고 믿어요. 하지만 마음엔 **an attention limit** 이 있어서 한쪽을 키우면 다른 쪽은 줄여야 해요.

2 반전

"하암… 똑같기만 해." 서연

그런데 선율 하나만 반복하니 서연은 금방 지루해요. 곡에는 때때로 **some variety and contrasting elements**, 변화와 대조가 필요해요.

3 근거

"반복과 변화, 둘 다야." 선생님

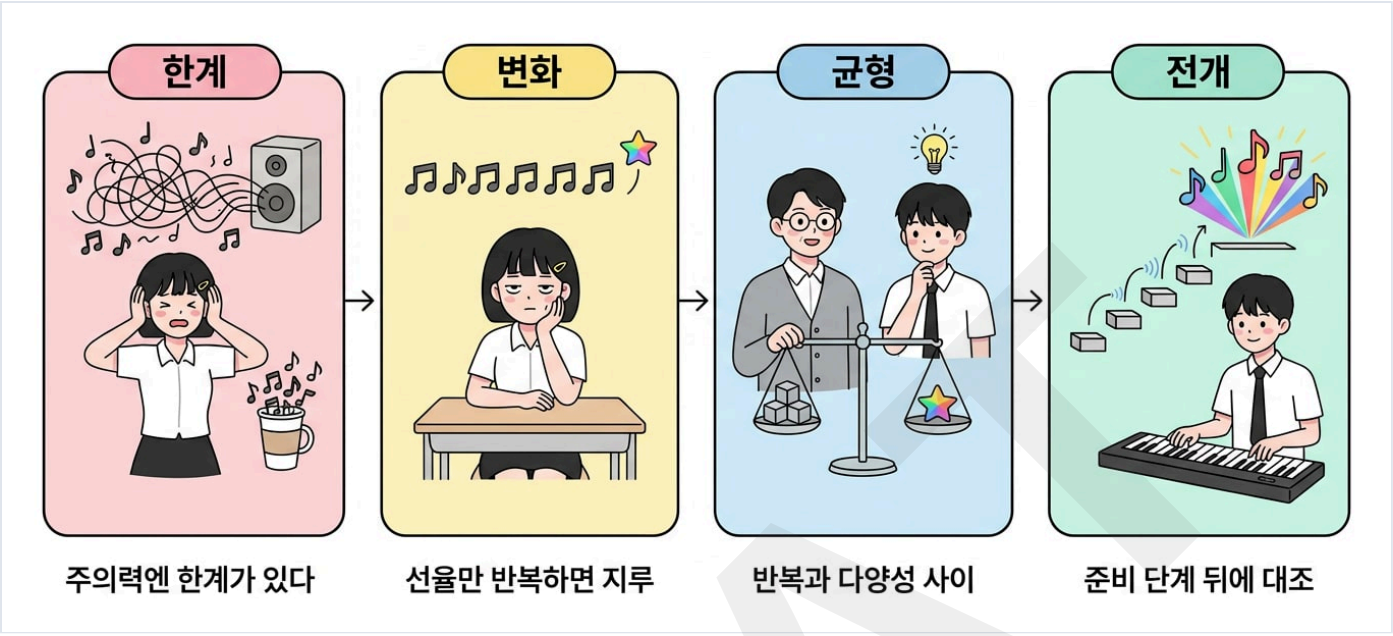
그래서 선생님은 저울을 꺼내요. 작곡의 핵심 과제는 **balance between repetition and diversity**, 반복과 다양성의 균형이래요.

4 결론

"조용하다 확 커졌어!" 서연

결국 균형 잡힌 곡은 자연스럽게 흘러요. 대조는 **preceded by a preparatory stage**, 준비 단계를 먼저 거쳐 오니까 조용하다 확 커지죠.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요



컷마다 영어 한 구
1 an attention limit
2 some variety and contrasting elements
3 balance between repetition and diversity
4 preceded by a preparatory stage

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

주의력의 한계와 음악의 균형: 반복과 다양성 사이 *Balancing Repetition and Diversity in Music*

Because listeners' attention is limited, good music must balance focus and repetition with carefully prepared variety and contrast.

— 주의력에는 한계가 있어서, 음악에서 한 요소에 집중을 올리면 다른 요소는 내려야 해요.

— 하지만 변화도 필요하니 작곡의 핵심은 반복과 다양성의 균형이고, 대조는 기대를 쌓는 준비 단계 뒤에 와요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

음악 스타일과 상관없이
1 Regardless of musical style, /
부사구(때·방법·이유를 더함)

특정 요소에 집중 증가는
an increase of focus on certain parameters /
주어(행동하는 대상)

한 악절 안에서
in a musical passage /
전명구(전치사+명사 덩어리)

동반되어야 한다
should be accompanied ❶ /
동사(행동·상태를 나타내는 말)

다른 요소 집중 감소에
by a decrease in focus on others.
전명구

↳ 음악 스타일과 상관없이, 한 악절(음악의 한 대목)에서 어떤 요소들에 집중을 더 쏟는다면 다른 요소들에 대한 집중은 그만큼 줄여야 해요.

❶ 어법 · 능·수동태 — should be accompanied by

능동 accompany와 수동 be accompanied by 중 고르는 자리예요. 주어 an increase(증가)는 감소를 동반하는 게 아니라 감소에 의해 동반되는 것이고, 뒤에 행위자 by a decrease가 있으니 수동 should be accompanied by가 정답이에요.

⚠ should accompany by로 바꿔 놓고 물어요. 능동으로 읽으면 뒤의 by a decrease가 붙을 자리가 없어요. by+명사가 보이면 be+p.p.부터 확인하세요.

04 계속 문장 2 ~ 7은 다음 쪽에 이어져요

2

사람의 마음은 / 주의력 한계를 가진다 / 그 한계를 넘으면 음악은 / 인식되기 매우 쉽다

The human mind (주어) / **has an attention limit,** (동사) / beyond which music [2] (관계절(앞 명사를 꾸미는 절)) / is most likely to be perceived (동사) /

질서나 방향이 없다고

as lacking order or direction.

보어(주어·목적어를 설명)

↳ 사람의 마음에는 주의력의 한계가 있어서, 그 한계를 넘어서면 음악은 질서나 방향이 없는 것처럼 느껴지기 쉬워요.

[2] 어법 · 관계사 — beyond which (전치사+관계대명사)

전치사 beyond 뒤에 올 관계사를 고르는 자리예요. beyond the limit의 the limit을 관계대명사로 바꾸며 beyond를 앞으로 끌고 온 구조라, 뒤에 주어 music+동사 is가 갖춰진 완전한 절이 와요. 전치사 바로 뒤엔 which(또는 whom)만 가능하니 beyond which가 정답이에요.

⚠ beyond that·where나 그냥 which로 바꿔 물어요. '콤마 뒤 완전한 절이니 where'라 고르기 쉽지만 beyond와 뜻이 겹쳐요. 전치사 뒤엔 which만 돼요.

3

예를 들어 만약 의도가 / 선율에 집중하는 거라면 / 그럼 만들기를 피해야 한다

For instance, if the intention is (조건(만약 ~라면)) / to focus on melodic lines, (보어) / **then one should avoid making** (동사) /

지나친 대조 음색 변화를 / 선율이 펼쳐지는 동안

too many contrasting timbre variations (목적어(동작의 대상)) / while the melodies are unfolding; (부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)) /

아니면 음색이 주의를 뺏음

otherwise, the timbre may distract attention away from the pitch.

접속(앞뒤를 잇는 말)

↳ 예를 들어, 선율(멜로디)에 집중시키려는 의도라면, 선율이 펼쳐지는 동안 서로 대조되는 음색 변화를 너무 많이 만드는 것은 피해야 해요. 그렇지 않으면 음색이 음높이로부터 주의를 빼앗아 갈 수 있어요.

4

하지만 선율만으로는 / 보통 붙잡지 못한다 / 청자의 주의를 오래

However, melody alone (주어) / would not normally keep (동사) / the listener's attention for long (목적어) /

곡에는 필요하기 때문에 / 약간의 변화·대조 요소가 / 때때로

because a piece of music needs (부사절) / **some variety and contrasting elements** (목적어) / from time to time. (부사구)

↳ 하지만 선율만으로는 보통 듣는 사람의 주의를 오래 붙잡아 두지 못해요. 한 곡의 음악에는 때때로 약간의 변화와 대조되는 요소가 필요하기 때문이에요.

5

가장 어려운 문제 하나는 / 작곡을 실제로 할 때 / 알맞은 균형을 찾는 것

One of the most difficult issues (주어) / in the practice of composition (전명구) / **is to find the right balance** [3] (보어) /

반복과 다양성 사이의 / 균형 잘 잡힌 곡은 / 청자에게 자연스레 펼쳐져야

between repetition and diversity: (전명구) / a well-balanced piece of music (주어) / should unfold naturally to listeners. (동사)

↳ 작곡을 실제로 할 때 가장 어려운 문제 중 하나는 반복과 다양성 사이의 알맞은 균형을 찾는 거예요. 균형이 잘 잡힌 곡은 듣는 사람에게 자연스럽게 펼쳐져야 해요.

[3] 어법 · 수일치 — One of the 복수명사 + 단수동사 is

주어의 수에 맞춰 is와 are 중 고르는 자리예요. 진짜 주어는 맨 앞의 One(하나)이고, of the most difficult issues in the practice of composition은 전부 One을 꾸미는 수식어예요. '여러 문제 중 하나'니 단수 동사 is가 정답이에요.

⚠ is를 are로 바꿔 물어요. 동사 가까이 있는 issues(복수)를 주어로 착각하기 쉽지만 of 뒤 명사는 주어가 될 수 없어요. 주어는 of 앞의 One, 항상 단수예요.

04 계속 문장 6 ~ 7은 다음 쪽에 이어져요

6 대부분의 서양 음악에선 In most Western musical styles, (부사구) / 이런 전개는 this unfolding (주어) / 관계망에서 비롯된다 **results from a network of relationships** (동사) /

음악적 속성들 사이의 between musical attributes (전명구) / 여러 방식으로 결합하는 that combine in different ways (관계절) /

대조가 생길 상황을 만드는 **to create situations where contrasts can take place.** [4]
to부정사구(to+동사원형 덩어리)

↳ 대부분의 서양 음악 스타일에서, 이런 자연스러운 전개는 음악적 속성들 사이의 관계망에서 비롯돼요. 이 속성들은 여러 방식으로 결합해서 대조가 일어날 수 있는 상황을 만들어 내요.

[4] 어법 · 관계사 — 관계부사 where (선행사 situations + 완전한 절)
situations 뒤에 which를 쓸지 where를 쓸지 고르는 자리예요. 뒤가 contrasts(주어)+can take place(동사)로 빠진 자리가 없는 완전한 절이라, 주어·목적어 역할이 필요한 which는 못 쓰고 '그 상황 안에서'를 더하는 관계부사 where가 정답이에요.
⚠ where를 which로 바꿔 물어요. 'situations는 장소가 아니니 which'라 고르기 쉽지만, 관계사는 뒤 절이 완전한지로 정해요. 완전하니 where예요.

7 이런 대조들은 Such contrasts (주어) / 보통 그 앞에 ~이 온다 **are normally preceded** (동사) / 준비 단계가 **by a preparatory stage,** (전명구) / ~을 바탕으로 하는 which builds upon [5] (관계절) /

청자의 기대를 the listener's expectations. (목적어)

↳ 이런 대조 앞에는 보통 준비 단계가 먼저 오는데, 이 단계는 듣는 사람의 기대를 바탕으로 만들어져요.

[5] 어법 · 수일치 — 콤마 뒤 관계절 동사 builds (선행사 단수)
관계절 동사를 단수 builds로 쓸지 복수 build로 쓸지 고르는 자리예요. which가 받는 선행사는 바로 앞 a preparatory stage(단수)이지 문장 주어 Such contrasts(복수)가 아니에요. 그래서 builds가 정답이고, 콤마 뒤라 that으로 바꿀 수도 없어요.
⚠ builds를 build로, which를 that으로 바꿔 물어요. 관계절 동사는 주어 contrasts가 아니라 선행사 stage(단수)에 맞춰요. 콤마 뒤 that은 불가예요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 집중을 올리면 다른 쪽은 줄이라는 원칙과, 그래도 변화가 필요하다는 반전을 함께 안아 균형으로 맺는 선지가 답이에요. 음색 변화를 늘리라는 선지는 3번 문장과 정반대죠.

함정 반대 방향 — 셋째 문장은 one should avoid making too many contrasting timbre variations ... the timbre may distract attention away from the pitch라고 하여 음색 변화를 선율 집중을 '방해하는' 것으로 놓아요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 집중이 먼저·대조는 준비 뒤라는 순서와 주의력의 한계라는 조건을 한 줄에 담은 제목이 답이에요. 대조가 많을수록 주의가 는다는 제목은 2번 문장이 뒤집어요.

함정 범위 왜곡 — 셋째 문장의 예시(선율에 집중할 때 too many contrasting timbre variations를 피하라)를 글 전체의 절대 규칙으로 부풀렸어요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 unfold naturally to listeners가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 밑줄은 균형이 잡힌 결과라, 대조가 갑작스러운 도약이 아니라 이어지는 흐름으로 들린다는 뜻의 선지가 답이에요. 반복만 남는다는 선지는 4번 문장이 부정해요.

함정 핵심어 왜곡 — naturally를 '자연(nature)의 소리를 닮음'으로 사전적으로 오독한 것이에요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸의 준비 단계는 대조에 앞서 오는 것이라, 청자의 기대를 쌓아 준다는 말이 들어가요. 방향을 잃게 한다는 선지는 2번 문장이 막아야 할 결과를 기능으로 바꿨죠.

함정 반대 방향 — 여섯째 문장 this unfolding results from a network of relationships between musical attributes는 대조가 앞선 속성들과의 관계에서 생긴다고 해요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 주의력에 한계가 있다는 2번 문장에서, (B)는 대조가 준비 단계를 거친다는 마지막 문장에서 나와요. 주의력이 유연하다거나 대조를 피한다는 짝은 어긋나요.

함정 부분 일치 — (A) finite는 맞지만 (B) avoided는 넷째 문장 However ... needs some variety and contrasting elements를 부정해요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

otherwise 핵심
그렇지 않으면
≒ or else

take place 핵심
일어나다, 발생하다
≒ occur · ⇄ be called off

parameter
(음악의) 요소, 변수
≒ factor · ⇄ constant

perceive
인식하다, 느끼다
≒ recognize · ⇄ overlook

timbre
음색(소리의 색깔, 같은 음이라도 악기마다 다른 느낌)
≒ tone color

distract ~ away from
~을 ...에서 딴 데로 돌리다, 주의를 흩뜨리다
≒ divert · ⇄ focus

composition
작곡
≒ songwriting · ⇄ performance

diversity
다양성
≒ range · ⇄ uniformity

from time to time 핵심
때때로, 가끔
≒ occasionally · ⇄ constantly

regardless of
~에 상관없이, ~과 관계없이
≒ irrespective of · ⇄ depending on

be accompanied by
~을 동반하다, ~과 함께 일어나다
≒ go along with · ⇄ stand alone

contrasting
대조되는, 서로 다른
≒ differing · ⇄ similar

unfold
펼쳐지다, 전개되다
≒ develop · ⇄ stall

pitch
음높이(소리가 높고 낮은 정도)
≒ tone height

repetition
반복
≒ recurrence · ⇄ variety

result from
~에서 비롯되다, ~의 결과로 생기다
≒ stem from · ⇄ lead to

무대 조명

Passage 40 · 요약문

177 어 | 8 문장 | 최장 문장 39 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Many designers would argue that the most important element of lighting is visibility. Some even refer to it as the primary function of lighting. Visibility simply refers to the principle of using light to reveal or illuminate objects. In the early days, the job of the designer was nothing more than to create enough light so that the audience or occupants of a space could see. In many ways, this philosophy of lighting was based on the premise that more was better, and many believed that the more footcandles or lumens placed on a stage or in a room, _____ . Since the 1950s or '60s, theatrical designing moved toward a concept that we call selective visibility, which simply refers to revealing to an audience only what needs to be seen. Hence, a less-revealing image on stage might be more appropriate for the dramatic action than a fully illuminated stage. In selective visibility, areas of low intensity, shadows, silhouettes, and high contrast **can become effective elements in a lighting designer's set of tools**.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① role of visibility as the one unchanging purpose of stage lighting
② difficulty of measuring how much light a stage really needs
③ shift in stage lighting from making everything visible to revealing selectively
④ growing demand for brighter stages in modern theatrical design
⑤ variety of tools that help designers fully illuminate a stage

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Visibility: The One Purpose Lighting Has Never Abandoned
② How Much Light Does an Audience Really Need?
③ Brighter Is Better: A Belief That Still Rules the Stage
④ Shadows and Silhouettes: Mistakes a Designer Must Correct
⑤ Less Light, More Drama: The Turn to Selective Visibility

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 부분이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① Withholding light has become a deliberate means of controlling what viewers get to see.
② Designers today must handle far more equipment than their early counterparts did.
③ Dim lighting is acceptable only where a fully lit stage cannot be achieved.
④ Shadows and silhouettes were the original techniques of theatrical lighting.
⑤ A designer's success is judged by how much of the stage can be revealed.

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① the less the lighting itself was noticed
② the better visibility that you had
③ the more selective the design became
④ the harder it was to create contrast
⑤ the more dramatic the action appeared

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Early lighting design equated good visibility with ____(A)____ light, but since the mid-twentieth century stage designers have come to treat ____(B)____ what the audience sees as an effective dramatic tool.

① (A) abundant — (B) maximizing
② (A) minimal — (B) restricting
③ (A) natural — (B) measuring
④ (A) abundant — (B) restricting
⑤ (A) minimal — (B) maximizing

1 통념

"다 켜면 다 보이지!" 민준

민준은 조명이란 무조건 환해야 한다고 믿어요. 옛날 조명가의 일도 그저 **create enough light**, 충분히 밝히는 것뿐이었죠.

2 반전

"잠깐, 다 줄여 보자." 선생님

그런데 선생님이 불을 확 줄여요. 1950년대부터 무대 조명은 **selective visibility**, 꼭 볼 것만 드러내는 쪽으로 옮겨 갔거든요.

3 근거

"내 그림자 좀 봐!" 서연

그러자 그림자가 살아나요. 무대에서는 **a less-revealing image**, 덜 드러내는 그림이 극의 전개에 더 알맞을 수 있거든요.

4 결론

"빛은 고르는 거구나!" 민준

결국 빛은 고르는 거예요. 약한 빛과 그림자, 실루엣, 강한 대비가 조명가의 **effective elements**, 효과적인 도구가 되니까요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

컷마다 영어 한 구 | 1 create enough light | 2 selective visibility | 3 a less-revealing image | 4 effective elements

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

빛을 줄여야 더 잘 보인다 — 선택적 가시성 *From Brighter Is Better to Selective Visibility*

Lighting design has shifted from the belief that more light means better visibility to selective visibility, which reveals only what needs to be seen and turns darkness, shadow, and contrast into expressive tools.

— 옛 무대 조명은 빛이 많을수록 잘 보인다고 믿어, 그저 충분히 밝게 만드는 게 디자이너의 일이었어요.

— 1950~60년대부터는 꼭 보여야 할 것만 드러내는 선택적 가시성으로 바뀌어 그림자·대비도 도구가 됐어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1 Many designers / would argue that / the most important element of lighting / **is visibility.**
- Many designers: 많은 디자이너는 — 주어(행동하는 대상)
- would argue that: ~라고 주장할 거다 — 동사(행동·상태를 나타내는 말)
- the most important element of lighting: 조명의 가장 중요한 요소는 — 주어
- **is visibility.**: 가시성이다 — 동사

↳ 많은 디자이너가 조명에서 가장 중요한 요소는 가시성(잘 보이게 하는 것)이라고 주장할 거예요.

2 Some / even refer to it / **as the primary function** / of lighting.
- Some: 어떤 이들은 — 주어
- even refer to it: 심지어 그것을 부른다 — 동사
- **as the primary function**: 일차적 기능이라고 — **목적격보어**(목적어를 설명하는 말)
- of lighting.: 조명의 — **전명구**(전치사+명사 덩어리)

↳ 어떤 이들은 심지어 그것을 조명의 일차적인(가장 기본이 되는) 기능이라고 불러요.

3 Visibility / simply refers to / **the principle of using light** / to reveal or illuminate objects. ❶
- Visibility: 가시성은 — 주어
- simply refers to: 간단히 ~을 가리킨다 — 동사
- **the principle of using light**: 빛을 쓰는 원리를 — **목적어**(동작의 대상)
- to reveal or illuminate objects.: 물체를 드러내거나 비추는 — **to부정사구**(to+동사원형 덩어리)

↳ 가시성이란 간단히 말해, 빛을 써서 물체를 드러내거나 비추는 원리를 가리켜요.

04 계속 문장 3 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

1 어법 · 병렬 — to reveal or (to) illuminate

or 앞뒤 형태를 똑같이 맞추는 병렬 자리예요. 앞이 to reveal이니 뒤도 to부정사인데, 겹치는 to를 생략해 동사원형 illuminate가 정답이에요. to 하나가 둘을 거느리는 구조예요.

⚠ illuminate를 illuminating으로 바꿔 바로 앞 using(-ing)에 끌리게 해요. using은 of 뒤 동명사, illuminate는 to reveal의 짝이에요.

4

초창기에는 / 디자이너의 일은 / ~에 지나지 않았다 / 충분한 빛을 만드는 것

In the early days, / the job of the designer / was nothing more than / **to create enough light** /

부사구(때·방법·이유를 더함) / 주어 / 동사 / 보어(주어·목적어를 설명)

관객이나 공간 안 사람들이 / 볼 수 있도록

so that the audience or occupants of a space / could see.

부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) / 동사

↳ 초창기에 디자이너가 할 일은 그저 관객이나 그 공간에 있는 사람들이 볼 수 있을 만큼 충분한 빛을 만드는 것에 지나지 않았어요.

5

여러모로 이 조명 철학은 / 전제에 바탕을 뒀다 / 많을수록 좋다는

In many ways, this philosophy of lighting / was based on the premise / **that more was better,** [2] /

주어 / 동사 / 동격(같은 대상을 다시 설명)

그리고 많은 이가 믿었다 / 풋캔들이나 루멘이 많을수록 / 무대나 방에 놓인

and many believed that / the more footcandles or lumens / placed on a stage or in a room, [3] /

동사 / 비교(둘을 견주는 표현) / 분사구(-ing/-ed 덩어리 — 앞 명사를 뒤에서 꾸밈)

더 좋은 가시성을 얻는다

the better visibility that you had.

비교

↳ 여러 면에서 이런 조명 철학은 '많을수록 좋다'는 전제에 바탕을 두고 있었고, 많은 사람들이 무대나 방에 풋캔들이나 루멘(빛의 양을 재는 단위)을 더 많이 쏟아부을수록 더 잘 보인다고 믿었어요.

2 어법 · 관계사 vs 동격 that — the premise that + 완전한 절

premise 뒤에 that과 which 중 고르는 자리예요. 뒤 절 more was better는 주어·동사·보어가 다 있는 완전한 절이라 빈자리가 필요한 which는 못 쓰고, premise의 내용을 풀어 주는 동격 that이 정답이에요.

⚠ 앞에 명사가 있다고 무조건 which를 고르게 해요. 뒤 절이 완전하면 which가 그 절에서 할 역할이 없어 오답이에요.

3 어법 · 분사 능/수동 — 명사 뒤 placed(놓인)

lumens를 뒤에서 꾸미는 분사가 -ing인지 p.p.인지 고르는 자리예요. 빛은 무대에 '놓이는' 쪽이고 placed 뒤에 목적어 없이 바로 on a stage가 오니 수동 placed가 정답이에요. (that are) placed의 생략형이에요.

⚠ '명사 뒤엔 -ing'라는 습관으로 placing을 고르게 해요. place는 목적어가 꼭 필요한 타동사라, 뒤에 목적어가 없으면 p.p.예요.

6

1950~60년대 이후로 / 무대 조명 디자인은 / 한 개념으로 옮겨 갔다

Since the 1950s or ’60s, / theatrical designing / **moved toward a concept** /

부사구 / 주어 / 동사

선택적 가시성이라 하는 / 이는 그저 드러냄을 뜻한다

that we call selective visibility, / which simply refers to revealing [4] /

관계절(앞 명사를 꾸미는 절) / 관계절

관객에게 보여야 할 것만

to an audience only what needs to be seen. [5]

명사절(명사 역할을 하는 절)

↳ 1950년대나 60년대 이후로 무대 조명 디자인은 우리가 '선택적 가시성'이라 부르는 개념으로 옮겨 갔는데, 이는 간단히 말해 관객에게 꼭 보여야 할 것만 드러내는 것을 뜻해요.

04 계속 문장 6 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

④ 어법 · 수일치 — which 뒤 동사는 선행사(단수)에 맞춤

which 뒤 동사를 refers로 쓸지 refer로 쓸지 고르는 자리예요. 관계대명사가 주어면 동사의 수는 선행사를 따라요. 선행사 a concept(= selective visibility)이 단수라 refers가 정답이에요. 콤마 뒤라 that도 못 써요.

⚠ which 바로 앞의 we를 주어로 착각해 refer를 고르게 해요. we는 'that we call'의 주어이고, which의 선행사는 콤마 앞 a concept(단수)이에요.

⑤ 어법 · 능·수동태 — needs to be seen

what 뒤 동사를 능동 to see로 쓸지 수동 to be seen으로 쓸지 고르는 자리예요. what은 무대 위 '보여야 하는 것'이라 스스로 보는 게 아니라 관객에게 보이는 쪽이에요. 그래서 수동 to be seen이 정답이에요.

⚠ need 뒤 to만 보고 능동 to see를 고르게 해요. 주어 what이 보는 사람인지 보이는 물건인지 먼저 따지세요. 여기선 물건이라 수동이에요.

7

그러므로 (접속(앞뒤를 잇는 말)) Hence, / 덜 드러내는 이미지가 (주어) **a less-revealing image** / 무대 위의 (전명구) on stage / 더 적절할 수 있다 (동사) **might be more appropriate** / 극의 전개에 (전명구) for the dramatic action / 완전히 밝힌 무대보다 (비교) than a fully illuminated stage.

↳ 그러므로 무대 위에서 덜 드러내는 이미지가 완전히 환하게 비춘 무대보다 극의 전개에 더 알맞을 수도 있어요.

8

선택적 가시성에서는 (전명구) In selective visibility, / 빛이 약한 구역, (주어) areas of low intensity, / 그림자·실루엣·강한 대비는 (주어) shadows, silhouettes, and high contrast / 효과적 요소가 될 수 있다 (동사) **can become effective elements** / 조명 디자이너의 도구함에서 (전명구) in a lighting designer's set of tools.

↳ 선택적 가시성에서는 빛이 약한 구역, 그림자, 실루엣, 강한 대비가 조명 디자이너의 도구 모음 안에서 효과적인 요소가 될 수 있어요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 4번 '충분한 빛'에서 6번 selective visibility로 넘어가는 변화 전체를 담은 선지가 답이에요. 통념만 담고 unchanging이라 한 선지는 6번 moved toward와 충돌해요.

함정 부분 일치 — 1~2번 문장의 통념('the most important element', 'the primary function')만 반영했다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 5번 more was better에서 6번 selective visibility로의 전환에 7번 '덜 드러내는 편이 낫다'까지 얹은 제목이 답이에요. 옛 믿음이 여전하다는 제목은 전환과 충돌해요.

함정 부분 일치 — 1~2번의 통념만 담았다.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 부분이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 6번 only what needs to be seen과 7번을 거치면 빛을 거두는 일 자체가 관객이 볼 것을 고르는 의도적 수단이 돼요. '많이 드러낼수록 좋다'는 선지는 5번의 옛 기준이에요.

함정 핵심어 왜곡 — 'set of tools'를 물리적 장비로 오독했다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 'the 비교급, the 비교급'의 뒷부분이라 more was better를 구체화해요. 빛이 늘수록 좋아진다고 믿은 건 '보이는 정도', 곧 visibility 쪽이 답이에요.

함정 근거 없음 — 조명 자체가 덜 눈에 띄게 된다는 내용은 글 어디에도 없다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 (A)는 5번 more(많을수록 좋다)에서 abundant, (B)는 6번 only(볼 것만)에서 restricting이 짝이에요. maximizing은 옛 철학이라 어긋나요.

함정 반대 방향 — (B) maximizing은 'more was better'라는 옛 철학이다.

argue that 핵심
~라고 주장해요
≒ claim · ⇄ deny

effective 핵심
효과적인, 잘 먹히는
≒ useful · ⇄ ineffective

visibility
가시성(눈에 보이는 정도, 잘 보이게 하는 것)
≒ clarity · ⇄ obscurity

illuminate
(빛으로) 비춰요, 환하게 밝혀요
≒ light up · ⇄ darken

nothing more than
~에 지나지 않는, 그저 ~일 뿐인
≒ merely · ⇄ far more than

hence
그러므로, 따라서(앞 내용의 결과를 이끌어요)
≒ therefore

intensity
(빛의) 세기, 강도
≒ strength · ⇄ dimness

theatrical
연극의, 무대의
≒ dramatic

move toward 핵심
~쪽으로 옮겨 가요, 방향을 틀어요
≒ shift to · ⇄ move away from

shadow 핵심
그림자(빛이 가려져 어두운 부분)
≒ shade · ⇄ brightness

refer to A as B
A를 B라고 불러요
≒ call

reveal
드러내요, 보이게 해요
≒ expose · ⇄ conceal

selective
선택적인, 골라서 하는
≒ choosy · ⇄ indiscriminate

appropriate
적절한, 알맞은
≒ suitable · ⇄ inappropriate

contrast
대비(밝음과 어두움처럼 뚜렷한 차이)
≒ difference · ⇄ similarity

occupant
(그 공간을) 차지하고 있는 사람, 거주자
≒ resident

내 단어 5개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

과장 광고

Passage 41·42 · 장문(41-42)

244 어 | **10** 문장 | 최장 문장 **40** 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

In a consumer research classic, Maloney proposed that the disbelief most people experience when encountering exaggerated product claims is often **overwhelmed by a natural curiosity**. When advertising information conflicts with existing beliefs, the resulting disagreement must be somehow resolved. This is often done by yielding to the message and trying out the product in an attempt to readjust personal attitudes toward the brand. In his study, a sample of housewives was exposed to advertisements for food products and then divided into two groups: those participants that found the ad claims to be believable and the others that thought they were hard to believe. The latter group was further divided into two groups, those who confidently disbelieved the claims and those who had what Maloney described as a curious nonbelief. The latter was tied into beliefs that _____ . Few consumers who clearly disbelieved the message were interested in trying the product (18%). However, Maloney's results showed that more consumers who were in the curious nonbelief group were ready to try the product (44%) than in the group that expressed no concerns about (i.e., believed) the advertising claims (34%). The results suggest that advertising that causes consumers not to believe the message claims but makes them curious may be the most effective form of new product advertising. Convincing consumers that the claims about a new product are true is not necessary to create interest in product trial.

먼저 읽고 표시하기 빈칸·밑줄 앞뒤 한 문장씩 옮겨 적기 — 문항은 다음 쪽에서 풀어요

SMOAT

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① dangers of exaggerated claims that weaken consumer faith in a brand
② influence of prior beliefs on how consumers interpret advertising messages
③ effectiveness of ads that spark curiosity rather than belief in their claims
④ necessity of firsthand experience for judging claims about familiar brands
⑤ strategies for converting consumers' confident disbelief into belief in ads

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Seeing Is Believing: Make Your Claims Credible First
② Food Ads on Trial: What Housewives Really Think
③ Curiosity Cures Disbelief: How Ads Turn Skeptics into Believers
④ Try First, Judge Later: How Product Trial Shapes Belief
⑤ Unconvinced yet Curious: The Disbelief That Gets Products Tried

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 overwhelmed by a natural curiosity가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① Consumers come to accept the claims once their curiosity has been satisfied.
② Consumers who doubt the claims still try the product to see for themselves.
③ Consumers reject exaggerated claims so firmly that no message can reach them.
④ Consumers give up on a product the moment they detect exaggeration.
⑤ Consumers forgive inaccurate claims because they find the exaggeration entertaining.

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① the claims could be judged fairly without ever using the product
② exaggeration was a warning sign that a product should be avoided
③ advertisers would eventually offer proof of what they promised
④ actual product experience was necessary to fully judge the claims
⑤ accepting the message was the only way to resolve the conflict

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Maloney's study showed that the consumers most willing to try a new product were those who disbelieved ad claims but remained ____(A)____, which suggests that winning consumers' ____(B)____ is not essential to creating interest in trial.

① (A) curious — (B) trust
② (A) curious — (B) attention
③ (A) confident — (B) trust
④ (A) indifferent — (B) trust
⑤ (A) loyal — (B) curiosity

풀이 메모 · 근거 문장 번호를 적어요

SMOAT

1 도입

"에이, 과장 광고잖아!" 민준

민준은 과장 광고에 콧방귀를 뀌어요. 그런데 이런 불신은 **overwhelmed by a natural curiosity**, 타고난 호기심에 눌리기 일쑤래요.

2 문제

"안 믿는데… 궁금해." 민준

그런데 실험에서 안 믿은 주부들도 둘로 갈렸어요. 딱 잘라 안 믿는 쪽과, 안 믿지만 궁금한 **a curious nonbelief** 쪽. 민준은 어느 쪽일까요?

3 근거

"궁금한 쪽이 더 샀어!" 서연

실제로 딱 잘라 안 믿은 쪽은 18%만 써 보려 했죠. 궁금한 불신 쪽은 44%가 **ready to try the product**, 믿은 쪽(34%)보다 많았어요.

4 결론

"안 믿어도 궁금하면 돼!" 서연

결국 신제품 광고는 믿게 할 필요가 없어요. 설득은 **not necessary to create interest**, 안 믿어도 궁금하게 만드는 광고가 제일이죠.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

컷마다 영어 한 구 1 overwhelmed by a natural curiosity 2 a curious nonbelief 3 ready to try the product 4 not necessary to create interest

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

믿지 않아도 궁금하면 써 본다 — 과장 광고와 호기심 어린 불신

Curious Nonbelief: Why Doubt Can Sell a New Product

Advertising that leaves consumers doubtful but curious drives more product trial than advertising they simply believe, so convincing them is not necessary to spark interest.

— Maloney의 실험에서 '호기심 어린 불신' 그룹은 44%가 제품을 써 보려 해, 믿은 그룹(34%)보다 많았어요.

— 신제품 광고는 믿게 만들 필요 없이, 안 믿어도 궁금하게 만드는 쪽이 더 효과적일 수 있어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 In a consumer research classic, / Maloney proposed that / **the disbelief most people experience** /
when encountering exaggerated product claims / **is often overwhelmed**❶ / by a natural curiosity.

소비자 연구 고전에서 / 말로니는 주장했다 / 대부분이 느끼는 불신은 / 과장 광고를 마주칠 때 / 흔히 압도된다 / 타고난 호기심에

전명구(전치사+명사 덩어리) / 동사(행동·상태를 나타내는 말) / 주어(행동하는 대상) / 분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)) / 동사 / 전명구

↳ 소비자 연구의 고전이 된 논문에서, Maloney는 대부분의 사람들이 과장된 제품 광고 문구를 마주칠 때 느끼는 불신이 타고난 호기심에 압도되는 경우가 많다고 주장했어요.

❶ **어법 · 수일치 — 관계절로 멀어진 주어 the disbelief + is**

동사 is/are를 주어에 맞춰 고르는 자리예요. 진짜 주어는 단수 the disbelief이고, most people experience ~ claims는 이를 꾸미는 관계절(that 생략)이라 주어가 아니에요. 정답은 is예요.

⚠ is를 are로 바꿔 바로 앞 복수 claims에 맞추게 유도해요. '무엇이 압도되는가'를 물어 the disbelief를 찾으세요.

04 계속 문장 2 ~ 10은 다음 쪽에 이어져요

2

광고 정보가 / When advertising information (부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)) / 기존 믿음과 충돌하면 / conflicts with existing beliefs, (부사절) / 그 결과 생긴 불일치는 / the resulting disagreement[2] (주어) /

어떻게든 해소돼야 한다 / **must be somehow resolved.** (동사)

↳ 광고 정보가 기존에 갖고 있던 믿음과 충돌하면, 거기서 생기는 불일치는 어떻게든 해소되어야 해요.

[2] 어법 · 분사 능/수동 — 자동사 result의 분사 resulting

disagreement를 꾸미는 분사를 -ing로 할지 p.p.로 할지 고르는 자리예요. result는 자동사(목적어 없이 쓰는 동사)라 수동 뜻이 없어 p.p.로 명사를 못 꾸며요. 정답은 resulting이에요.

⚠ resulted로 바꿔 뒤의 resolved와 짝처럼 보이게 해요. be resulted란 수동태는 없어요. existing beliefs도 같은 원리예요.

3

이건 흔히 이뤄진다 / This is often done (동사) / 메시지에 넘어가서 / **by yielding to the message** (동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리)) / 제품을 써 봄으로써 / **and trying out the product** (동명사구) /

다시 조정하려는 시도로 / in an attempt to readjust (to부정사구(to+동사원형 덩어리)) / 브랜드에 대한 개인 태도를 / personal attitudes toward the brand. (목적어(동작의 대상))

↳ 이건 흔히 광고 메시지에 넘어가서 그 제품을 한번 써 보는 식으로 해결돼요. 브랜드에 대한 자기 태도를 다시 조정해 보려는 시도인 거예요.

4

그의 연구에서 주부 표본이 / In his study, a sample of housewives (주어) / 식품 광고에 노출됐다 / was exposed to advertisements for food products (동사) /

이후 두 그룹으로 나뉘었다 / **and then divided into two groups:**[3] (동사) / 즉 참가자들 / those participants (동격(같은 대상을 다시 설명)) / 광고가 믿을 만하다고 본 / that found the ad claims to be believable (관계절(앞 명사를 꾸미는 절)) /

그리고 나머지는 / and the others (동격) / 믿기 어렵다고 생각한 / that thought they were hard to believe. (관계절)

↳ 그의 연구에서는 주부 표본 집단에게 식품 광고를 보여 준 뒤 두 그룹으로 나눴어요. 광고 문구가 믿을 만하다고 본 참가자들과, 믿기 어렵다고 생각한 나머지 참가자들이었어요.

[3] 어법 · 능·수동태 — was exposed ... and then (was) divided

divided를 능동/수동 중 고르는 자리예요. 주어 a sample of housewives는 연구자에 의해 '나뉜' 쪽이라 수동이고, 앞의 was를 and then 뒤에서 빌려 쓴 was divided예요. 정답은 divided예요.

⚠ dividing으로 바꿔 '주부들이 스스로 나눈다'는 뜻을 만들어요. and then 뒤에 be동사가 없으면 앞의 was를 공유하는지 확인하세요.

5

후자 그룹은 / The latter group (주어) / 다시 두 그룹으로 나뉘었다 / was further divided into two groups, (동사) / 확신하며 안 믿은 이들과 / those who confidently disbelieved the claims (동격) /

그리고 ~을 가진 이들 / and those who had (동격) / 말로니가 ~라 부른 / **what Maloney described as**[4] (관계절) / 호기심 어린 불신을 / **a curious nonbelief.** (보어(주어·목적어를 설명))

↳ 후자(믿기 어렵다고 한 그룹)는 다시 두 그룹으로 나뉘었어요. 광고 문구를 확신을 갖고 믿지 않은 사람들과, Maloney가 '호기심 어린 불신'이라고 부른 태도를 가진 사람들이었어요.

04 계속 문장 5 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

④ 어법 · 관계사 — 선행사를 품은 what (vs. that/which)

관계사로 what을 쓸지 that/which를 쓸지 고르는 자리예요. had 뒤에 선행사(관계사가 가리키는 앞 명사)가 없고 절이 바로 오니, 명사 역할까지 하는 what이 정답이에요. what ~ nonbelief가 had의 목적어예요.

⚠ 앞의 those를 선행사로 착각해 which/that을 고르게 해요. those는 이미 who가 받고 있고, had와 described 두 빈자리를 채우는 건 what뿐이에요.

6

후자는 / 믿음과 이어져 있었다 / 실제 제품 경험이 / 필요하다는
The latter / was tied into beliefs / **that actual product experience** / was necessary /
주어 / 동사 / 동격 / 동사

광고를 제대로 판단하려면
to fully judge the claims.
to부정사구

↳ 후자(호기심 어린 불신)는 '광고 문구를 제대로 판단하려면 실제로 제품을 써 봐야 한다'는 믿음과 이어져 있었어요.

7

소비자는 거의 없었다 / 메시지를 분명히 안 믿은 / ~에 관심이 있는 / 제품 써 보는 데(18%)
Few consumers / who clearly disbelieved the message / were interested in / trying the product (18%).
주어 / 관계절 / 동사 / 동명사구

↳ 광고 메시지를 분명히 믿지 않은 소비자 중에서는 제품을 써 보는 데 관심을 보인 사람이 거의 없었어요(18%).

8

하지만 결과가 보여 준 건 / 더 많은 소비자가 / 호기심 불신 그룹에 있던
However, Maloney's results showed that / **more consumers** / who were in the curious nonbelief group /
동사 / 주어 / 관계절

써 볼 준비였다(44%) / 그룹에서보다
were ready to try the product (44%) / than in the group /
동사 / 비교(둘을 견주는 표현)

의심 없던(즉, 믿은) / 광고 문구에(34%)
that expressed no concerns about (i.e., believed) / the advertising claims (34%).
관계절 / 전명구

↳ 하지만 Maloney의 결과는, 호기심 어린 불신 그룹에서 제품을 써 볼 준비가 된 소비자(44%)가 광고 문구에 아무 의심이 없던(즉, 믿은) 그룹(34%)보다 더 많다는 걸 보여 줬어요.

9

결과가 시사하는 건 / 광고가 / 소비자를 안 믿게 하되
The results suggest that / advertising / **that causes consumers not to believe the message claims** /
동사 / 주어 / 관계절

궁금하게는 만드는 / 가장 효과적일 수 있다 / 신제품 광고 중
but makes them curious / may be the most effective form / of new product advertising.
관계절 / 동사 / 전명구

↳ 이 결과는, 소비자가 광고 메시지를 믿지는 않게 만들되 궁금하게는 만드는 광고가 신제품 광고로는 가장 효과적인 형태일 수 있다는 걸 시사해요.

구문 딥다이브

[주절] The results suggest that ~ — that 이하가 이 글의 결론이에요.
[that절 주어] advertising — 뒤에 관계절이 길어 동사 may be까지 멀어요.
[관계절 병렬] causes ~ not to believe but makes ~ curious — not A but B예요.
[that절 동사] may be the most effective form ~ — may는 조심스러운 결론 표현이에요.
→ 믿지는 않게 하되 궁금하게 만드는 광고가 신제품 광고로는 가장 효과적일 수 있어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 10은 다음 쪽에 이어져요

소비자를 설득하는 것은 / 신제품 광고 문구가 / 사실이라고 / 필요하지 않다

10 **Convincing consumers** / that the claims about a new product / are true / **is not necessary**[5] /

주어 / 명사절(명사 역할을 하는 절) / 동사 / 동사

제품 시도 관심을 내는 데

to create interest in product trial.

to부정사구

↳ 신제품에 대한 광고 문구가 사실이라고 소비자를 설득하는 건, 제품을 한번 써 보고 싶은 관심을 만들어 내는 데 꼭 필요하지는 않아요.

5 어법 · 정·준동사 — 동명사 주어 Convincing + 단수 동사 is

문두 Convincing이 동사인지 준동사인지, 뒤 동사가 is/are인지 고르는 자리예요. 진짜 동사는 is not necessary라 Convincing은 동명사 주어이고, 동명사 주어는 단수 취급이에요. 정답은 Convincing과 is예요.

⚠ Convince로 바꿔 동사를 둘로 만들거나, is를 are로 바꿔 앞의 claims ... are true에 맞추게 해요. that절의 are는 claims의 동사예요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 결론인 9·10번이 안 믿게 하되 궁금하게 만드는 광고가 가장 효과적이라 하니, 믿음 대신 호기심을 자극하는 광고의 효과를 담은 선지가 답이에요. 기존 믿음과의 충돌은 도입 장치일 뿐이에요.

함정 반대 방향 — 과장된 광고(exaggerated product claims)는 신뢰를 해치는 위험 요소가 아니라 호기심 어린 불신을 낳아 시용을 늘리는 요인으로 제시된다(the most effective form). 신뢰 손상은 언급조차 없다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 믿지는 않지만 궁금한 상태가 제품 시용을 낳는다는 대비를 한 줄에 담은 제목이 답이에요. 불신이 믿음으로 바뀐다는 제목은 9번과 어긋나요.

함정 반대 방향 — 광고 문구를 먼저 믿게 만들라는 주장은 'Convincing consumers that the claims ... are true is not necessary'와 정면으로 어긋난다.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 overwhelmed by a natural curiosity가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 밑줄은 불신이 호기심에 밀린다는 뜻이라, 못 믿으면서도 직접 확인하려 써 본다는 풀이가 답이에요. 근거는 3번 trying out the product와 8번 44%예요.

함정 핵심어 왜곡 — 호기심이 믿음으로 바뀐다는 내용은 없다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 The latter가 5번 curious nonbelief를 받으니, 직접 써 봐야 판단할 수 있다는 믿음이 빈칸에 들어가요. 써 보지 않아도 판단된다는 쪽은 44%와 모순이에요.

함정 반대 방향 — 써 보지 않고도 판단할 수 있다면 시용할 이유가 없어, 이 집단이 44%로 가장 많이 'ready to try the product'였다는 결과와 모순된다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 시용률이 가장 높았던 호기심 집단이라 curious, (B)는 10번의 설득은 필요 없다는 결론이라 trust가 들어가요. 관심 끌기는 오히려 광고의 핵심이라 오답이에요.

함정 부분 일치 — (A) curious는 맞지만 (B) attention은 틀리다.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

curiosity 핵심
호기심 (본문: 과장 광고를 봐도 '한번 써 볼까?' 하게 만드는 타고난 마음이에요)
≒ inquisitiveness · ⇄ indifference

try out 핵심
(써 보고) 시험하다, 한번 써 보다 (본문: trying out the product 제품을 한번 써 보기)
≒ test

attitude toward 핵심
~에 대한 태도 (본문: personal attitudes toward the brand 브랜드에 대한 개인의 태도)
≒ stance on

claim 핵심
(광고가 내세우는) 주장, 광고 문구 (본문에 product claims, ad claims 등 여섯 번이나 나오는 핵심어예요)
≒ assertion · ⇄ denial

exaggerated
과장된 (본문: exaggerated product claims 실제보다 부풀린 제품 광고 문구)
≒ overstated · ⇄ understated

conflict with
~와 충돌하다, 맞지 않다 (본문: 광고 정보가 기존 믿음과 부딪히다)
≒ clash with · ⇄ agree with

be exposed to
~에 노출되다, ~을 접하다 (본문: 주부들이 식품 광고를 보게 되다)
≒ be subjected to · ⇄ be shielded from

confidently
확신을 갖고, 자신 있게 (본문: confidently disbelieved 확신을 갖고 믿지 않았다)
≒ boldly · ⇄ hesitantly

in an attempt to
~하려는 시도로, ~하기 위해 (본문: 브랜드 태도를 다시 조정하려는 시도로)
≒ in an effort to

be overwhelmed by
~에 압도되다, ~에 눌리다 (본문: 불신이 호기심에 눌려 행동에서 밀린다는 뜻이에요)
≒ be overpowered by · ⇄ overcome

disbelief
불신, 믿지 않음 (본문: 과장 광고를 볼 때 생기는 '이게 말이 돼?' 하는 마음이에요)
≒ doubt · ⇄ belief

resolve
(불일치·갈등을) 해소하다, 해결하다 (본문: must be somehow resolved 어떻게든 해소되어야 한다)
≒ settle · ⇄ aggravate

believable
믿을 만한, 그럴듯한 (본문: found the ad claims to be believable 광고 문구가 믿을 만하다고 봤다)
≒ credible · ⇄ implausible

convince A that
A에게 ~라고 납득시키다, 설득하다 (본문: 소비자에게 광고 문구가 사실이라고 설득하기)
≒ persuade · ⇄ dissuade

i.e.
즉, 다시 말해 (본문: expressed no concerns about (i.e., believed) 의심이 없었다, 즉 믿었다 — 바로 앞말을 쉽게 바꿔 말해 주는 표시예요)
≒ that is

yield to
~에 굴복하다, ~에 넘어가다 (본문: yielding to the message 광고 메시지에 넘어가기)
≒ give in to · ⇄ resist

내 단어 5개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

반려견 산책

Passage 43·44·45 · 장문(43-45)

347 어 | **27** 문장 | 최장 문장 **33** 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Tim adopted a dog a few months ago. When he met his dog for the first time, he named him after his favorite character, Mickey. Mickey was a healthy dog, but he soon seemed to lack energy. Tim thought that taking care of a dog was much harder than he had expected. So, he decided to sign up for a dog training course. At the training center, he met an instructor named Jack. He emphasized to Tim, "Be sure to walk your dog daily. Dogs need regular exercise to be happy and healthy." Being sure to follow Jack's advice, Tim took Mickey for a walk every day. However, this extra responsibility soon seemed like a burden, and Tim felt exhausted. One day, Tim got a call from Jack. "Hello, Tim. How's everything going with Mickey?" Tim replied, "Actually, it's pretty hard walking him every day. We've been taking the same route, and it has become a little boring." Jack offered him a new idea. "How about going to Happy Dog Park?" Tim said, "That's a great idea!" When Tim and Mickey arrived at the park Jack had recommended, dozens of dogs were already jumping and playing. Mickey looked nervous in the unfamiliar surroundings. Tim said, "Don't worry, Mickey. It'll be fun." Just then, Tim saw a boy about his age standing with a small dog. Gathering his courage, Tim walked over to him. "Hi, I'm Tim. Can I introduce my dog to yours?" The boy replied, "Sure. I'm Daniel. Oh, it looks like they like each other already!" Having something in common as dog owners, Tim and Daniel enjoyed talking to each other. They spent the next two hours pleasantly chatting and _____ . "See you soon," said Tim as he and Mickey left the park. Over the next few weeks, the boys and their dogs became great friends. After returning from a walk one day, Tim said to Mickey, "Walking you felt like a burden at first, but now I see **doing things for you can be great for me, too**!"

먼저 읽고 표시하기 빈칸·밑줄 앞뒤 한 문장씩 옮겨 적기 — 문항은 다음 쪽에서 풀어요

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① necessity of daily exercise for a dog's physical health
② advantages of changing walking routes to avoid boredom
③ surprising personal rewards of looking after a pet
④ difficulty of approaching strangers in unfamiliar surroundings
⑤ importance of professional guidance in raising a healthy dog

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Dogs Need Exercise, Not Excuses
② Same Route, Same Old Boredom
③ How to Calm a Nervous Dog
④ Dog Parks: Where Owners Make Friends
⑤ A Burden That Became a Gift

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 doing things for you can be great for me, too가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① Walking Mickey daily has made Tim much healthier.
② Taking care of Mickey has led Tim to a friendship he never expected.
③ Mickey has finally come to enjoy his daily walks with Tim.
④ Tim no longer needs to walk Mickey every single day.
⑤ Making friends with Daniel has motivated Tim to start walking Mickey.

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① decided to walk their dogs together regularly
② agreed to take the same training course together
③ promised to find a different route for Tim's walks
④ planned to enter their dogs in a park contest
⑤ agreed to keep their dogs apart from other dogs

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Tim at first regarded walking his dog every day as a(n) ____(A)____, but after the walks brought him a new friend, he came to realize that caring for his dog could be ____(B)____ for himself as well.

① (A) chore — (B) exhausting
② (A) pleasure — (B) worthwhile
③ (A) duty — (B) optional
④ (A) chore — (B) worthwhile
⑤ (A) hobby — (B) tiring

풀이 메모 · 근거 문장 번호를 적어요

SMOAT

1 도입

"매일 산책은 필수야!" 선생님

민준은 강아지를 입양했지만 돌보기가 **much harder than he had expected**, 예상보다 훨씬 힘들었어요. 강사는 매일 산책을 강조했죠.

2 문제

"매일 같은 길, 지겨워…" 민준

그런데 매일 같은 길만 걷는 산책은 곧 **seemed like a burden**, 부담처럼 느껴졌고 민준은 지쳐 버렸어요. 강사는 공원에 가 보라고 했죠.

3 근거

"얘들 벌써 친해졌네!" 서연

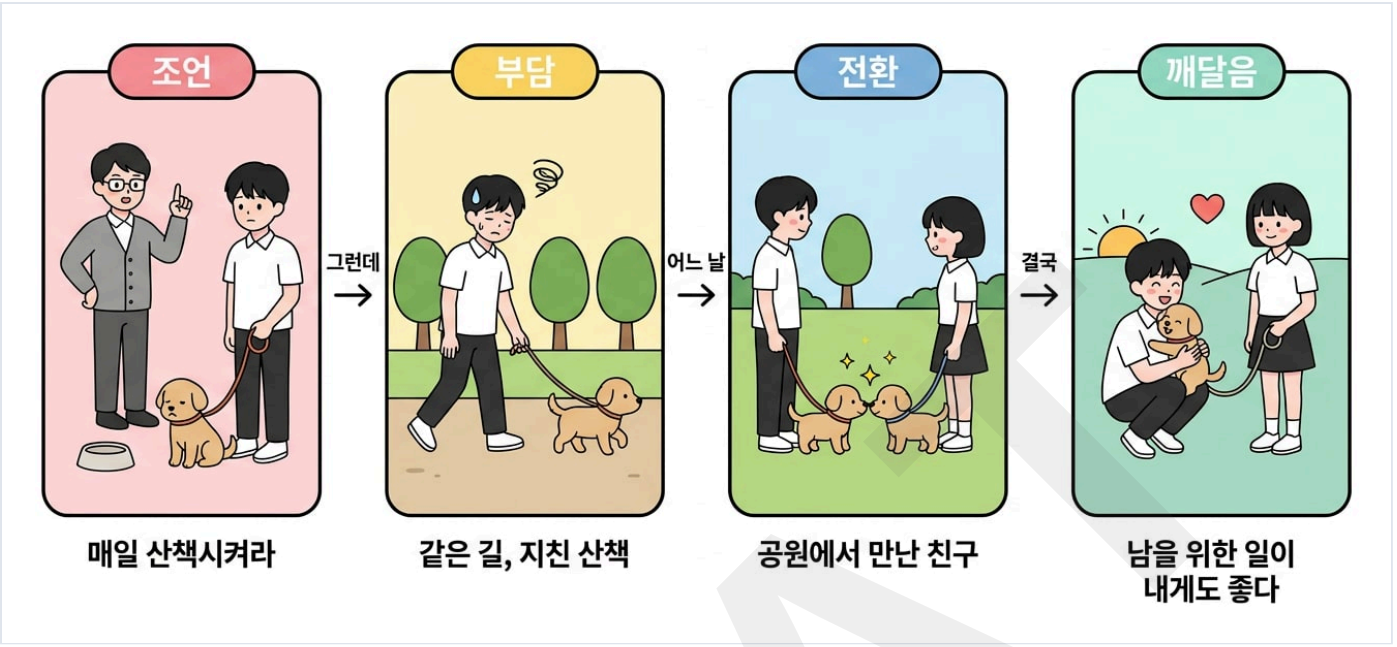
공원에서 용기를 낸 민준은 서연을 만났어요. **something in common as dog owners**, 개 주인이란 공통점 덕에 둘은 금세 수다에 빠졌죠.

4 결론

"이젠 산책이 기다려져!" 민준

결국 민준은 깨달았죠. 부담이던 산책도 **doing things for you**, 누군가를 위해 하는 일이 자기에게도 좋은 일이 될 수 있다는 걸요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요



컷마다 영어 한 구 1 much harder than he had expected 2 seemed like a burden 3 something in common as dog owners 4 doing things for you

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

부담이던 산책이 우정과 깨달음으로 바뀌기까지 *Walking Mickey: From Burden to Blessing*

Caring for his dog, which first felt like a burden, brought Tim an unexpected friendship and taught him that doing things for others can be rewarding for himself, too.

— Tim은 강사 Jack의 조언대로 개 Mickey를 매일 산책시켰지만 곧 부담을 느꼈고, Jack이 공원을 추천했어요.

— 공원에서 만난 또래 Daniel과 친구가 되며, 개를 위한 일이 자신에게도 좋다는 걸 깨달았어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1 Tim은 / 개를 입양했다 / 몇 달 전에
Tim / adopted a dog / a few months ago.
주어(행동하는 대상) / 동사(행동·상태를 나타내는 말) / 부사구(때·방법·이유를 더함)

↳ Tim은 몇 달 전에 개 한 마리를 입양했어요.

2 그가 개를 만났을 때 / 처음으로 / 그는 그를 이름 지었다 / 좋아하는 캐릭터를 따서 / Mickey라고
When he met his dog / for the first time, / he named him / after his favorite character, / Mickey.
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) / 부사구 / 동사 / 전명구(전치사+명사 덩어리) / 동격(같은 대상을 다시 설명)

↳ 그는 자기 개를 처음 만났을 때, 자기가 가장 좋아하는 캐릭터의 이름을 따서 Mickey라고 이름 지었어요.

3 Mickey는 / 건강한 개였다 / 하지만 곧 ~해 보였다 / 기운이 없는 듯
Mickey / was a healthy dog, / but he soon seemed / to lack energy.
주어 / 보어(주어·목적어를 설명) / 접속(앞뒤를 잇는 말) / to부정사구(to+동사원형 덩어리)

↳ Mickey는 건강한 개였지만, 곧 기운이 없어 보였어요.

04 계속 문장 4 ~ 27은 다음 쪽에 이어져요

4 Tim은 생각했다 / Tim thought (동사) / 개를 돌보는 것이 / that taking care of a dog (명사절(명사 역할을 하는 절)) / 훨씬 더 힘들다고 / **was much harder** (보어) / 예상했던 것보다 / than he had expected. (비교(둘을 견주는 표현))

↳ Tim은 개를 돌보는 일이 자기가 예상했던 것보다 훨씬 힘들다고 생각했어요.

5 그래서 그는 결심했다 / So, he decided (동사) / 등록하기로 / to sign up for (to부정사구) / 반려견 훈련 수업에 / a dog training course. (목적어(동작의 대상))

↳ 그래서 그는 반려견 훈련 수업에 등록하기로 했어요.

6 훈련 센터에서 / At the training center, (전명구) / 그는 만났다 / he met (동사) / 한 강사를 / an instructor (목적어) / Jack이라는 / named Jack. (분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

↳ 훈련 센터에서 그는 Jack이라는 강사를 만났어요.

7 그는 Tim에게 강조했다 / He emphasized to Tim, (동사) / 꼭 매일 개를 산책시켜라 / "Be sure to walk your dog daily. (인용(말·글을 그대로 옮김)) / 개들은 필요하다 / Dogs need (동사) / 규칙적인 운동이 / regular exercise (목적어) / 행복하고 건강하려면 / to be happy and healthy." (to부정사구)

↳ 그는 Tim에게 강조했어요. "반드시 매일 개를 산책시키세요. 개들은 행복하고 건강하려면 규칙적인 운동이 필요해요."

8 꼭 따르려고 / Being sure to follow [1] (분사구문) / Jack의 조언을 / Jack's advice, (목적어) / Tim은 / Tim (주어) / Mickey를 산책시켰다 / took Mickey for a walk (동사) / 매일 / every day. (부사구)

↳ Jack의 조언을 꼭 따르려고, Tim은 매일 Mickey를 산책시켰어요.

> **[1] 어법 · 정·준동사 — Being sure to follow (분사구문)**
> ① 문두 Being이 진짜 동사인지 분사인지 고르는 자리예요. ② 콤마 뒤에 주어·동사 Tim took이 이미 있어 접속사 없이 동사가 하나 더 올 수 없으니, 앞은 분사구문이고 정답은 Being이에요.
> ⚠ 7번 "Be sure to walk"와 같은 모양이라 Be sure를 고르게 해요. 7번은 명령문, 8번은 뒤에 Tim took이 따로 있어요.

9 하지만 이 추가된 책임은 / However, this extra responsibility (주어) / 곧 ~해 보였다 / soon seemed (동사) / 부담처럼 / **like a burden,** (전명구) / 그리고 Tim은 지쳤다 / and Tim felt exhausted. (접속)

↳ 하지만 이 추가된 책임은 곧 부담처럼 느껴졌고, Tim은 지쳐 버렸어요.

10 어느 날 / One day, (부사구) / Tim은 전화를 받았다 / Tim got a call (동사) / Jack에게서 / from Jack. (전명구)

↳ 어느 날, Tim은 Jack에게서 전화를 받았어요.

11 안녕, Tim / "Hello, Tim. (인용) / 다 어떻게 되어 가니 / How's everything going (의문사절(의문사+주어+동사 덩어리)) / Mickey랑은 / with Mickey?" (전명구)

↳ "안녕, Tim. Mickey랑은 잘 지내고 있니?"

04 계속 문장 12 ~ 27은 다음 쪽에 이어져요

12 Tim이 대답했다 / Tim replied, (동사) / 사실 꽤 힘들다 / "Actually, it's pretty hard (가주어(뜻 없는 가짜 주어 it)) / 매일 그를 산책시키는 게 / walking him every day. (진주어(뒤에 오는 진짜 주어)) / 계속 같은 길로 다녔고 / We've been taking the same route, (동사) / 그리고 그건 ~해졌다 / and it has become (접속) / 좀 지루하게 / a little boring." ❷ (보어)

↳ Tim이 대답했어요. "사실, 매일 걔를 산책시키는 게 꽤 힘들어요. 계속 같은 길로만 다녔더니 좀 지루해졌어요."

❷ 어법 · 분사 능/수동 — boring vs bored
① boring(-ing)과 bored(p.p.) 중 고르는 자리예요. ② 감정 분사는 지루하게 만드는 쪽이 -ing, 느끼는 쪽이 -ed예요. 주어 it은 '같은 길 산책'이라 Tim을 지루하게 만드는 원인이니 boring이 정답이에요.
⚠ '지루하다=bored'로 외워 무조건 bored를 고르게 해요. 주어가 사물(it)이면 -ing, 사람(9번 felt exhausted)이면 -ed예요.

13 Jack은 / Jack (주어) / 그에게 제안했다 / offered him (동사) / 새로운 아이디어를 / a new idea. (목적어)

↳ Jack은 그에게 새로운 아이디어를 하나 제안했어요.

14 ~는 어때 / "How about (기타) / 가 보는 것 / going (동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리)) / 해피 독 파크에 / to Happy Dog Park?" (전명구)

↳ "Happy Dog Park에 가 보는 건 어때?"

15 Tim은 말했다 / Tim said, (동사) / 그건 ~이야 / "That's (주어) / 정말 좋은 생각 / a great idea!" (보어)

↳ Tim은 말했어요. "정말 좋은 생각이에요!"

16 Tim과 Mickey가 / When Tim and Mickey (부사절) / 공원에 도착했을 때 / arrived at the park (동사) / Jack이 추천했던 / Jack had recommended, ❸ (관계절(앞 명사를 꾸미는 절)) / 수십 마리 개들이 / dozens of dogs (주어) / 이미 뛰놀고 있었다 / were already jumping and playing. (동사)

↳ Tim과 Mickey가 Jack이 추천한 공원에 도착했을 때, 수십 마리의 개들이 이미 뛰어다니며 놀고 있었어요.

❸ 어법 · 관계사 — the park (which/that) Jack had recommended
① the park 뒤에 which/that·where·생략 중 고르는 자리예요. ② recommended 뒤 목적어가 비어 있으니 the park가 그 목적어라 목적격 관계대명사 which/that이고, 생략 가능해 원문엔 없어요. where는 뒤가 완전한 절일 때만 써요.
⚠ 선행사가 park 같은 장소면 where를 넣어 줘요. 기준은 선행사가 아니라 뒤 문장이에요. 목적어가 빠진 불완전한 절이면 which/that이에요.

17 Mickey는 / Mickey (주어) / 불안해 보였다 / looked nervous (보어) / 낯선 환경에서 / in the unfamiliar surroundings. (전명구)

↳ Mickey는 낯선 환경에서 불안해 보였어요.

18 Tim이 말했다 / Tim said, (동사) / 걱정 마, Mickey / "Don't worry, Mickey. (인용) / 재미있을 거야 / It'll be fun." (인용)

↳ Tim이 말했어요. "걱정 마, Mickey. 재미있을 거야."

04 계속 문장 19 ~ 27은 다음 쪽에 이어져요

19 바로 그때 / Just then, (부사구) | Tim은 한 소년을 봤다 / Tim saw a boy (동사) | 자기 또래의 / about his age (전명구) | 작은 개와 서 있는 / standing with a small dog. (목적격보어(목적어를 설명하는 말))

↳ 바로 그때, Tim은 자기 또래의 한 소년이 작은 개와 함께 서 있는 것을 봤어요.

20 용기를 내서 / Gathering his courage, ④ (분사구문) | Tim은 걸어갔다 / Tim walked over (동사) | 그에게 / to him. (전명구)

↳ 용기를 내서, Tim은 그에게 걸어갔어요.

④ 어법 · 분사 능/수동 — Gathering (문두 분사구문)

① 문두 분사구문에서 Gathering(능동)과 Gathered(수동) 중 고르는 자리예요. ② 숨은 주어 Tim이 용기를 '모으는' 쪽이고, 결정적 단서는 뒤에 목적어 his courage가 남아 있다는 점이에요. p.p.면 목적어가 없어야 하니 정답은 Gathering이에요.

⚠ '용기를 낸 뒤'라는 완료 느낌으로 Gathered를 고르게 해요. 능·수동은 시간이 아니라 주어가 하는 쪽인지로 정해요. 뒤에 목적어가 있으면 -ing예요.

21 안녕, 난 Tim이야 / "Hi, I'm Tim. (인용) | 내가 소개해도 될까 / Can I introduce (동사) | 내 개를 / my dog (목적어) | 네 개한테 / to yours?" (전명구)

↳ "안녕, 나는 Tim이야. 내 개를 네 개한테 소개해도 될까?"

22 그 소년이 대답했다 / The boy replied, (동사) | 물론, 난 Daniel이야 / "Sure. I'm Daniel. (인용) | 오, ~인 것 같아 / Oh, it looks like (동사) | 얘들이 서로 좋아하는 / they like each other (명사절) | 벌써 / already!" (부사구)

↳ 그 소년이 대답했어요. "물론이지. 나는 Daniel이야. 오, 얘들 벌써 서로 좋아하는 것 같은데!"

23 공통점이 있어서 / **Having something in common** (분사구문) | 개 주인으로서 / as dog owners, (전명구) | Tim과 Daniel은 / Tim and Daniel (주어) | 대화를 즐겼다 / enjoyed talking (동사) | 서로 / to each other. (전명구)

↳ 개 주인이라는 공통점이 있어서, Tim과 Daniel은 서로 이야기 나누는 것을 즐겼어요.

24 그들은 보냈다 / They spent (동사) | 다음 두 시간을 / the next two hours (목적어) | 즐겁게 수다 떨며 / pleasantly chatting (분사구문) | 그리고 결정했다 / and decided ⑤ (접속) | 개를 산책시키기로 / to walk their dogs (to부정사구) | 함께 정기적으로 / together regularly. (부사구)

↳ 그들은 다음 두 시간을 즐겁게 수다 떨며 보냈고, 정기적으로 함께 개를 산책시키기로 했어요.

⑤ 어법 · 병렬 — spent ... and decided

① and 뒤 decided의 짝을 고르는 자리예요. ② 바로 앞 chatting과 짝이면 deciding, 주어 They의 동사 spent와 짝이면 decided예요. '보냈고, 결정했다'는 과거의 두 행동이니 정답은 decided예요. chatting은 spend+시간+-ing 안의 부품이에요.

⚠ and 바로 앞 chatting만 보고 deciding을 고르게 해요. 병렬의 짝은 가장 가까운 단어가 아니라 같은 역할의 단어예요. 주어 They의 동사 spent를 찾으세요.

25 곧 또 보자 / "See you soon," (인용) | Tim이 말했다 / said Tim (동사) | 그와 Mickey가 ~면서 / as he and Mickey (부사절) | 공원을 떠나며 / left the park. (동사)

↳ "곧 또 보자." Tim은 Mickey와 함께 공원을 떠나면서 말했어요.

04 계속 문장 26 ~ 27은 다음 쪽에 이어져요

그 후 몇 주 동안 / 소년들과 개들은 / 좋은 친구가 되었다
26 Over the next few weeks, / the boys and their dogs / **became great friends.**
전명구 / 주어 / 동사

↳ 그 후 몇 주 동안, 두 소년과 그들의 개들은 아주 좋은 친구가 되었어요.

어느 날 산책에서 돌아와 / Tim은 말했다 / Mickey에게 / 너를 산책시키는 게 / 처음엔 부담처럼 느껴졌다 /
27 After returning from a walk one day, / Tim said / to Mickey, / "Walking you / felt like a burden at first, /
부사구 / 동사 / 전명구 / 동명사구 / 동사

하지만 이젠 알겠어 / 널 위해 뭔가 하는 게 / 나에게도 좋을 수 있단 걸
but now I see / **doing things for you** / **can be great for me, too!"**
접속 / 동명사구 / 보어

↳ 어느 날 산책에서 돌아온 뒤, Tim은 Mickey에게 말했어요. "너를 산책시키는 게 처음엔 부담처럼 느껴졌는데, 이제는 너를 위해 무언가를 하는 게 나에게도 참 좋은 일일 수 있다는 걸 알겠어!"

구문 딥다이브

[부사구] After returning from a walk one day — 전치사+동명사예요.
[주절] Tim said to Mickey, "…" — 따옴표 안이 말한 내용이에요.
[인용문 앞절] Walking you felt like a burden at first — 동명사구가 주어예요.
[인용문 뒷절] I see (that) doing ~ can be great — doing은 that절 주어예요.
→ 어느 날 산책 후 Tim은 Mickey에게 "처음엔 부담이었지만, 이제 널 위한 일이 나에게도 좋다는 걸 알겠어!"라고 말했어요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 부담이던 산책이 Daniel과의 우정으로 이어지고 'great for me, too'로 닫혀요. 반려동물을 돌본 일이 뜻밖의 개인적 보상을 준다는 선지가 답이에요.

함정 부분 일치 — 'Dogs need regular exercise to be happy and healthy'는 Jack의 조언 한 문장일 뿐이다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 제목은 첫 장면이 아니라 결말의 반전을 담아야 해요. burden이 'great for me, too'로 뒤집히니 부담이 선물이 됐다는 제목이 답이죠. 개 공원 일반론은 깨달음을 놓쳐요.

함정 부분 일치 — Jack의 'Be sure to walk your dog daily' 부분만 본 제목이다.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 doing things for you can be great for me, too가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 at first↔now, burden↔great의 대비예요. 'great for me'의 근거가 산책 덕에 얻은 우정이라, 예상 못 한 우정을 말한 선지가 답이에요. 인과를 뒤집으면 안 돼요.

함정 근거 없음 — 건강(healthy)은 'Dogs need regular exercise to be happy and healthy'처럼 개에 대해서만 언급된다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸은 두 시간 대화 끝에 내린 결정이에요. 뒤이은 See you soon·개들까지 great friends·계속되는 산책이 모두 함께 정기적으로 산책하기로 했음을 가리켜요.

함정 부분 일치 — 'sign up for a dog training course'는 Tim 혼자 도입부에서 한 일이다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 burden을 바꿔 쓴 chore, (B)는 'great for me, too'를 받는 worthwhile이에요. exhausting은 전반부 상태에만 맞아 반전이 빠져요.

함정 부분 일치 — (A) chore는 맞지만 (B) exhausting은 'Tim felt exhausted'라는 전반부 상태에만 해당한다.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

take care of 핵심
~을 돌보다
≒ look after · ⇄ neglect

be sure to 핵심
반드시 ~하다
≒ make sure to · ⇄ forget to

follow one's advice 핵심
~의 조언을 따르다
≒ take one's advice · ⇄ ignore one's advice

name A after B
B의 이름을 따서 A의 이름을 짓다
≒ name A in honor of B

sign up for
~에 등록하다, 신청하다
≒ register for · ⇄ drop out of

responsibility
책임, 맡은 일
≒ duty

dozens of
수십의, 아주 많은
≒ lots of · ⇄ a handful of

burden
부담, 짐
≒ load · ⇄ relief

exhausted
기진맥진한, 완전히 지친
≒ worn out · ⇄ energetic

adopt
(동물·아이를) 입양하다
≒ take in · ⇄ abandon

lack
~이 부족하다, ~이 없다
≒ be short of · ⇄ possess

emphasize
강조하다
≒ stress · ⇄ downplay

recommend
추천하다, 권하다
≒ suggest · ⇄ advise against

nervous
불안한, 긴장한
≒ anxious · ⇄ calm

surroundings
주변 환경
≒ environment

gather one's courage
용기를 내다
≒ pluck up one's courage · ⇄ lose one's nerve

내 단어 5개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

자가 채점표 *Self-Check*

이름 _____ 채점일 _____

지문	1	2	3	4	5	맞힌 수
20번						
21번						
22번						
23번						
24번						
26번						
29번						
30번						
31번						
32번						
33번						
34번						
35번						
36번						
37번						
38번						
39번						
40번						
41·42번						
43·44·45번						

다음 행동 틀린 문항의 지문은 04 필기 분석으로 돌아가 근거 문장을 형광펜으로 표시하고, 06 핵심 어휘를 단어장에 옮겨 적어요.

SMOAT

판권 지문·문항 원문: 한국교육과정평가원 2027학년도 9월 모의평가 영어 영역(독해 20~45번) 인용 · 분석·해설·실전 문항 100제·웹툰 20편·개념 도식: SMOAT ENGLISH READING LAB 자체 제작

AI 고지 실전 문항은 AI 보조 출제 후 블라인드 풀이·적대 검수를 거쳤고, 삽화·도식은 AI 생성 후 판독 검수했어요. 등장인물(민준·서연)은 가공 인물이에요.

발행 SMOAT-2709-A-v4S · 고3 · 학생판(정답·해설 별도) · 2026-09-02 · 오류 신고는 학원 안내 채널로 (문서 ID와 쪽 번호를 함께)

학원명 · 로고