학원명 · 로고

2026학년도 9월 고2 전국연합학력평가

영어 심층 분석서

Deep Analysis & KSAT Inference Set 독해 20~45번 전 지문

20 지문	20 편	3 층	100 문항
독해 전 지문	웹툰 · 스토리로 다시 읽기	필기 분석 캔버스 · 글로스 · 영어 · 역할	실전 · 수능추론

듣기(1~17) · 도표 · 실용문(18·19·25·27·28) 제외

READING ORDER 한 지문을 읽는 순서

01 실전 5문항 → 02 스토리로 다시 읽기 → 03 요약 → 04 필기 분석 → 05 출제 포인트 → 06 핵심 어휘

SEPTEMBER · MOCK EXAM · 2026

이 노트의 주인

이름

학교 · 반

시작한 날

09

READ WITH

민준 · 서연과
스토리로 다시 읽는 20지문

실전 5문항을 먼저 풀고, 웹툰 4컷과 도식으로
사건처럼 다시 읽은 뒤, 캔버스에서 문장을 뜯어요.

SMOAT

차례 *Contents*

20번	주장	글쓰기와 피드백	3
21번	함축의미	문화와 회의 시간	9
22번	요지	디지털 기기와 식사	16
23번	주제	음악과 리듬	22
24번	제목	미디어 수업과 주의력	28
26번	내용일치	인물 소개문	34
29번	어법	자본주의와 자원	40
30번	어휘	환경 행동과 심리	46
31번	빈칸추론	정착과 이동	53
32번	빈칸추론	대학 기숙사 배정	59
33번	빈칸추론	상실과 애도	65
34번	빈칸추론	전자레인지와 가정 식사	71
35번	무관한문장	디지털 트윈 기술	77
36번	글의순서	동물의 서식지 선택	83
37번	글의순서	언어와 문화	89
38번	문장삽입	공간 밀도와 심리	95
39번	문장삽입	조직과 소속감	101
40번	요약문	선행 기억과 기부	107
41·42번	장문(41-42)	알고리즘과 선택	113
43·44·45번	장문(43-45)	발코니 너머 음악	121
부록		정답 일람표 · 해설	—

HOW TO READ

이 책 읽는 법 — 한 지문을 읽는 순서

01 실전 5문항 · 02 스토리로 다시 읽기 · 03 요약 · 04 필기 분석 · 05 출제 포인트 · 06 핵심 어휘

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

20번 주장 비문학 · 주장문

글쓰기와 피드백

Passage 20 · 주장

125어 | 5문장 | 최장 문장 36어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Only when you're happy that you've done the best you can for your story should you show it to someone else. You may well want to show it to your nearest and dearest, and _____, but in most cases you shouldn't look to their reading for any great benefit to your work. The most valuable feedback is likely to come from other sources: you should choose readers for their critical insight, not their closeness to you. Fellow writers are ideal, but **don't imagine that any writer will do**. If you are part of a writers' circle or class, you'll know whose writing you admire, and if you've had feedback in the past you'll know whose opinions have been helpful — and whose have not.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① finishing a story completely before showing it to anyone
② choosing readers by their ability to assess a story, not by personal closeness
③ the damage that harsh criticism does to beginning writers
④ practical ways to keep a writers' circle running smoothly
⑤ why writers should trust their own taste over any reader's

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Write Every Day and the Readers Will Follow
② Praise from Family Builds Better Stories
③ Never Show a Draft Until the Book Is Printed
④ Choose Readers with Sharp Eyes, Not Warm Hearts
⑤ A Writers' Class: The One Cure for Weak Writing

3 함축 의미 **밑줄 친 부분이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① Being a writer is not in itself a sign of a useful reader.
② Most writers are too busy with their own work to read yours.
③ Advice from a fellow writer always outweighs a friend's praise.
④ You should become a published writer before judging others.
⑤ Only readers who do not know you at all can be trusted.

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① that is how your story finally finds its shape
② their reading will do your work the most good
③ you had better hide it until it is perfect
④ their praise is the surest sign of real progress
⑤ there is nothing at all wrong with doing so

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Since those closest to you are unlikely to ____(A)____ your writing in any real way, you should choose your readers for the ____(B)____ they can offer rather than for how close they are to you.

① (A) praise — (B) judgment
② (A) improve — (B) affection
③ (A) improve — (B) judgment
④ (A) harm — (B) sympathy
⑤ (A) harm — (B) loyalty

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 칭찬만 돌아온 원고, 민준은 날카로운 눈의 독자를 찾는다

1 통념

"이거 읽어 줄래?" 민준

민준은 최선을 다한 원고를 **your nearest and dearest**, 가장 가까운 친구에게 먼저 자랑스럽게 내밀어요.

2 문제

"완전 재밌어!" 서연

그런데 돌아온 건 칭찬뿐. 그 읽기에서 **any great benefit to your work**, 작품에 올 큰 도움을 기대하긴 어려워요.

3 근거

"여기가 흐려요." 선생님

그래서 다른 눈이 필요해요. **The most valuable feedback**, 가장 값진 의견은 날카롭게 짚어 주는 사람에게서 와요.

4 결론

"이 사람한테 묻자." 민준

결국 글쓰기 모임에서 **whose opinions have been helpful**, 누구의 의견이 도움이 됐는지 떠올려 독자를 고르면 돼요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 좋은 독자 고르는 법

완성 → 친밀 → 기준 → 선택

컷마다 영어 한 구 1 **your nearest and dearest** 2 **any great benefit to your work** 3 **The most valuable feedback** 4 **whose opinions have been helpful**

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

내 글은 누구에게 먼저 보여 줄까요? *Who Should Read Your Story First?*

Show your writing only when it is your best, and choose your readers for their critical insight rather than their personal closeness to you.

— 글은 스스로 최선을 다했다고 만족할 때에만 남에게 보여 줘야 해요.

— 가까운 사람의 감상보다, 비평적 통찰력을 기준으로 고른 독자의 피드백이 가치 있어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 **역할** 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 **어법 자리** 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1 Only when you're happy / that you've done the best you can / for your story / **should you show it** ❶ / to someone else.

~에 만족할 때만 — **부사절**(주어+동사가 든 부사 덩어리)

최선을 다했다고 — **명사절**(명사 역할을 하는 절)

네 글을 위해 — **전명구**(전치사+명사 덩어리)

그걸 보여줘야 해 — **동사**(행동·상태를 나타내는 말)

남에게 — **전명구**

↳ 여러분의 이야기를 위해 할 수 있는 최선을 다했다고 스스로 만족할 때에만, 그것을 다른 사람에게 보여 주어야 해요.

❶ **어법 · 정·준동사 — Only 부사절 도치 뒤 주절 동사 자리**

①문장 앞에 Only 부사절이 나온 뒤 주절의 진짜 동사를 고르는 자리예요. ②Only가 앞에 나오면 주어와 조동사가 자리를 바꿔(도치) should you show가 되고, 조동사 뒤라 원형 show가 맞아요. 정답은 should you show예요.

⚠ 앞 that절의 you've done을 주절 동사로 착각해 showing을 고르게 해요. 그 동사는 happy that 안에 갇혀 주절 동사가 못 돼요.

04 계속 문장 2 ~ 5은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

보여주고 싶겠고 / 동사: You may well want to show it
가장 가까운 이들에게 / 전명구: to your nearest and dearest,
그건 괜찮아 / 접속(앞뒤를 잇는 말): and that's fine,
하지만 대개는 / 접속: but in most cases
그들 읽기에 기대 마 / 동사: **you shouldn't look to their reading**
큰 도움을 바라며 / 전명구: for any great benefit to your work.

↳ 가장 가깝고 소중한 사람들에게 그것을 보여 주고 싶은 마음이 드는 건 당연하고, 그래도 괜찮아요. 하지만 대부분의 경우, 그들이 읽어 주는 것에서 여러분의 작품에 큰 도움이 되는 무언가를 기대해서는 안 돼요.

3

가장 값진 피드백은 / 주어(행동하는 대상): The most valuable feedback
다른 데서 나올 듯 / 동사: is likely to come from other sources: ②
독자를 골라야 해 / 동사: **you should choose readers**
비평적 통찰을 보고 / 전명구: **for their critical insight,** ③
친밀함 말고 / 비교(둘을 견주는 표현): not their closeness to you.

↳ 가장 가치 있는 피드백은 다른 곳에서 나올 가능성이 커요. 즉, 여러분은 자신과 얼마나 가까운지가 아니라 비평적 통찰력을 보고 독자를 골라야 해요.

② 어법 · 능·수동태 — 자동사 come은 수동으로 못 써요

①to come과 to be come 중 고르는 자리예요. ②come은 목적어를 안 받는 자동사(뒤에 '무엇을'이 붙지 않는 동사예요)라 수동태 자체를 만들 수 없어요. 정답은 능동 to come이에요.

⚠ 주어가 사물 feedback이라 수동으로 바꾸고 싶어지지만, is likely to be come from은 영어에 아예 없는 형태예요.

③ 어법 · 병렬 — 「A, not B」 앞뒤를 같은 모양으로

①not 뒤에 어떤 모양을 넣을지 고르는 자리예요. ②앞이 for their critical insight, 즉 「소유격+명사」라서 뒤도 같은 모양이어야 해요. 정답은 their closeness to you예요.

⚠ 뒤쪽만 not being close to you처럼 -ing이나 절로 늘려 놓아요. 앞의 짝을 손가락으로 짚어 모양을 맞추세요.

4

동료 작가가 딱 좋아 / 주어: Fellow writers are ideal,
하지만 생각 마 / 접속: but don't imagine
아무나 된다고 / 명사절: **that any writer will do.**

↳ 동료 작가가 가장 알맞지만, 아무 작가나 다 괜찮을 거라고 생각하지는 마세요.

5

글쓰기 모임에 속하면 / 조건(만약 ~라면): If you are part of a writers' circle or class,
누구 글이 좋은지 알아 / 의문사절(의문사+주어+동사 덩어리): you'll know whose writing you admire, ④
전에 피드백 받았다면 / 조건: and if you've had feedback in the past
누구 의견이 도움됐는지 / 의문사절: **you'll know whose opinions have been helpful** ⑤
누구는 아닌지 / 부정(아니라고 하는 표현): — and whose have not.

↳ 여러분이 글쓰기 모임이나 수업에 속해 있다면, 누구의 글을 자신이 높이 평가하는지 알 거예요. 그리고 과거에 피드백을 받아 본 적이 있다면, 누구의 의견이 도움이 되었고 누구의 의견이 그렇지 않았는지도 알 거예요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 5 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

④ 어법 · 관계사·의문사 — 의문사 whose(간접의문문) 자리

①know의 목적어 덩어리를 who와 whose 중 무엇으로 이끌지 고르는 자리예요. ②뒤에 명사 writing이 바로 붙고 admire의 목적어 자리가 비어 있으니 「whose+명사」가 맞아요. 정답은 whose writing이에요.

⚠ 뒤의 you admire만 보고 who를 고르면 writing이 갈 곳이 없어요. 바로 뒤에 명사가 딸리면 whose 자리예요.

⑤ 어법 · 수일치 — whose+복수명사 주어에 동사 맞추기

①has been과 have been 중 무엇을 쓸지 고르는 자리예요. ②주어가 whose opinions로 복수라서 복수 동사가 맞아요. 정답은 have been이고, 뒤의 and whose have not도 같은 주어예요.

⚠ whose가 붙으면 단수로 보는 습관을 노려요. 기준은 의문사가 아니라 뒤 명사라서 opinion이면 has, opinions면 have예요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 정답은 '이야기를 평가하는 능력으로 독자를 고르라'는 쪽이에요. 3번 문장 콜론 뒤가 논지라, 1번 문장만 옮긴 '완성 후 보여 주기'는 도입일 뿐이에요.

함정 부분 일치 — 1번 문장 Only when you're happy ~ should you show it만을 옮긴 것이에요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 정답은 '따뜻한 마음 말고 날카로운 눈을 가진 독자를 고르라'예요. critical insight ↔ closeness 대조를 살려요. '가족의 칭찬' 쪽은 2번 문장과 정반대예요.

함정 근거 없음 — 지문은 쓰는 양이나 습관, 독자를 모으는 일을 다루지 않아요.

함축 의미 [3] 밑줄 친 부분이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 정답은 '작가라는 사실만으로 쓸모 있는 독자가 되진 않는다'는 뜻이에요. but이 Fellow writers are ideal의 범위를 좁혀요. '작가 조언이 늘 낫다'는 과해요.

함정 근거 없음 — 작가들이 바쁘다는 말은 지문 어디에도 없어요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 정답은 '그렇게 해도 전혀 문제 없다'예요. 빈칸은 뒤의 but이 뒤집을 양보 자리라 효용을 미리 주장하면 안 돼요. '읽기가 가장 도움 된다'는 뒷절과 충돌해요.

함정 근거 없음 — 가까운 사람에게 보여 주는 일이 작품의 꼴을 완성시킨다는 진술은 지문에 없어요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 정답은 improve와 judgment 짝이에요. 2번 문장은 큰 도움이 없다고, 3번 문장은 critical insight 기준을 말해요. affection은 잘라낸 친밀함 쪽이에요.

함정 반대 방향 — (A) praise가 틀렸어요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

feedback 핵심
쓴 글에 대해 남이 해 주는 의견과 반응
≒ comments

be part of 핵심
~에 속해 있다, ~의 일원이다
≒ belong to · ⇄ be excluded from

may well
아마 ~할 것 같다, 그럴 만도 하다 (want 앞에 붙어 '그러고 싶은 게 당연하다'는 느낌을 줘요)
≒ probably · ⇄ hardly

in most cases
대부분의 경우에 (예외를 인정하면서 일반적인 결론을 말할 때 써요)
≒ usually · ⇄ rarely

come from 핵심
~에서 나오다, ~에게서 비롯되다
≒ arise from

opinion 핵심
의견, 남이 내놓는 견해
≒ view · ⇄ fact

nearest and dearest
가장 가깝고 소중한 사람들 (가족이나 아주 친한 친구를 뜻하는 굳어진 표현이에요)
≒ close family · ⇄ strangers

look to A for B
A에게서 B를 기대하다, A에게 B를 바라다 (여기 to는 전치사라 뒤에 명사가 와요)
≒ turn to · ⇄ disregard

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개 (이어서)

benefit
작품에 실제로 보탬이 되는 이득, 도움
≒ advantage · ⇄ harm

be likely to
~할 가능성이 크다 (여기 be likely to에서 likely는 형용사예요)
≒ be apt to · ⇄ be unlikely to

critical insight
비평적 통찰력, 잘된 곳과 잘못된 곳을 날카롭게 짚어 내는 눈
≒ sharp judgment · ⇄ flattery

fellow writer
같이 글을 쓰는 동료 작가
≒ peer writer

valuable
값진, 가치 있는 (여기서는 '실제로 글을 좋아지게 하는'이라는 뜻이에요)
≒ worthwhile · ⇄ worthless

source
피드백이 나오는 곳, 출처 (여기서는 '의견을 주는 사람들'을 가리켜요)
≒ origin

closeness
가까운 사이, 친밀함 (이 글에서 비평 능력과 정면으로 맞세워진 말이에요)
≒ intimacy · ⇄ distance

ideal
가장 알맞은, 더할 나위 없는
≒ perfect · ⇄ unsuitable

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

21번 함축의미 비문학 · 설명문

문화와 회의 시간

Passage 21 · 함축의미

182어 | 9문장 | 최장 문장 34어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

A meeting in a flexible-time culture like those found in South America, parts of Europe, Africa, and the Middle East is more like an evergreen tree. An agenda with a meeting start time and a topic will probably be circulated before the meeting. This will **serve as the trunk of the tree**. But there's no expectation that the meeting will progress in a linear manner. What seemed like a priority last week when the agenda was crafted is not necessarily the priority right now — so discussion may branch off in a new direction. Other branches may sprout as some members have urgent phone calls that take them in and out of the meeting. Or sub-groups may form within the room to discuss timely subjects linked in some way to the main meeting trunk. In flexible-time cultures, it seems clear that the most productive meetings grow in unpredictable ways, and the effective manager is flexible and professional enough to _____. Interruptions, agenda changes, and frequent shifts in direction are seen as natural and necessary.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the strict time rules that keep international business meetings efficient
② the value of the unpredictable course meetings take in cultures that view time flexibly
③ the regional differences that make global meetings difficult to arrange
④ the practical ways to shorten an agenda before a long meeting
⑤ the harm that frequent phone calls do to a manager's authority

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Cut the Branches: Keep Every Meeting on Its Schedule
② Evergreen Trees: An Old Symbol of Lasting Business Ties
③ Chaos in the Room: Why Long Meetings Waste Our Time
④ Only the Trunk: An Agenda Is Not the Whole Tree
⑤ One Agenda for All: The Global Standard of Meetings

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 serve as the trunk of the tree가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① be revised again and again until every member agrees on it
② keep the discussion from moving away from its planned order
③ give discussion a shared core from which it may spread
④ list the decisions that each sub-group reaches during the meeting
⑤ stay green and unchanged long after the meeting has ended

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① keep every discussion tied to the plan made last week
② hand the unfinished topics over to a written report later
③ stop members from taking phone calls during the meeting
④ measure how far each branch has drifted from the trunk
⑤ make use of new priorities and needs as they appear

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ In flexible-time cultures, the agenda sent out beforehand works only as a ____(A)____ for discussion, so the unplanned ____(B)____ of a meeting is treated as a sign of productivity rather than of disorder.

① (A) base — (B) delay
② (A) limit — (B) growth
③ (A) base — (B) growth
④ (A) record — (B) failure
⑤ (A) limit — (B) delay

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 곧게 가려던 회의가 가지를 뻗어 큰 나무가 되는 하루

1 통념

"순서대로 가자!" 민준

민준은 회의가 계획대로 곧게 흐를 거라 믿어요. 의제는 **circulated before the meeting**, 나무의 줄기처럼 서 있죠.

2 반전

"이 얘기 먼저요!" 서연

그런데 회의는 곧게 가지 않아요. 지금의 우선순위가 달라져 논의가 **branch off in a new direction**, 새 가지가 돋아요.

3 근거

"여긴 우리끼리!" 선생님

게다가 누군가는 **urgent phone calls** 로 자리를 뜨고, 방 안에는 소그룹까지 생겨 가지가 더 늘어나요.

4 결론

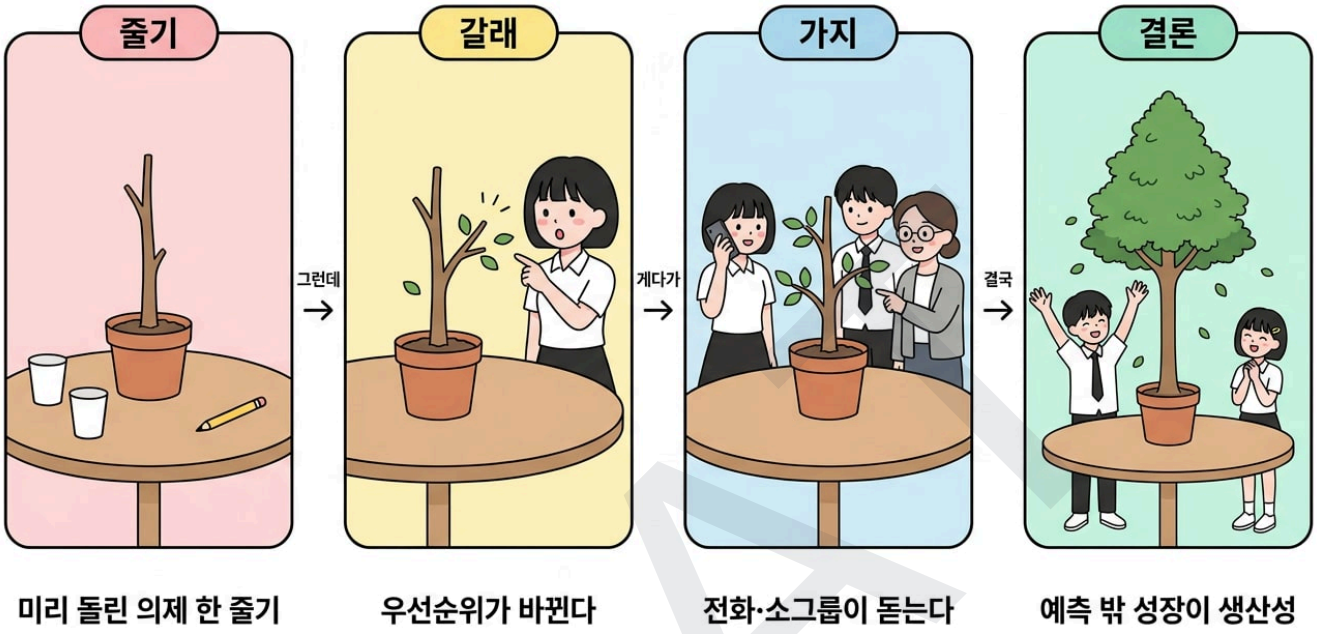
"이게 더 낫네!" 민준

결국 가장 생산적인 회의는 **grow in unpredictable ways**, 예측 밖으로 자라요. 끼어듦도 이제 자연스러워요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 회의라는 나무의 성장

줄기 → 갈래 → 가지 → 결론



컷마다 영어 한 구 1 circulated before the meeting 2 branch off in a new direction 3 urgent phone calls 4 grow in unpredictable ways

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

상록수처럼 자라는 회의 *The Meeting That Grows Like an Evergreen Tree*

In flexible-time cultures a meeting grows like an evergreen tree: the circulated agenda is only the trunk, unplanned branches are seen as natural and necessary, and the effective manager capitalizes on priorities as they arise.

— 유연 시간 문화의 회의는 상록수를 닮아서, 미리 돌린 의제는 줄기 역할만 해요.

— 논의는 가지처럼 갈라지고, 이 예측 불가한 성장이 가장 생산적이라 자연스럽고 필요한 일로 여겨져요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1

회의는 / 유연 시간 문화의 / 남미에서 보이는
A meeting ❶ / in a flexible-time culture / like those found in South America, /
주어(행동하는 대상) / 전명구(전치사+명사 덩어리) / 비교(둘을 견주는 표현)

유럽·아프리카·중동 / 상록수에 더 가까워
parts of Europe, Africa, and the Middle East / **is more like an evergreen tree.**
기타 / 동사(행동·상태를 나타내는 말)

↳ 남아메리카, 유럽 일부, 아프리카, 중동에서 볼 수 있는 것과 같은 유연 시간 문화에서의 회의는 상록수 한 그루에 더 가까워요.

❶ **어법 · 수일치 — 긴 수식어에 가려진 주어 A meeting**

①동사를 단수·복수 중 어느 쪽으로 쓸지 고르는 자리예요. ②주어는 맨 앞 A meeting 하나뿐이고 in부터 East까지는 전부 꾸밈말이라 동사를 정할 힘이 없어요. 그래서 정답은 단수 is예요.

⚠ are more like ~로 바꿔 내요. 바로 앞 복수 the Middle East에 맞춰 are를 고르기 쉬운데, 전치사 in 뒤 꾸밈말은 주어가 못 돼요.

04 계속 문장 2 ~ 9 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2
의제가 / 시작 시각과 주제가 든 / 아마 회람될 것 / 회의 전에
An agenda / with a meeting start time and a topic / **will probably be circulated** / before the meeting.
주어 / 전명구 / 동사 / 부사구(때·방법·이유를 더함)

↳ 회의 시작 시각과 주제가 적힌 의제가 회의 전에 아마 돌려질 거예요.

3
이것이 / ~역할을 해 / 나무의 줄기
This / will serve as / **the trunk of the tree.**
주어 / 동사 / 보어(주어·목적어를 설명)

↳ 이것이 그 나무의 줄기 역할을 해요.

4
하지만 기대는 없어 / 회의가 진행되리란 / 곧게 한 줄로
But there's no expectation / that the meeting will progress ② / **in a linear manner.**
부정(아니라고 하는 표현) / 명사절(명사 역할을 하는 절) / 전명구

↳ 하지만 회의가 한 줄로 곧게 진행되리라는 기대는 없어요.

> **② 어법 · 관계사 vs 접속사 that — 완전한 절 앞의 that**
> ①명사 expectation 뒤에 that을 쓸지 which를 쓸지 고르는 자리예요. ②뒤가 the meeting will progress in a linear manner로 빠진 자리 없는 완전한 문장이라, 정답은 '~라는' 뜻의 접속사 that이에요.
> ⚠ which로 바꿔 내요. 명사 뒤면 무조건 관계대명사라고 외워 고르기 쉬운데, which는 주어나 목적어가 하나 비어야 써요.

5
지난주 우선순위 같던 건 / 의제를 짤 때
What seemed like a priority last week / when the agenda was crafted /
명사절 / 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

지금 꼭 그런 건 아냐 / 그래서 논의가 갈라져 / 새 방향으로
is not necessarily the priority right now ③ / **— so discussion may branch off** / in a new direction.
동사 / 접속(앞뒤를 잇는 말) / 전명구

↳ 지난주 의제를 짤 때 우선순위처럼 보였던 것이 지금도 반드시 우선순위인 것은 아니에요 — 그래서 논의가 새로운 방향으로 갈라져 나갈 수 있어요.

> **③ 어법 · 정동사 자리 — 긴 주어 뒤에 오는 진짜 동사**
> ①문장을 끝맺는 진짜 동사를 쓸지 -ing 같은 준동사를 쓸지 고르는 자리예요. ②seemed는 What절, was crafted는 when절 안의 동사라 주인 동사가 아직 없어요. 그래서 빈 동사 자리를 채우는 정답은 is예요.
> ⚠ being not necessarily the priority로 바꿔 내요. 동사가 둘이나 지나갔다고 -ing를 고르면 정동사가 없는 조각이 돼요.

6
다른 가지도 돋아나 / 일부 참석자가 / 급한 전화를 받아
Other branches may sprout / as some members / have urgent phone calls /
동사 / 부사절 / 동사

회의장을 드나들게 해
that take them in and out of the meeting.
관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

↳ 일부 참석자가 급한 전화를 받느라 회의장을 드나들면서 또 다른 가지들이 돋아날 수도 있어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 7 ~ 9은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

7

또는 소그룹이 생겨 / **Or sub-groups may form** (동사) / 회의실 안에 / within the room (전명구) / 시의적절 주제를 논하려 / to discuss timely subjects (to부정사구(to+동사원형 덩어리)) / 어떻게든 연결된 / linked in some way [4] (분사구(-ing/-ed 덩어리 — 앞 명사를 뒤에서 꾸밈)) /

회의 큰 줄기에
to the main meeting trunk.
전명구

↳ 또는 회의의 큰 줄기와 어떤 식으로든 연결된 시의적절한 주제를 논의하려고 회의실 안에 소그룹이 생길 수도 있어요.

> **4 어법 · 분사 능동·수동 — subjects를 꾸미는 linked**
> ①앞 명사를 꾸미는 분사를 -ing로 쓸지 p.p.로 쓸지 고르는 자리예요. ②주제는 연결하는 쪽이 아니라 줄기에 연결되는 쪽이라(subjects which are linked), 정답은 과거분사 linked예요.
> ⚠ linking으로 바꿔 내요. 뒤에 to가 보여 '~로 연결하는'이라 읽기 쉬운데, 주제는 연결하는 주체가 아니에요.

8

유연 시간 문화에선
In flexible-time cultures, (부사구) / 분명해 보여 / it seems clear that (가주어(뜻 없는 가짜 주어 it)) / 가장 생산적 회의가 자라 / **the most productive meetings grow** [5] (동사) /

예측 못 할 방식으로
in unpredictable ways, (전명구) / 그리고 유능한 관리자는 / and the effective manager is (주어) / 충분히 유연하고 전문적
flexible and professional enough (보어) /

우선순위와 변화를 활용할
to capitalize on priorities and changing needs (to부정사구) / 생길 때마다 / as they arise. (부사절)

↳ 유연 시간 문화에서는 가장 생산적인 회의가 예측할 수 없는 방식으로 자라고, 유능한 관리자는 우선순위와 변하는 요구가 생길 때마다 그것을 활용할 만큼 충분히 유연하고 전문적이라는 점이 분명해 보여요.

> **5 어법 · 능동태 vs 수동태 — 목적어가 없는 자동사 grow**
> ①능동으로 쓸지 수동(be+p.p.)으로 쓸지 고르는 자리예요. ②grow는 '자라다'라는 자동사라 목적어가 없어 수동태 자체를 만들 수 없고, 뒤에도 부사구뿐이에요. 그래서 정답은 능동 grow예요.
> ⚠ are grown으로 바꿔 내요. 회의가 저절로 자란다니 이상하다며 고르기 쉬운데, '재배된다'가 되어 나무 비유와 정반대예요.

9

끼어듦과 의제 변경
Interruptions, agenda changes, (주어) / 잦은 방향 전환은 / and frequent shifts in direction (주어) / ~로 여겨져 / are seen as (동사) / 자연스럽고 필요한 / **natural and necessary.** (보어)

↳ 끼어듦과 의제 변경, 잦은 방향 전환은 자연스럽고 필요한 것으로 여겨져요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 8번의 예측 불가한 성장과 관리자의 활용이 결론이라 '유연 시간 문화 회의의 예측 불가한 전개와 그 가치'가 답이에요. 지역 차이는 1번의 예시 나열일 뿐이에요.

함정 반대 방향 — 4번 문장 But there's no expectation that the meeting will progress in a linear manner 가 '계획대로 곧게 진행된다'는 방향을 정면으로 부정해요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 3번이 의제를 줄기로 못 박고 5~7번이 가지를 채우니 '의제는 줄기일 뿐'이라는 제목이 답이에요. 혼란·낭비 쪽은 8번 most productive와 반대예요.

함정 반대 방향 — 가지를 잘라 일정을 지키라는 명령은 9번 문장 Interruptions, agenda changes, and frequent shifts in direction are seen as natural and necessary 와 정반대예요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 serve as the trunk of the tree가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 This는 2번의 회람된 의제를 받고 5~7번은 줄기에 이어진 채 갈라져요. 그래서 '논의가 뻗어 나갈 공통의 중심' 쪽이 답이고, 예정 순서에 묶는다는 쪽은 4번 But이 부정해요.

함정 근거 없음 — 의제를 고쳐 가며 전원 합의를 본다는 과정은 없어요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 and로 앞 절의 '예측 불가한 성장'과 나란히 놓이니 관리자는 새로 생기는 우선순위와 요구를 활용하는 쪽이에요. 전화를 막는 쪽은 9번 natural과 어긋나요.

함정 반대 방향 — 5번 문장이 What seemed like a priority last week … is not necessarily the priority right now 이라고 했으니, 지난주 계획에 논의를 묶어 두는 것은 유능함의 증거가 아니라 그 반대예요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 3번 trunk가 (A) 밑바탕(base)을, 8번 grow in unpredictable ways와 9번 natural이 (B) 자라남(growth)을 확정해요. 제약·지연·실패 쪽은 어긋나요.

함정 부분 일치 — (A) base는 맞지만 (B) delay가 틀려요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

trunk 핵심
나무의 굵은 줄기 — 본문에서는 회의 전체를 지탱하는 중심축, 곧 의제를 가리켜요
≒ main stem · ⇄ offshoot

be seen as 핵심
~로 여겨지다, ~로 받아들여지다 — 본문 마지막 문장에서 필자가 그 문화의 평가를 전할 때 쓴 표현이에요
≒ be regarded as

circulate
(문서를) 여러 사람에게 돌리다, 회람시키다 — 본문에서는 회의 전에 의제를 미리 돌리는 일이에요
≒ distribute · ⇄ withhold

expectation
그렇게 되리라는 기대·예상 — 본문에서는 no expectation that ~ 형태로 '~하리라는 기대는 없다'로 쓰였어요
≒ anticipation · ⇄ doubt

priority
먼저 다뤄야 할 일, 우선순위 — 본문에서는 지난주와 지금이 달라질 수 있다고 말해요
≒ top concern · ⇄ afterthought

branch off
본줄기에서 갈라져 나가다 — 본문에서는 논의가 원래 의제를 벗어나 새 방향으로 뻗는 일이에요
≒ veer away · ⇄ stick to the plan

productive 핵심
성과가 잘 나오는, 생산적인 — 본문에서는 예측 불가능하게 흐르는 회의가 오히려 가장 생산적이라고 해요
≒ fruitful · ⇄ fruitless

flexible-time culture
시간을 딱딱하게 지키기보다 상황에 맞춰 유연하게 쓰는 문화 — 본문에서 회의가 계획대로 흐르지 않는 이유의 배경이에요
≒ polychronic culture · ⇄ clock-bound culture

serve as
~의 역할을 하다 — 본문에서는 미리 돌린 의제가 나무의 줄기 역할을 한다는 뜻이에요
≒ function as

linear manner
한 줄로 곧게 이어지는 방식 — 본문에서는 의제 순서대로 착착 진행되는 회의를 가리켜요
≒ step-by-step order · ⇄ zigzag course

not necessarily
반드시 ~인 것은 아니다 — 전부를 부정하지 않고 일부만 부정하는 표현이에요. 본문에서 지문의 방향을 트는 열쇠말이에요
≒ not always · ⇄ invariably

sprout
싹이 돋다, 돋아나다 — 본문에서는 예정에 없던 가지(곁논의)가 새로 생기는 모습이에요
≒ spring up · ⇄ wither

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개 (이어서)

urgent
당장 처리해야 할 만큼 급한 — 본문에서는 참석자를 회의장 밖으로 불러내는 전화의 성격이에요
≒ pressing · ⇄ trivial

timely
지금 다루기에 딱 알맞은, 시의적절한 — 본문에서 소그룹이 즉석에서 논의하는 주제의 성격이에요
≒ well-timed · ⇄ outdated

linked to
~와 연결된 — 본문에서는 곁논의 주제가 회의의 큰 줄기와 어떤 식으로든 이어져 있다는 뜻이에요
≒ tied to · ⇄ unrelated to

unpredictable
어떻게 될지 미리 알 수 없는 — 본문에서 회의가 자라나는 방식을 나타내는 핵심어예요
≒ erratic · ⇄ foreseeable

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

22번 요지 비문학 · 논설문(권고)

디지털 기기와 식사

Passage 22 · 요지

131어 | 11문장 | 최장 문장 27어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

When we are 'always on' we are constantly ingesting content — reading alerts and texts, liking, checking emails, downloading, uploading, upgrading, updating, deleting, submitting responses, and posting. If we do it while we are eating, our multi-tasking is overloading us. As **our will attempts to digest the virtual content** its forces are diverted from the physical content, our food. It's easy to eat a sandwich in a minute while talking on the phone. Some people are skilled at doing both at the same time. Others _____ at the same time. The result can be a misunderstood text with the need for further clarifying texts and the beginnings of nervous indigestion. Eat your sandwich. Taste it. Let it go down. Then text.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the case for training ourselves to eat and text at the same time
② the twin harms of absorbing virtual content as we are eating
③ the growing variety of tasks our phones let us finish in a minute
④ the difficulty of writing short messages that are never misunderstood
⑤ the health problems that follow from eating our meals far too quickly

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Multitasking Mastered: How to Eat and Text at Once
② Alerts All Day: The Endless Flood of Digital Content
③ A Sandwich in a Minute: The Fastest Lunch for Busy People
④ One Will, Two Kinds of Content: Eat First, Text Later
⑤ Shorthand Texting: A Smart Way to Save Time and Words

3 함축 의미 **윗글의 밑줄 친 부분이 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① our bodies burn extra energy whenever a screen is on during a meal
② our appetite for real food disappears as soon as new messages arrive
③ our mind spends its finite effort taking in and processing on-screen material
④ we understand online material better when we read it during a quiet meal
⑤ we treat every message as more urgent than the people sitting beside us

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① put their phone away until the last bite of the sandwich is gone
② take a long break so that they can answer every message carefully
③ finish a whole sandwich in a minute without noticing any taste at all
④ call their friends instead of sending them any written messages
⑤ write a half-hearted, shorthand text while they hurriedly eat their sandwich

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Handling digital content while we eat ____(A)____ the limited force of our will, so both the messages we send and our digestion end up ____(B)____.

① (A) divides — (B) ruined
② (A) divides — (B) sharpened
③ (A) strengthens — (B) ruined
④ (A) doubles — (B) delayed
⑤ (A) restores — (B) shortened

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 밥과 문자를 같이 삼키던 민준, 오해와 체증 끝에 순서를 배운다

1 통념

"둘 다 되는데?" 민준

민준은 늘 접속 중이에요. 밥을 먹으면서도 알림과 문자를 **constantly ingesting content**, 쉴 새 없이 받아들이죠.

2 반전

"지금 맛이 느껴져?" 서연

그런데 화면과 음식을 함께 삼키는 순간 **our multi-tasking is overloading us**, 의지의 힘이 음식에서 빠져나가요.

3 근거

"속이 왜 이러지?" 민준

그래서 문자는 오해를 사서 설명을 또 보내야 하고, 몸속에서는 **the beginnings of nervous indigestion**, 탈이 시작돼요.

4 결론

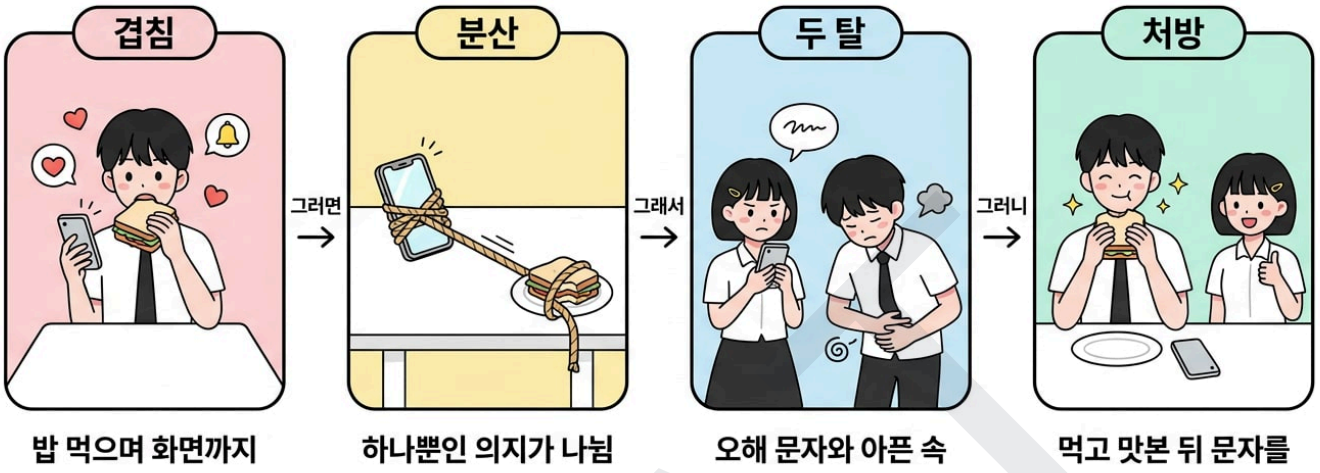
"다 먹고 보낼게!" 민준

결국 답은 순서예요. 먼저 먹고 맛을 느끼고 **Let it go down**, 다 내려간 뒤에 천천히 문자를 보내요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 먹기와 문자, 순서의 문제

겹침 → 분산 → 두 탈 → 처방



컷마다 영어 한 구 1 constantly ingesting content 2 our multi-tasking is overloading us 3 the beginnings of nervous indigestion 4 Let it go down

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

먹으면서 하는 멀티태스킹은 문자도 소화도 다 망쳐요 *Finish the Sandwich Before the Screen*

Because our limited will is pulled away from our food when we take in digital content while eating, we should finish eating first and text afterward.

— 밥 먹으면서 디지털 콘텐츠까지 받아들이면 하나뿐인 의지의 힘이 음식에서 화면으로 끌려가요.

— 그래서 문자는 오해를 사고 속은 신경성 소화불량이 와서, 먼저 먹고 나중에 문자하라고 해요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

늘 접속 중일 때
1 When we are ‘always on’ / 쉼 없이 받아들여요 **we are constantly ingesting content** / 알림·문자 읽고 좋아요 — reading alerts and texts, liking, /

부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) 동사(행동·상태를 나타내는 말) 동격(같은 대상을 다시 설명)

메일 확인·받고 올리고
checking emails, downloading, uploading, / 업글·업뎃·지우고 upgrading, updating, deleting, /

동격 동격

답장 보내고 글 올려요
submitting responses, and posting.❶

동격

↳ 우리가 ‘늘 접속 중’일 때 우리는 끊임없이 콘텐츠를 받아들이고 있어요 — 알림과 문자를 읽고, ‘좋아요’를 누르고, 이메일을 확인하고, 내려받고, 올리고, 업그레이드하고, 업데이트하고, 지우고, 답장을 보내고, 글을 올리면서요.

❶ **어법 · 병렬 — and로 이어진 -ing 나열의 모양 맞추기**

대시 뒤 목록의 마지막 and 다음 모양을 고르는 자리예요. 병렬(and 앞뒤를 같은 모양으로 맞추는 거예요)이 걸렸어요. 앞의 reading·liking·checking이 전부 -ing이고 and 뒤에 새 주어가 없으니 정답은 posting이에요.

⚠ 목록이 길수록 마지막 하나만 몰래 바꿔요. and post·and to post를 고르기 쉬운데, 첫 항목 reading까지 올라가 모양을 맞춰 보세요.

04 계속 문장 2 ~ 11은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2 그걸 하면 / 밥 먹으면서 / 우리 멀티태스킹은 / 과부하를 걸어요
If we do it / while we are eating, / our multi-tasking / **is overloading us.**
조건(만약 ~라면) / 부사절 / 주어(행동하는 대상) / 동사

↳ 우리가 밥을 먹으면서 그 일을 하면, 우리의 멀티태스킹은 우리에게 과부하를 걸고 있는 거예요.

3 의지가 애쓰는 동안 / 가상 콘텐츠를 소화하려 / 그 힘은
As our will attempts[2] / to digest the virtual content / its forces[3] /
부사절 / to부정사구(to+동사원형 덩어리) / 주어

실제 것에서 돌려져요 / 즉 우리 음식
are diverted from the physical content,[4] / our food.
동사 / 동격

↳ 우리의 의지가 가상의 콘텐츠를 소화하려고 애쓰는 동안, 그 의지의 힘은 실제 내용물인 우리 음식에서 다른 데로 돌려져요.

[2] 어법 · 수일치 — 명사 will이 주어일 때 동사 모양
As절 주어 our will에 맞는 동사 모양을 고르는 자리예요. 여기 will은 조동사가 아니라 '의지'라는 단수 명사라서 -s가 붙어요. 뒤에서 its forces로 다시 받는 게 증거이고, 정답은 attempts예요.
⚠ 조동사와 같은 꼴인 명사를 주어에 놓는 함정이라 our will attempt를 고르기 쉬워요. 소유격 our 뒤는 명사 자리예요.

[3] 어법 · 대명사 일치 — its인가 their인가
forces 앞 소유격을 고르는 자리예요. 이 소유격이 가리키는 건 앞의 our will이고 단수라서 its예요. 뒤에 오는 forces가 복수인 것은 소유격 선택과 상관이 없어요. 정답은 its예요.
⚠ 소유격 뒤에 복수명사를 붙여 눈을 속여요. their forces를 고르기 쉬운데, 소유격은 뒤 명사가 아니라 앞 명사에 맞춰요.

[4] 어법 · 능·수동태 — 힘이 돌리는 쪽인가 돌려지는 쪽인가
its forces의 동사를 능동으로 쓸지 수동으로 쓸지 고르는 자리예요. 힘은 스스로 방향을 트는 게 아니라 멀티태스킹 때문에 돌려지는 쪽이고, 뒤에 목적어도 없어요. 정답은 are diverted예요.
⚠ 당하는 자리에 능동을 슬쩍 끼워 넣어요. its forces divert from을 그냥 넘기기 쉬운데, 목적어가 없으면 수동을 의심하세요.

4 ~하기는 쉬워요 / 샌드위치를 먹기가 / 1분 만에 / 통화하면서
It's easy / to eat a sandwich / in a minute / while talking on the phone.
가주어(뜻 없는 가짜 주어 it) / 진주어(뒤에 오는 진짜 주어) / 부사구(때·방법·이유를 더함) / 분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

↳ 전화 통화를 하면서 샌드위치를 1분 만에 먹어 치우기는 쉬워요.

5 어떤 사람들은 / 둘 다 잘해요 / 동시에
Some people / are skilled at doing both / at the same time.
주어 / 동사 / 부사구

↳ 어떤 사람들은 그 둘을 동시에 하는 데 능숙해요.

6 다른 이들은 써요 / 성의 없고 줄인 문자 / 서둘러 먹으면서 / 동시에
Others write / a half-hearted, shorthand text / while they hurriedly eat their sandwich / at the same time.
동사 / 목적어(동작의 대상) / 부사절 / 부사구

↳ 다른 사람들은 샌드위치를 서둘러 먹으면서 동시에 성의 없고 줄여 쓴 문자를 써요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 7 ~ 11은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

7
그 결과는 ~일 수 / 오해받은 문자 한 통 / 설명 문자가 더 필요한
The result can be / **a misunderstood text** [5] / with the need for further clarifying texts /
동사 / 보어(주어·목적어를 설명) / 전명구(전치사+명사 덩어리)

신경성 소화불량 시작도
and the beginnings of nervous indigestion.
보어

↳ 그 결과는 뜻을 분명히 해 줄 문자를 더 보내야 하는 오해받은 문자 한 통과, 신경성 소화불량의 시작일 수 있어요.

> **5 어법 · 분사 능/수동 — 문자가 '오해하는' 건가 '오해받은' 건가**
> 명사 text를 꾸밀 분사를 -ing로 쓸지 p.p.로 쓸지 고르는 자리예요. 오해하는 쪽은 받은 사람이고 문자는 오해를 당하는 쪽이라 '~된' 뜻의 p.p.가 맞아요. 정답은 a misunderstood text예요.
> ⚠ 바로 뒤 clarifying texts는 반대로 -ing라 형태가 흔들려요. a misunderstanding text를 고르기 쉬워요.

8
샌드위치를 드세요
Eat your sandwich.
동사

↳ 샌드위치를 드세요.

9
맛을 느껴 보세요
Taste it.
동사

↳ 맛을 느껴 보세요.

10
그것을 두세요 / 잘 내려가게
Let it / go down.
동사 / 목적격보어(목적어를 설명하는 말)

↳ 그것이 잘 내려가게 두세요.

11
그다음에 문자하세요
Then text.
동사

↳ 그다음에 문자를 보내세요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 먹으면서 콘텐츠를 받으면 힘이 음식에서 빠지고(3번) 오해받은 문자와 소화불량 둘이 생겨요(7번). '동시 수행 훈련' 쪽은 Then text 결론과 정반대예요.

함정 반대 방향 — 글쓴이는 11번 문장 Then text에서 '동시에'가 아니라 '순서대로' 하라고 못 박아요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 3번의 virtual 대 physical 대비와 8~11번 결론을 함께 담은 제목이 답이에요. '동시에 잘하는 법' 쪽은 5번 문장만 떼어낸 반대 방향이에요.

함정 반대 방향 — 5번 문장 Some people are skilled at doing both만 떼어 '동시에 잘하는 법'을 제목으로 삼았어요.

함축 의미 [3] 윗글의 밑줄 친 부분이 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 digest는 음식 은유라, 마음의 한정된 힘으로 화면 속 내용을 받아 처리한다는 뜻이에요. '입맛이 사라진다' 쪽은 4·6번에서 계속 먹으니 틀려요.

함정 핵심어 왜곡 — 밑줄의 주어는 our will이지 몸이 아니에요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 Others가 대조를 걸고 뒤 결과가 둘이라, 성의 없는 문자 쓰기와 급히 먹기가 함께 있어야 해요. 먹기만 말한 쪽은 문자 실패를 못 설명해요.

함정 반대 방향 — 이것은 8~11번 문장에서 글쓴이가 권하는 행동이에요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 하나뿐인 의지가 나뉘어 한쪽을 비우고(3번), 문자와 소화가 함께 망가져요(7번). 힘이 강해진다는 쪽은 diverted와 정면으로 모순돼요.

함정 반대 방향 — (A)는 맞지만 (B)가 반대예요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

constantly 핵심
끊임없이, 쉴 새 없이
≒ endlessly · ⇄ occasionally

at the same time 핵심
동시에, 같은 시간에 나란히
≒ simultaneously · ⇄ one after another

ingest content
콘텐츠를 (음식처럼) 계속 받아들이다
≒ take in information · ⇄ produce content

submit responses
답·응답을 보내다, 제출하다
≒ send back replies · ⇄ leave unanswered

overload
감당 못 할 만큼 밀어 넣어 과부하를 걸다
≒ overwhelm · ⇄ lighten the load

digest
소화하다 (음식을 몸이 처리하듯 정보를 곱씹어 처리하다)
≒ break down and absorb

be diverted from
~에서 다른 데로 돌려지다, 딴 데로 빠지다
≒ be pulled away from · ⇄ be focused on

half-hearted
마음이 반만 담긴, 성의 없는
≒ lukewarm · ⇄ wholehearted

attempt to 핵심
~하려고 애쓰다, 시도하다
≒ try to · ⇄ give up on

always on
늘 접속해 있는, 기기와 인터넷에서 한순간도 떨어지지 않는
≒ permanently connected · ⇄ offline

alert
(휴대폰 화면에 뜨는) 알림
≒ notification

multi-tasking
여러 일을 한꺼번에 하기
≒ juggling several jobs · ⇄ single-tasking

will
(명사) 의지, 무언가를 해내려는 마음의 힘
≒ willpower · ⇄ apathy

virtual
가상의, 화면 속에만 있는
≒ digital · ⇄ physical

be skilled at
~에 능숙하다, 손에 익어 잘하다
≒ be good at · ⇄ be poor at

shorthand
줄여 쓴, 속기하듯 짧게 친
≒ abbreviated · ⇄ full-length

23번 주제 비문학 · 설명문

음악과 리듬

Passage 23 · 주제

135어 | 8문장 | 최장 문장 33어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Music can _____, and it can be satisfying in and of itself. Most of the time, however, we want **something more to happen**. There needs to be a process that creates tension and drives the movement towards something in particular. The excitement that arises in this process creates satisfaction and pleasure. This is seen in the measureless prelude as well. But there the tension might be caused by the ambiguity of the rhythm. Therefore, the fluid movement in the prelude usually creates a tension that can be released in the subsequent movement with a set rhythm. This, in turn, creates new and other types of tensions, where the rhythm is unambiguous and predictable, but where unexpected chords and modulations create drama and an experience of development in the piece.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the comfort that a steady rhythm alone brings to the audience
② the process by which a prelude leads into the movement that follows
③ the way music creates pleasure by generating and releasing tension
④ the historical change of rhythm patterns in classical music
⑤ the effect of unexpected chords on how well we remember a piece

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Tension and Its Release: The Engine of Musical Pleasure
② A Comfortable Rhythm Is All That Music Has to Offer
③ The Prelude: A Free Rhythm Waiting for a Measure
④ Predictable Beats: Why Surprise Ruins a Performance
⑤ Chords and Keys: The Basic Grammar of Composition

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 something more to happen이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① a rhythm so comfortable that we can stop listening closely
② a moment when every tension in the piece is finally gone
③ a display of skill that proves how well a performer is trained
④ a growing tension that pushes the music towards a goal
⑤ a return to the very same rhythm that opened the piece

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① hold our attention by breaking the rhythm we expect
② bring us into a very comfortable and settled rhythm
③ drive our feelings towards one particular point of arrival
④ change its key at the moments we least expect it to
⑤ teach us to measure time far more exactly than words

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ In music, the ____(A)____ rhythm of a prelude builds up a tension that the following movement with a set rhythm can ____(B)____, and this repeated cycle is what makes listening to a piece pleasurable.

① (A) steady — (B) ease
② (A) unclear — (B) deepen
③ (A) strict — (B) measure
④ (A) simple — (B) hide
⑤ (A) unclear — (B) ease

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 규칙적 박자에 만족하던 민준, 긴장과 해소의 되풀이에 빠져들다

1 통념

"이대로도 좋은데?" 민준

민준은 규칙적인 박자만으로 충분하다 느껴요. 음악은 **satisfying in and of itself**, 그 자체로 만족스럽다면서요.

2 문제

"뭔가 더 없을까?" 민준

그런데 반복이 이어지면 곧 심심해져요. 우리는 대개 **something more to happen**, 무언가 더 일어나기를 바라죠.

3 근거

"박자를 지워 볼게." 서연

예를 들어 박자가 흐릿한 전주곡은 긴장을 쌓고, 그 긴장은 **released in the subsequent movement**, 다음 악장에서 풀려요.

4 결론

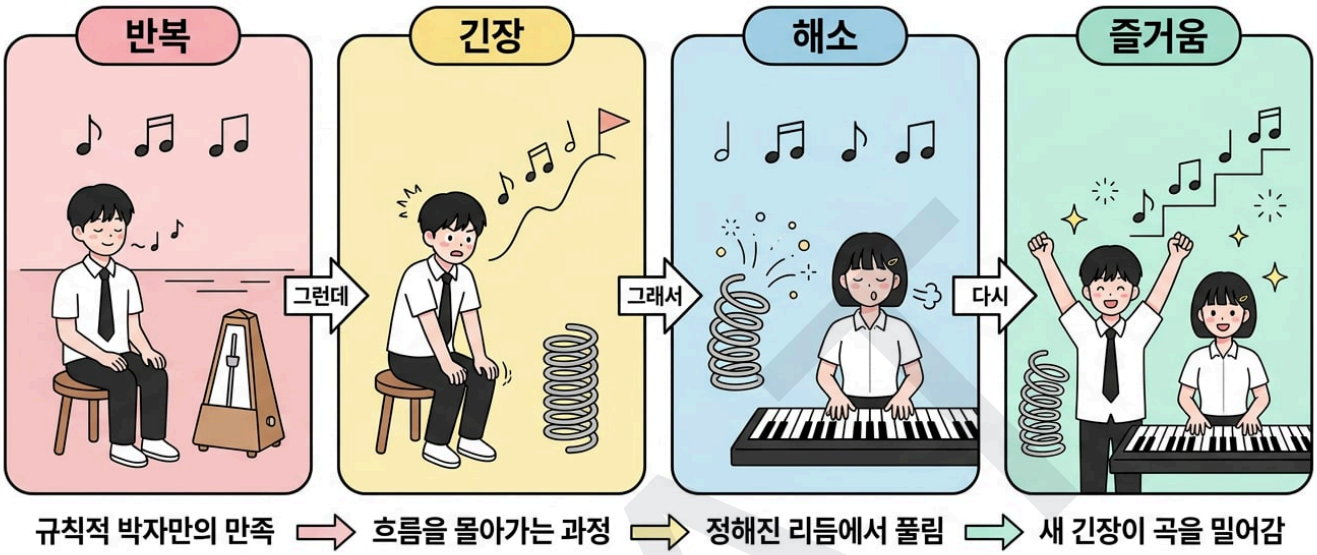
"계속 듣고 싶어!" 민준

결국 긴장이 풀린 자리에 **unexpected chords and modulations**, 예상 밖 화음이 또 새 긴장을 만들어 곡을 계속 밀고 가요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 긴장과 해소의 되풀이

반복 → 긴장 → 해소 → 즐거움



컷마다 영어 한 구 1 satisfying in and of itself 2 something more to happen 3 released in the subsequent movement 4 unexpected chords and modulations

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

긴장이 만들어 내는 음악의 즐거움 *How Music Keeps Us Listening*

Music gives us satisfaction and pleasure through a process in which tension is built and then released — from the rhythmic ambiguity of a prelude to the unexpected chords and modulations of the movement that follows.

— 음악은 편안한 리듬만으로도 만족스럽지만, 우리는 대개 그 이상을 바라요.

— 긴장을 만들고 푸는 과정이 즐거움을 만들고, 전주곡의 모호한 리듬이 만든 긴장은 다음 악장에서 풀려요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

음악은 우리를 이끌어 / 아주 편안한 리듬으로 / 그리고 만족스러울 수 있어 / 그 자체만으로

1 Music can bring us / **into a very comfortable rhythm,** / and it can be satisfying / in and of itself.

동사(행동·상태를 나타내는 말) / 전명구(전치사+명사 덩어리) / 접속(앞뒤를 잇는 말) / 부사구(때·방법·이유를 더함)

↳ 음악은 우리를 아주 편안한 리듬 속으로 데려갈 수 있고, 음악은 그 자체만으로도 만족스러울 수 있어요.

하지만 대부분은 / 우리는 더 많은 걸 원해 / 일어나기를

2 Most of the time, however, / **we want something more** / to happen.

부사구 / 동사 / to부정사구(to+동사원형 덩어리)

↳ 하지만 대부분의 경우 우리는 뭔가 더 일어나기를 바라요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 3 ~ 8 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

3

~이 있어야 해 / 과정이 / 긴장을 만들고 / 그 흐름을 몰아가는

There needs to be / a process / **that creates tension** / **and drives the movement** /

동사 / 진주어(뒤에 오는 진짜 주어) / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절) / 관계절

특정한 무언가로

towards something in particular.

전명구

↳ 긴장을 만들어 내고 그 흐름을 어떤 특정한 것을 향해 몰아가는 과정이 있어야 해요.

구문 딥다이브

[유도부사 There + 본동사] There needs to be ~ — '~이 있어야 한다'는 뜻이에요.
[진짜 주어] a process — 뒤에 나오지만 진짜 주어라서 needs 예요.
[관계절 · 병렬] that creates ~ and drives ~ — 둘 다 주어가 that(= a process)이에요.
[전치사구] towards something in particular — '특정한 것을 향해' 예요.
→ 긴장을 만들고 그 흐름을 특정한 것을 향해 몰아가는 과정이 있어야 해요.

4

그 흥분이 / 이 과정에서 생기는 / 만족과 즐거움을 만들어

The excitement / that arises in this process / **creates satisfaction and pleasure.** [1]

주어(행동하는 대상) / 관계절 / 동사

↳ 이 과정에서 생겨나는 흥분이 만족과 즐거움을 만들어 내요.

[1] 어법 · 수일치 — 관계절로 멀어진 주어 찾기

①creates를 쓸지 create를 쓸지 고르는 자리예요. ②that arises in this process 라는 관계절(앞 명사를 꾸미는 덩어리예요)을 걷어내면 주어는 단수 The excitement 하나예요. 정답은 creates 예요.

⚠ 본동사를 없앤 creating을 깔아 놔요. arises는 that 절 안에 갇힌 동사라 본동사 자리를 못 채워요.

5

이런 모습은 보여 / 박자 없는 전주곡에서 / 마찬가지로

This is seen / in the measureless prelude / as well.

동사 / 전명구 / 부사구

↳ 이런 모습은 박자가 정해져 있지 않은 전주곡에서도 볼 수 있어요.

6

하지만 거기선 긴장이 / 생기는 걸지도 / 리듬의 모호함 때문에

But there the tension / might be caused [2] / **by the ambiguity of the rhythm.**

주어 / 동사 / 전명구

↳ 하지만 그 전주곡에서는 긴장이 리듬의 모호함 때문에 생기는 것일 수도 있어요.

[2] 어법 · 능·수동태 — 목적어가 없고 by 가 있으면 수동

①might 뒤에 be caused를 쓸지 cause를 쓸지 고르는 자리예요. ②타동사 cause 뒤에 목적어가 없고 by the ambiguity만 있어요. 긴장은 생겨나게 된 쪽이라 정답은 might be caused 예요.

⚠ might cause by the ambiguity를 깔아 놔요. 주어가 앞에 있다고 넘기지 말고 목적어부터 세어 보세요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 7 ~ 8 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

7

그래서 흐르는 움직임은 / 전주곡 안의 / 보통 긴장을 만들어 / 풀릴 수 있는
Therefore, the fluid movement / in the prelude / **usually creates a tension** [3] / **that can be released** [4] /
주어 / 전명구 / 동사 / 관계절

뒤이어 오는 악장에서 / 정해진 리듬을 가진
in the subsequent movement / with a set rhythm.
전명구 / 전명구

↳ 그래서 전주곡 안의 흐르는 듯한 움직임은 보통, 정해진 리듬을 가진 뒤이어 오는 악장에서 풀릴 수 있는 긴장을 만들어 내요.

3 어법 · 정·준동사 — 접속사가 없으면 본동사 자리
①creates를 쓸지 creating을 쓸지 고르는 자리예요. ②앞에 접속사도 관계사도 없고 부사 Therefore 뿐이라 주절의 동사는 이 자리 하나예요. 주어 핵심이 단수 movement라 정답은 creates 예요.
⚠ usually creating a tension을 깔아 놔요. can be released는 that 절 안에 갇혀 주절을 못 세워요.

4 어법 · 능·수동태 — 푸는 쪽인지 풀리는 쪽인지
①can 뒤에 be released를 쓸지 release를 쓸지 고르는 자리예요. ②that 절의 주어는 a tension 이고 타동사 release 뒤에 목적어가 없어요. 긴장은 풀리는 쪽이라 정답은 can be released 예요.
⚠ that can release in the subsequent movement를 깔아 놔요. '풀린다'가 능동처럼 들려도 목적어가 없으면 수동이에요.

8

이건 이번엔 / 새 다른 긴장을 만들어
This, in turn, / **creates new and other types of tensions,** /
주어 / 동사

거기선 리듬은 분명하지만 / 예상 밖 화음과 조바꿈이
where the rhythm is unambiguous and predictable, [5] / but where unexpected chords and modulations /
관계절 / 관계절

극적 느낌·전개감 만들어 / 그 곡 안에서
create drama and an experience of development / in the piece.
동사 / 전명구

↳ 그리고 이것은 이번에는 또 새롭고 다른 종류의 긴장을 만들어 내는데, 거기서는 리듬이 분명하고 예측 가능하지만, 예상 밖의 화음과 조바꿈이 극적인 느낌과 곡이 전개되고 있다는 느낌을 만들어 내요.

5 어법 · 관계사 — 뒤 절이 완전하면 which 가 아니라 where
①콤마 뒤에 where를 쓸지 which를 쓸지 고르는 자리예요. ②뒤가 the rhythm is unambiguous and predictable로 빠진 자리 없는 완전한 문장이라 which는 탈락, 정답은 where 예요.
⚠ tensions, which the rhythm is ... 를 넣어 놔요. 앞 명사가 사물이어도 뒤 절에 빠진 자리가 없으면 which는 탈락이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 however 뒤 3~4번이 긴장을 만드는 과정이 만족과 즐거움을 낳는다고 못 박아요. 그래서 긴장을 쌓고 푸는 방식이 답이고, 편안한 리듬 쪽은 however 가 이미 부정했어요.

함정 반대 방향 — 1문장의 comfortable rhythm 만 옮긴 선지예요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 제목은 원인과 결과를 함께 담아야 해요. 긴장 생성과 해소(3·7번)에 즐거움(4번)까지 묶은 제목이 답이고, 전주곡만 앞세운 제목은 예시라 탈락이에요.

함정 반대 방향 — 2문장의 however 와 we want something more to happen 이 정확히 부정하는 내용이에요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 something more to happen이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 밑줄 바로 뒤 3번이 그 '더'를 풀어 줘요 — 긴장을 만들어 특정한 방향으로 몰아가는 일이에요. 그래서 커지는 긴장이 목표를 향해 민다는 쪽이 답이에요.

함정 반대 방향 — 밑줄 앞의 however 가 바로 이 상태를 부정해요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸은 그 자체로 만족스럽지만 however 가 눌러 버리는 상태예요. 그래서 편안하고 안정된 리듬이 답이고, 긴장을 만드는 쪽은 3번이 '아직 필요하다'고 한 일이라 못 들어와요.

함정 반대 방향 — 기대한 리듬을 깨뜨려 주의를 붙든다면 그것이 이미 긴장을 만드는 일이에요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 5~6번의 measureless·ambiguity 대로 '모호한'이고, (B)는 7번 released 의 짝이라 '풀어 주는'이에요. 긴장이 깊어진다는 짝은 7번과 반대예요.

함정 반대 방향 — (B)는 맞지만 (A)가 무너져요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

most of the time 핵심
대부분의 경우에는
≒ usually · ⇄ rarely

pleasure 핵심
즐거움, 기분 좋음
≒ enjoyment · ⇄ displeasure

tension
곡이 팽팽하게 당겨진 듯한 긴장
≒ strain · ⇄ relaxation

excitement
뭔가 일어날 것 같아 들뜨는 흥분
≒ thrill · ⇄ boredom

satisfaction
바라던 것이 채워졌을 때의 만족감
≒ contentment · ⇄ frustration

prelude
본곡 앞에 놓이는 전주곡
≒ overture · ⇄ finale

fluid
딱 끊기지 않고 흐르는 듯한
≒ flowing · ⇄ rigid

release
(쌓인 긴장을) 풀어 주다
≒ let go · ⇄ build up

in particular 핵심
특정한, 콕 집어 정해진
≒ specifically · ⇄ broadly

in and of itself
다른 것이 보태지지 않아도 그 자체만으로
≒ intrinsically

drive A towards B
A를 B 쪽으로 밀어붙여 나아가게 하다
≒ propel · ⇄ hold back

arise
(감정·상황이) 생겨나다
≒ emerge · ⇄ disappear

measureless
① 한없는, 헤아릴 수 없는 ② (이 글에서) 마디·박자가 정해져 있지 않은 (unmeasured)
≒ immeasurable · ⇄ metered

ambiguity
어느 쪽인지 딱 잘라 말할 수 없는 모호함
≒ vagueness · ⇄ clarity

movement
곡이 나아가는 흐름, 그리고 곡의 한 덩어리인 악장
≒ section

subsequent
바로 뒤에 이어져 오는
≒ following · ⇄ previous

24번 제목 비문학 · 설명문

미디어 수업과 주의력

Passage 24 · 제목

160 어 | **7** 문장 | 최장 문장 **38** 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Progressive educators and librarians are developing curricula to teach what we might call attention literacy. This means helping students recognize, for example, how the architecture of a social media feed or a news site is deliberately designed to distract or provoke them. Classes in media literacy traditionally cover how to evaluate the credibility of sources — now they also include _____. A student might be tasked with tracking how many times they switch tasks or check their phone in an hour of homework, to raise self-awareness about fragmentation. Another lesson might involve unpacking the design of popular apps: Why does an app use infinite scrolling instead of pages? Why do notifications appear with specific colors and sounds? By treating these as deliberate design choices (often rooted in psychology and profit motives), young people become more critical users rather than **passive consumers**.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① lessons that teach students only how to judge the credibility of news sources
② warnings that heavy social media use is damaging teenagers' memory and physical health
③ school lessons that train students to treat digital design as deliberate and stay critical
④ rules that limit how long students may use their phones while they do homework
⑤ evidence that algorithms are making online content far more useful for young readers

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Clickbait Decoded: Why Catchy Headlines Never Fail
② Put the Phones Away: Schools Declare War on Social Media
③ Algorithms in Charge: How Machines Pick What You Read
④ Credibility First: The Oldest Lesson in Media Literacy
⑤ Designed to Distract: From Passive Consumers to Critical Users

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 passive consumers가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① shoppers who waste money on the paid features of the apps they enjoy most
② users who keep scrolling without ever wondering why a feed looks that way
③ students who cannot explain in technical detail how a ranking algorithm is programmed
④ readers who refuse to open any site whose sources they cannot fully verify
⑤ teenagers who count their own moments of distraction but never discuss them in class

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① checking whether the writers of online articles have proper professional training
② comparing several news sources for credibility and checking who wrote and funded each one
③ memorizing the technical rules by which ranking algorithms sort and store data
④ examining how content is shaped to catch attention and how one's own attention drifts
⑤ limiting the hours that students are allowed to spend on social media

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Recent media literacy lessons help students see that the pull of a feed or an app is the result of ____(A)____ design, so that they come to ____(B)____ the screens they use instead of simply going along with them.

① (A) profit-driven — (B) trust
② (A) intentional — (B) question
③ (A) accidental — (B) question
④ (A) intentional — (B) avoid
⑤ (A) random — (B) share

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 출처만 보면 된다던 민준, 화면 설계를 뜯어보고 안 휘둘리게 된다

1 통념

"출처만 보면 되지?" 민준

미디어 수업은 예전부터 자료가 믿을 만한지 따지는 법을 다뤘어요. **evaluate the credibility of sources**, 출처 검증이죠.

2 반전

"이거 노리고 만든 거야." 서연

그런데 진짜 함정은 우리 의지가 아니라 화면 짜임새예요. 피드는 **deliberately designed to distract**, 흔들려고 짠 거죠.

3 근거

"왜 끝이 없을까?" 선생님

게다가 수업에선 폰 확인 횟수를 세어 보고 앱 설계도 뜯어봐요. 왜 **infinite scrolling instead of pages** 인지 스스로 묻죠.

4 결론

"이제 안 휘둘려." 민준

결국 이런 것들을 **deliberate design choices** 로 다뤄 보면, 청소년은 화면에 끌려가지 않고 스스로 따져 봐요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 주의력 문해력 수업 흐름

기존 → 설계 → 활동 → 변화

컷마다 영어 한 구 1 evaluate the credibility of sources 2 deliberately designed to distract 3 infinite scrolling instead of pages 4 deliberate design choices

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

산만함도 설계다 — 학교가 가르치기 시작한 '주의력 문해력'

Teaching Attention Literacy in an Age of Designed Distraction

Schools are now teaching attention literacy so that students can see digital platforms as deliberately engineered designs and become critical users rather than passive consumers.

— 앞서가는 교육자와 사서들이 '주의력 문해력'을 가르치는 교육 과정을 만들고 있어요.

— 화면 구조가 일부러 산만하게 설계됐음을 알아차리게 해서 학생을 비판적 사용자로 키우는 게 핵심이에요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 1 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1

진보적 교육자·사서들이
Progressive educators and librarians
주어(행동하는 대상)

/

교육과정을 개발 중이다
are developing curricula
동사(행동·상태를 나타내는 말)

/

주의력 문해력을 가르치려
to teach what we might call attention literacy.
to부정사구(to+동사원형 덩어리)

↳ 앞서가는 교육자들과 사서들은 우리가 '주의력 문해력'이라고 부를 만한 것을 가르치려고 교육 과정을 만들고 있어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 7 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

이 말은 곧 / 학생이 알아차리게 돕기 / 어떻게 그 짜임새가
This means / helping students recognize, for example, / how the architecture /
동사 / 목적어(동작의 대상) / 명사절(명사 역할을 하는 절)

SNS·뉴스 사이트의 / 일부러 설계된 것 / 산만·자극하려고
of a social media feed or a news site / **is deliberately designed** [1] / **to distract or provoke them.**
전명구(전치사+명사 덩어리) / 동사 / to부정사구

↳ 이 말은, 예를 들어 소셜 미디어 피드나 뉴스 사이트의 화면 짜임새가 학생들의 주의를 흩뜨리거나 감정을 자극하도록 일부러 설계돼 있다는 걸 학생들이 알아차리게 돕는다는 뜻이에요.

[1] 어법 · 수일치 — 수식어구로 멀어진 주어에 동사 맞추기
①is인지 are인지 고르는 자리예요. ②주어는 동사 앞의 a news site가 아니라 저 앞의 단수 the architecture 하나예요. of a social media feed or a news site는 꾸며 주는 전치사구라 주어가 못 돼서 is가 정답이에요.
⚠ of 뒤 복수에 동사를 맞춘 'the architecture of ... are designed'가 단골 오답이에요. of 앞 진짜 주어로 되돌아가세요.

3

미디어 문해력 수업은 / 예전부터 다뤄 왔다 / 출처 신뢰도 따지는 법
Classes in media literacy / traditionally cover / how to evaluate the credibility of sources — /
주어 / 동사 / 목적어

이젠 낚시 제목 알아보기도 / 알고리즘 역할 이해하기
now they also include recognizing clickbait, / understanding the role of algorithms /
목적어 / 목적어

어떤 콘텐츠가 뜨는지 / 자기 산만함 패턴 관찰
in what content is served up, [2] / **and observing one's own patterns of distraction.** [3]
전명구 / 목적어

↳ 미디어 문해력 수업은 예전부터 자료가 얼마나 믿을 만한지 따지는 법을 다뤄 왔어요 — 이제는 낚시성 제목을 알아보는 것, 어떤 콘텐츠가 우리 앞에 놓이는지에서 알고리즘이 하는 역할을 이해하는 것, 그리고 자기 자신이 산만해지는 패턴을 관찰하는 것까지 함께 다뤄요.

[2] 어법 · 능·수동태 — 콘텐츠는 '내밀어지는' 쪽
①serves up과 is served up 중 고르는 자리예요. ②what content가 한 덩어리 주어인데, 콘텐츠는 알고리즘에 의해 내밀어지는 쪽이라 is served up이 정답이에요. 형태가 아니라 뜻으로 판단해요.
⚠ 'what content serves up'은 what을 목적어로 읽으면 수일치까지 맞아 안 걸러져요. 하는 쪽인지 당하는 쪽인지를 먼저 물으세요.

[3] 어법 · 병렬 — A, B, and C 세 덩어리의 모양 맞추기
①and로 묶인 항목들의 모양을 맞추는 자리예요. ②세 덩어리 모두 include의 목적어라서 목적어가 되는 -ing로 통일돼야 해요. 그래서 recognizing / understanding / observing이 나란히 맞춰져요.
⚠ 마지막 항목만 'and to observe'나 'and observe'로 바꾼 오답이 나와요. 첫 항목 recognizing으로 되돌아가 대조하세요.

4

어떤 학생은 / 세어 보라는 과제를 받아 / 몇 번 일을 바꾸는지 / 또는 폰을 보는지
A student / might be tasked with tracking / how many times they switch tasks / or check their phone /
주어 / 동사 / 목적어 / 목적어

숙제 한 시간 동안 / 산만함을 자각하려고
in an hour of homework, / **to raise self-awareness about fragmentation.** [4]
전명구 / to부정사구

↳ 학생은 숙제하는 한 시간 동안 자기가 몇 번이나 하던 일을 바꾸거나 휴대폰을 확인하는지 세어 보라는 과제를 받을 수도 있어요. 주의가 잘게 쪼개진다는 걸 스스로 깨닫게 하려는 거예요.

[4] 어법 · 정·준동사 — 동사는 이미 있으니 to-V 자리
①동사를 하나 더 쓸지 to-V로 쓸지 고르는 자리예요. ②이 문장의 진짜 동사는 이미 might be tasked라, 접속사 없이 동사를 또 둘 수 없어요. 그래서 목적을 나타내는 to raise가 정답이에요.
⚠ 콤마 뒤에 raises나 raising을 넣는 오답이 많아요. 콤마만으로는 정동사를 하나 더 못 둬요.

04 계속 문장 5 ~ 7은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

또 다른 수업은 / 인기 앱 설계 뜯어보기
5 Another lesson / **might involve unpacking the design of popular apps:** /
주어 / 동사

왜 무한 스크롤을 쓸까 / 페이지 대신
Why does an app use infinite scrolling / instead of pages?
의문사절(의문사+주어+동사 덩어리) / **전명구**

↳ 또 다른 수업에서는 인기 앱의 설계를 하나씩 뜯어보기도 해요. 왜 어떤 앱은 페이지를 나누는 대신 끝없이 이어지는 스크롤을 쓸까요?

왜 알림이 뜰까 / 특정 색과 소리로
6 Why do notifications appear / with specific colors and sounds?
의문사절 / 전명구

↳ 왜 알림은 특정한 색과 소리로 뜨는 걸까요?

이걸 의도된 설계로 보면 / 심리·이윤에 뿌리 둔
7 **By treating these as deliberate design choices** / (often rooted in psychology and profit motives),[5] /
부사구(때·방법·이유를 더함) / **관계절**(앞 명사를 꾸미는 절)

청소년은 ~가 된다 / 더 비판적인 사용자 / 수동적 소비자 아닌
young people become / **more critical users** / rather than passive consumers.
주어 / **보어**(주어·목적어를 설명) / **비교**(둘을 견주는 표현)

↳ 이런 것들을 (흔히 심리학과 이윤 동기에 뿌리를 둔) 의도적인 설계 선택으로 다뤄 봄으로써, 청소년은 수동적인 소비자가 아니라 더 비판적으로 따져 보는 사용자가 돼요.

[5] 어법 · 분사 능·수동 — choices는 '뿌리내려진' 쪽
①-ing와 p.p. 중 고르는 자리예요. ②be rooted in(~에 뿌리를 두다)이라 설계 선택들은 뿌리를 두게 된 쪽이에요. choices which are often rooted in에서 which are가 빠진 모양이라 rooted가 정답이에요.
⚠ 'often rooting in'이 오답이에요. 우리말 '~에 뿌리를 둔'이 능동처럼 들리는 게 함정이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 정답은 디지털 설계를 의도된 것으로 다루도록 가르치는 수업이라는 선지예요. 출처 신뢰성만 담은 선지는 대시 앞 예전 축이라 새 논지를 지워요.

함정 부분 일치 — 3번 문장의 traditionally cover how to evaluate the credibility of sources 는 예전부터 다뤄 온 축이고, 대시(—) 뒤 now they also include 가 새로 더해진 축이에요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 7번 문장이 수단과 결과를, rather than이 대비축을 못 박아 '수동 소비자에서 비판적 사용자로'가 정답이에요. 알고리즘만 키운 제목은 예시 하나라 결론이 빠져요.

함정 핵심어 왜곡 — 글은 clickbait 을 recognizing clickbait, 즉 '알아보는 훈련 대상'으로 다뤄요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 passive consumers가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 rather than이 대조축이라 밑줄은 critical users의 반대예요. 왜 그렇게 짜였는지 묻지 않고 계속 넘겨 보는 사용자가 정답이고, 돈 쓰는 구매자로 읽은 선지는 근거가 없어요.

함정 핵심어 왜곡 — consumers 를 사전적 뜻인 '돈 쓰는 구매자'로 읽은 선지예요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 traditionally — now also가 '예전 축 vs 새 축'을 갈라요. '주의를 붙잡는 설계 따져보기+내 주의 관찰하기'가 정답이고, 신뢰성 비교는 예전 축이에요.

함정 근거 없음 — 글은 글쓴이의 자격이나 교육 이력을 확인하라고 말한 적이 없어요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 deliberately·deliberate가 받쳐 intentional, (B)는 5·6번 Why 질문과 critical users가 받쳐 question이에요. accidental은 정반대예요.

함정 부분 일치 — (A) profit-driven 은 7번 문장의 profit motives 로 받칠 수 있지만, (B) trust 는 같은 문장의 rather than passive consumers 가 밀어내는 쪽이에요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

algorithm 핵심
알고리즘(무엇을 먼저 보여 줄지 정해 놓은 계산 규칙)
≒ ranking system

notification 핵심
알림(화면에 뜨는 안내 표시)
≒ alert

curricula (curriculum)
교육 과정(무엇을 언제 가르칠지 짜 놓은 수업 계획)
≒ syllabus

architecture
(화면·서비스의) 짜임새, 구조
≒ structure

distract
주의를 흩뜨리다, 딴 데로 돌리다
≒ divert · ⇄ focus

credibility
믿을 만함, 신뢰도
≒ trustworthiness · ⇄ unreliability

be tasked with
~하는 일을 맡다, ~하라는 과제를 받다
≒ be assigned · ⇄ be excused from

unpack
(속뜻을) 하나씩 뜯어보다, 풀어서 설명하다
≒ analyze · ⇄ gloss over

switch tasks 핵심
하던 일을 두고 다른 일로 옮겨 가다
≒ multitask · ⇄ single-task

progressive
새로운 방식을 앞서 받아들이는, 진보적인
≒ forward-thinking · ⇄ conservative

attention literacy
주의력 문해력(내 주의가 어디로 어떻게 끌려가는지 알아보고 다룰 줄 아는 힘)
≒ media literacy

deliberately
일부러, 의도적으로
≒ intentionally · ⇄ accidentally

provoke
(감정을) 자극하다, 발끈하게 하다
≒ irritate · ⇄ soothe

serve up
(콘텐츠를) 내놓다, 눈앞에 띄워 주다
≒ present · ⇄ withhold

fragmentation
잘게 쪼개짐, (주의가) 조각남
≒ splitting · ⇄ wholeness

rooted in
~에 뿌리를 둔, ~에서 비롯된
≒ grounded in · ⇄ detached from

26번 내용일치 비문학 · 인물 소개문

151어 | 8문장 | 최장 문장 27어

인물 소개문

Passage 26 · 내용일치

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Frederick Law Olmsted, known as **the father of American landscape architecture**, was born in 1822. When Olmsted was young, he often went on trips to the countryside with his father, _____. At age 14, he was preparing himself to study at Yale College, but he could not enter due to a severe sumac poisoning that damaged his eyesight. Instead of attending a college, he gained experience working as a clerk, a sailor, and a farmer. In 1858, he worked with Calvert Vaux and won the design competition for New York City's Central Park with the "Greensward Plan." During the Civil War, Olmsted served as General Secretary of the United States Sanitary Commission. Although he passed away in 1903, his sons and successors continued his design philosophy. In 1979, the National Park Service designated his home and office in Brookline, Massachusetts, as a National Historic Site to honor his legacy.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the illness that changed a young man's plan for college study
② the steps a city takes to choose a winning park design plan
③ the life and lasting influence of a park designer
④ the value of family trips in teaching children to enjoy nature
⑤ the rules a government follows in naming national historic sites

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① The Park Contest That Made a City Famous
② A Career Without College, A Legacy Beyond Death
③ How a Single Illness Ruined a Young Man's Life
④ Family Trips: The Best School for a Child's Eye
⑤ How America Chooses and Protects Its Historic Sites

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 the father of American landscape architecture가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① he is remembered as the person who started the field of landscape design in America
② he taught landscape architecture to students at an American college
③ he took over his own father's business of designing parks
④ he was the oldest designer in a group that planned American parks
⑤ he designed his own home and office as a model for public parks

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① who ran a farm outside the city
② who hoped to see him enter Yale
③ who loved scenery
④ who disliked long journeys
⑤ who worked for a health commission

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ A severe poisoning that damaged his eyesight kept Olmsted out of ____(A)____ education, but the varied jobs he did instead trained him for a new kind of design work, and after he was gone his ideas were ____(B)____ by his sons and later honored by his country.

① (A) formal — (B) forgotten
② (A) formal — (B) preserved
③ (A) practical — (B) preserved
④ (A) formal — (B) replaced
⑤ (A) private — (B) forgotten

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 대학 문이 닫힌 민준, 현장에서 배워 공원을 설계하고 유산을 남긴다

1 도입

"여기 진짜 멋지다!" 민준

민준은 서연과 주말마다 시골을 누비며 **went on trips to the countryside**, 눈에 담은 풍경을 스케치북에 옮겨요.

2 반전

"눈이 많이 아파?" 서연

그런데 심한 옻나무 중독이 **damaged his eyesight**, 시력을 앗아 가 그토록 바라던 대학 문이 닫혀요.

3 근거

"우리 설계가 뽑혔어!" 서연

그래서 점원·선원·농부로 몸으로 배웠고, 마침내 **won the design competition**, 공원 설계 공모전에서 우승해요.

4 결론

"계속 이어 가자!" 서연

결국 그의 설계 철학은 후배들에게 이어졌고, 나라는 **to honor his legacy**, 그 집과 사무실을 사적지로 남겨요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 한 설계가의 삶과 유산

출발 → 좌절 → 전환 → 유산

컷마다 영어 한 구

1 went on trips to the countryside
2 damaged his eyesight
3 won the design competition
4 to honor his legacy

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

미국 조경 설계의 아버지, Frederick Law Olmsted의 일생

Frederick Law Olmsted: The Father of American Landscape Architecture

Although illness kept him out of college, Olmsted became known as the father of American landscape architecture, and his legacy was carried on long after his death.

— Frederick Law Olmsted는 병으로 대학에 못 갔지만 미국 조경 설계의 아버지가 되었어요.

— 1858년 센트럴 파크 공모전 우승 뒤에도, 아들들이 그의 설계 철학을 이어 갔어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 **역할** 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 **어법 자리** 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1 Olmsted는 Frederick Law Olmsted, / ~아버지로 알려진 **known as the father** ❶ / 미국 조경 설계의 **of American landscape architecture,** /

주어(행동하는 대상) / 분사구(-ing/-ed 덩어리 — 앞 명사를 뒤에서 꾸밈) / 전명구(전치사+명사 덩어리)

1822년에 태어났다 was born in 1822.

동사(행동·상태를 나타내는 말)

↳ 미국 조경 설계의 아버지로 알려진 Frederick Law Olmsted는 1822년에 태어났어요.

❶ **어법 · 분사 능/수동 — known as (~로 알려진)**

①앞의 Olmsted를 꾸미는 분사(동사를 형용사처럼 쓴 말이에요) 자리예요. ②Olmsted는 아는 쪽이 아니라 '알려지는' 쪽이라 수동인 known이 정답이에요.

⚠ knowing으로 바꿔 내밀어요. be known as는 늘 수동이라 -ing를 넣으면 뒤의 as와 이어지지 않아요.

04 계속 문장 2 ~ 8은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

Olmsted가 어릴 때 / When Olmsted was young, (부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)) / 그는 자주 여행 갔다 / he often went on trips (동사) / 시골로 / to the countryside (전명구) / 아버지와 함께 / with his father, (전명구) /

경치를 사랑했던 / **who loved scenery.** ② (관계절(앞 명사를 꾸미는 절))

↳ Olmsted가 어렸을 때, 그는 경치를 사랑했던 아버지와 함께 자주 시골로 여행을 갔어요.

② 어법 · 관계사 — 사람 선행사 + 콤마 뒤 who

①his father를 이어서 설명하는 관계대명사(앞 명사를 대신하며 두 문장을 잇는 말이에요) 자리예요. ②선행사가 사람이고 뒤 절에 주어가 비어 있으니 who가 정답이에요.

⚠ which·that으로 바꿔 놔요. 콤마 뒤 계속적 용법에선 that이 금지고, father는 사람이라 which도 안 돼요.

3

14살 때 / At age 14, (부사구(때·방법·이유를 더함)) / 그는 준비하고 있었다 / he was preparing himself (동사) / Yale대에서 공부하려고 / **to study at Yale College,** (to부정사구(to+동사원형 덩어리)) / 하지만 입학 못 했다 / **but he could not enter** (접속(앞뒤를 잇는 말)) /

심한 옻나무 중독 탓에 / due to a severe sumac poisoning (전명구) / 시력을 손상시킨 / that damaged his eyesight. ③ (관계절)

↳ 14살 때 그는 Yale 대학에서 공부하려고 준비하고 있었지만, 시력을 손상시킨 심한 옻나무 중독 때문에 입학할 수 없었어요.

③ 어법 · 정·준동사 — 관계대명사 that 뒤는 동사 자리

①that이 poisoning을 받는 주어라, 그 뒤는 시제가 붙은 진짜 동사 자리예요. ②준동사인 damaging·to damage는 이 자리를 못 채우니 damaged가 정답이에요.

⚠ 앞의 poisoning에 끌려 damaging을 골라요. 그러면 that절에 동사가 사라져 문장이 끊겨요.

4

대학에 가는 대신 / Instead of attending a college, (부사구) / 그는 경험을 쌓았다 / **he gained experience** (동사) / 점원으로 일하며 / working as a clerk, (분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)) /

선원·농부로도 / a sailor, and a farmer. (기타)

↳ 대학에 다니는 대신, 그는 점원, 선원, 농부로 일하면서 경험을 쌓았어요.

5

1858년에 / In 1858, (부사구) / Vaux와 함께 일했다 / he worked with Calvert Vaux (동사) / 설계 공모전에서 우승 / **and won the design competition** ④ (접속) /

센트럴 파크의 / **for New York City's Central Park** (전명구) / 그 설계안으로 / with the "Greensward Plan." (전명구)

↳ 1858년에 그는 Calvert Vaux와 함께 작업해서 'Greensward Plan'으로 New York City 센트럴 파크 설계 공모전에서 우승했어요.

④ 어법 · 병렬 — and 앞뒤 동사 모양 맞추기

①and 뒤에서 앞말과 짝을 맞추는 자리예요. ②주어 he에 걸린 과거동사 worked가 짝이라 같은 과거형 won이 정답이에요.

⚠ 바로 앞 Calvert Vaux를 짝으로 착각해 winning을 골라요. with 구를 가리고 he worked … and ___만 읽으세요.

04 계속 문장 6 ~ 8은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

6 남북 전쟁 동안 / Olmsted는 맡았다 / 사무총장을
During the Civil War, / Olmsted served as / General Secretary /
전명구 / 동사 / 보어(주어·목적어를 설명)

미국 위생 위원회의
of the United States Sanitary Commission.
전명구

↳ 남북 전쟁 동안 Olmsted는 미국 위생 위원회의 사무총장을 맡았어요.

7 1903년에 죽었지만 / 아들과 후계자들이 / 설계 철학을 이었다
Although he passed away in 1903, / **his sons and successors** / **continued his design philosophy.**
부사절 / 주어 / 동사

↳ 그는 1903년에 세상을 떠났지만, 그의 아들들과 후계자들이 그의 설계 철학을 이어 갔어요.

8 1979년에 / 국립공원관리청은 / 집과 사무실을 지정했다 / Brookline에 있는
In 1979, / the National Park Service / designated his home and office [5] / in Brookline, Massachusetts, /
부사구 / 주어 / 동사 / 전명구

국가 사적지로 / 유산을 기리려고
as a National Historic Site / **to honor his legacy.**
전명구 / to부정사구

↳ 1979년에 국립공원관리청은 그의 유산을 기리기 위해 Massachusetts주 Brookline에 있는 그의 집과 사무실을 국가 사적지로 지정했어요.

[5] 어법 · 능·수동태 — designate A as B의 목적어가 남았으니 능동
①주어 the National Park Service의 동사 자리예요. ②designate A as B의 목적어 his home and office가 뒤에 그대로 남아 있으니 능동 designated가 정답이에요.
⚠ '지정되었다'는 해석에 끌려 was designated를 골라요. 수동으로 바꾸면 그 목적어가 주어로 올라가 뒤에 남을 게 없어요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번
근거 한 설계가의 생애와 사후까지 이어진 영향을 함께 안는 쪽이 정답이에요. 병으로 진학이 막힌 일만 다룬 쪽은 3번 문장 하나뿐이라 좁아요.
함정 부분 일치 — 3번 문장의 severe sumac poisoning 한 곳만 다뤄요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번
근거 대학 없이 쌓은 경력과 죽음 뒤에도 남은 유산, 두 축을 한 줄로 담은 제목이 정답이에요. 공모전만 앞세운 쪽은 한 장면일 뿐이에요.
함정 부분 일치 — 5번 문장의 Central Park 공모전은 생애의 한 장면일 뿐이고, 그 공모전이 도시를 유명하게 만들었다는 서술도 없어요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 the father of American landscape architecture가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번
근거 여기서 father는 그 분야를 처음 연 사람이라는 비유예요. 진짜 아버지의 사업을 물려받았다고 읽은 쪽은 2번 문장에 근거가 없어요.
함정 근거 없음 — 그는 3번 문장 he could not enter로 대학에 들어가지도 못했어요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번
근거 빈칸은 아버지가 어떤 사람인지 밝히는 자리예요. 시골 나들이와 훗날의 조경 설계를 잇는 말은 '경치를 사랑했다'뿐이고, 여행을 싫어했다는 쪽은 앞말과 부딪쳐요.
함정 핵심어 왜곡 — 4번 문장의 a farmer를 아버지 쪽으로 옮겨 놓은 함정이에요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번
근거 (A)는 막힌 것이 Yale이라는 정규 교육이라 formal, (B)는 continued와 to honor his legacy가 계승을 못 박아 preserved예요.
함정 반대 방향 — (B) forgotten은 continued his design philosophy, to honor his legacy와 정반대예요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

go on a trip to 핵심
~로 여행을 가다
≒ travel · ⇄ stay home

instead of 핵심
~하는 대신에
≒ rather than · ⇄ along with

be known as
~로 알려져 있다
≒ be called · ⇄ be unknown

due to
~ 때문에 (뒤에 명사가 오는 전치사)
≒ because of · ⇄ in spite of

poisoning
중독 (독성 물질에 몸이 상하는 것)
≒ intoxication · ⇄ cure

gain experience
경험을 쌓다
≒ build skills · ⇄ lose skills

serve as
~직을 맡다, ~로서 일하다
≒ work as · ⇄ resign from

pass away
세상을 떠나다, 돌아가시다
≒ die · ⇄ be born

countryside 핵심
시골, 교외 지역
≒ rural area · ⇄ city

landscape architecture
조경 설계(공원·정원처럼 땅과 풍경을 설계하는 일)
≒ garden design

scenery
경치, 풍경
≒ view

severe
(증상이) 심한, 심각한
≒ serious · ⇄ mild

eyesight
시력, 보는 힘
≒ vision · ⇄ blindness

design competition
설계 공모전
≒ design contest

sanitary
위생의, 보건의
≒ hygienic · ⇄ unsanitary

successor
후계자, 뒤를 이은 사람
≒ heir · ⇄ predecessor

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

29번 어법 비문학 · 설명문(사회·경제)

자본주의와 자원

Passage 29 · 어법

146 어 | **7** 문장 | 최장 문장 **34** 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Capitalism is not a system where cash is everywhere but rather one in which islands of cash exchange exist within oceans of cheap — or potentially cheap — natures. _____ is expensive, and it grows more expensive over time. Workers' wages can be frozen, even rolled back, but in the end inequality leads to crises of the kind we've recently seen bring about populist protests in the United States and the United Kingdom. Workers demand dignity, and their labor becomes expensive. Production processes **burn through an island**, and energy is no longer cheap. The climate changes, and crops can no longer grow as abundantly as they once did. Frontiers are so important in these processes because they offer places where the new cheap things can be seized — and the cheap work of humans and other natures can be forcefully taken.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① how cash payment has spread into every corner of economic life
② why capitalism must keep opening frontiers as life within it grows expensive
③ how wage freezes help firms survive long periods of economic crisis
④ what makes populist protests spread from one rich country to another
⑤ why climate change alone decides how abundantly crops can grow

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Cash Everywhere: The Total Victory of the Money Economy
② Freeze the Wages: A Lasting Cure for Rising Costs
③ Protests in Two Nations: How Workers Won Their Dignity
④ Burnt-Out Islands: Where Capitalism Sails Next
⑤ Warmer Skies, Smaller Harvests: Farming in a Changed Climate

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 burn through an island이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① use up one area of cheap resources until it is no longer cheap
② move cash trading from one island market to another one nearby
③ turn a wild area into farmland where crops grow more abundantly
④ cut workers' wages so that production costs can stay low longer
⑤ hide the real price of energy from the people who buy it

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① Paying workers the higher wages they keep demanding
② Seizing cheap nature and cheap work at new frontiers
③ Rebuilding an island that production has already burnt out
④ Letting the climate change until crops grow less abundantly
⑤ Supporting human life inside a web of paid exchange

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Because the labor, energy and crops that capitalism already relies on keep growing more ____(A)____, the system survives only by pushing into new frontiers where nature and human work can still be ____(B)____.

① (A) cheap — (B) captured
② (A) expensive — (B) purchased
③ (A) expensive — (B) captured
④ (A) expensive — (B) protected
⑤ (A) scarce — (B) shared

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 돈이면 다 된다던 민준, 값이 오르자 새 땅을 넘본다

1 통념

"돈만 있으면 다 돼!" 민준

민준은 돈이면 다 된다고 믿어요. 하지만 시장은 **islands of cash exchange**, 값싼 자연의 바다에 뜬 작은 섬들일 뿐이에요.

2 문제

"값이 자꾸 올라." 서연

그런데 돈으로 굴러가는 안쪽 살림은 갈수록 비싸져요. **it grows more expensive over time**, 버티는 값이 계속 올라요.

3 근거

"제 몫도 주세요." 선생님

게다가 일손도 연료도 작물도 한꺼번에 비싸져요. **energy is no longer cheap**, 싸던 것이 더는 싸지 않아요.

4 결론

"저기로 옮기자!" 민준

결국 자본주의는 값싼 새 땅을 계속 열어야 굴러가요. **the new cheap things can be seized**, 그곳의 것을 힘으로 가져오죠.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 값싼 바다 위 자본주의

구조 → 부담 → 고갈 → 확장

컷마다 영어 한 구 1 islands of cash exchange 2 it grows more expensive over time 3 energy is no longer cheap 4 the new cheap things can be seized

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

값싼 자연의 바다 위에 뜬 현금의 섬 *Islands of Cash, Oceans of Cheap Natures*

Because everything inside the cash nexus keeps growing more expensive, capitalism survives only by opening new frontiers where cheap natures and cheap labor can be seized.

— 자본주의는 값싼 자연의 바다 위에 현금 거래의 섬들이 떠 있는 체제예요.

— 섬 안의 비용은 갈수록 비싸져서, 자본주의는 새 미개척지의 값싼 것들을 힘으로 가져와야 굴러가요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 Capitalism is not a system (주어(행동하는 대상)) / where cash is everywhere (관계절(앞 명사를 꾸미는 절)) / but rather one (접속(앞뒤를 잇는 말))

in which islands of cash exchange exist ❶❷ (관계절) / within oceans of cheap — or potentially cheap — natures. (전명구(전치사+명사 덩어리))

↳ 자본주의는 현금이 어디에나 있는 체제가 아니라, 오히려 값싼 — 또는 앞으로 값싸질 수 있는 — 자연이라는 바다 안에 현금 거래의 섬들이 흩어져 있는 체제예요.

❶ **어법 · 수일치 — islands ... exist**

① 관계절 동사를 exist로 쓸지 exists로 쓸지 고르는 자리예요. ② 주어는 복수 islands이고, of cash exchange는 꾸밈말이라 주어가 못 돼요. 꾸밈말을 가리면 islands ... exist만 남아요. 정답은 exist예요.

⚠ 'islands ... exists'로 -s를 붙여 놓고 물어요. of 뒤 명사는 주어가 아니니 진짜 주어에 수를 맞추세요.

04 계속 문장 1 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

② 어법 · 관계사 — where와 in which의 선택

① 뒤에 오는 문장이 완전한지 보고 연결어를 고르는 자리예요. ② cash is everywhere도, islands ... exist within oceans도 빠진 자리가 없는 완전한 문장이라 where와 in which가 정답이에요. exist는 목적어를 안 받아 which 혼자는 못 써요.

⚠ in을 빼고 'one which islands ... exist within'으로 쓰는 실수가 잦아요. 뒤 문장이 완전하면 where나 전치사+which예요.

2

삶을 이어 가는 건 — **Reproducing life** ③ — 동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리)
/ 돈 관계망 안에서 — within the cash nexus — 전명구
/ 비용이 많이 들고 — **is expensive,** — 보어(주어·목적어를 설명)
/ 그건 더 비싸져 — and it grows more expensive — 접속
/ 시간이 갈수록 — over time. — 부사구(때·방법·이유를 더함)

↳ 돈으로 얽힌 관계망 안에서 삶을 계속 이어 가는 데는 비용이 많이 들고, 그 비용은 시간이 갈수록 더 커져요.

③ 어법 · 동사냐 준동사냐 — 문장 맨 앞 주어 자리

① 문장 맨 앞에 Reproduce를 쓸지 Reproducing을 쓸지 고르는 자리예요. ② 본동사는 뒤의 is라 맨 앞은 주어 자리예요. 주어 자리엔 동사를 그대로 못 넣고 동명사(-ing로 바꿔 명사처럼 쓰는 형태예요)로 바꿔야 하니 정답은 Reproducing이에요.

⚠ 'Reproduce life ... is expensive'로 바꿔 내요. 뒤에 is가 또 있어 동사가 둘이 되니 틀려요. 본동사를 먼저 찾으세요.

3

임금은 동결·삭감돼도 — Workers' wages can be frozen, even rolled back, ④ — 주어
/ 하지만 결국 — but in the end — 접속
/ 불평등은 위기를 부른다 — **inequality leads to crises** — 주어
/ 우리가 최근 본 그런 — of the kind we've recently seen — 관계절
/ 대중 시위를 일으키는 — **bring about populist protests** — 목적격보어(목적어를 설명하는 말)
/ 미국과 영국에서 — in the United States and the United Kingdom. — 전명구

↳ 노동자의 임금은 동결될 수도 있고 심지어 깎여 되돌려질 수도 있지만, 결국 불평등은 위기를 불러오는데, 우리는 최근 바로 그런 종류의 위기가 미국과 영국에서 대중적 항의 시위를 일으키는 것을 보았어요.

④ 어법 · 병렬 — can be [frozen], even [rolled back]

① even 뒤 동사 모양을 앞과 맞추는 자리예요. ② 앞이 can be frozen이고 even 뒤에도 can be가 살아 있으니 p.p.만 이어 붙여요. 임금은 깎이는 쪽이라 rolling back은 안 되고, 정답은 rolled back이에요.

⚠ 'even rolling back'으로 유인해요. 생략된 can be를 되살려 'wages can be rolling back'을 만들어 보면 어색한 게 보여요.

4

노동자가 존엄 요구하면 — **Workers demand dignity,** — 주어
/ 그들의 노동은 — and their labor — 접속
/ 비싸진다 — **becomes expensive.** — 보어

↳ 노동자들이 존엄을 요구하면, 그들의 노동은 비싸져요.

5

생산 과정이 — Production processes — 주어
/ 섬을 다 태워 쓰면 — **burn through an island,** — 동사(행동·상태를 나타내는 말)
/ 그러면 에너지는 — and energy is — 접속
/ 더 이상 싸지 않다 — **no longer cheap.** — 보어

↳ 생산 과정이 섬 하나를 다 태워 써 버리면, 에너지는 더 이상 싸지 않게 돼요.

6

기후가 변하면 — The climate changes, — 주어
/ 작물은 자라지 못해 — **and crops can no longer grow** — 동사
/ ~만큼 풍부하게 — as abundantly as — 비교(둘을 견주는 표현)
/ 예전에 그랬듯 — **they once did.** — 비교

↳ 기후가 변하면, 작물은 예전만큼 풍부하게 자라지 못하게 돼요.

04 계속 문장 7은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

미개척지가 중요한 건 / 이런 과정에서 / 장소를 내주기 때문

7 **Frontiers are so important** / in these processes / **because they offer places** /

주어 / 전명구 / 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

새 값싼 걸 뺏는 / 인간·자연의 값싼 노동

where the new cheap things can be seized[5] / — and the cheap work of humans and other natures /

관계절 / 접속

힘으로 빼앗기는

can be forcefully taken.

동사

↳ 이런 과정들에서 미개척지가 그토록 중요한 이유는, 그곳이 새로운 값싼 것들을 차지할 수 있는 장소를 내주기 때문이에요 — 그리고 인간과 다른 자연의 값싼 노동을 힘으로 빼앗을 수 있기 때문이에요.

5 어법 · 능·수동태 — can be seized / can be forcefully taken

① can 뒤에 seize를 쓸지 be seized를 쓸지 고르는 자리예요. ② 주어 the new cheap things는 빼앗기는 쪽이고, 타동사 seize·take 뒤에 목적어가 비어 있어요. 정답은 can be seized와 can be forcefully taken이에요.

⚠ 'the new cheap things can seize'로 바꿔 내요. 해석이 글의 흐름과 반대가 돼요. 타동사 뒤가 비면 수동태를 의심하세요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 비용이 오르니 새 미개척지를 계속 열어야 한다는 선지가 정답이에요. 현금이 어디에나 퍼졌다는 선지는 1번 문장이 부정한 그림이에요.

함정 반대 방향 — 첫 문장이 not a system where cash is everywhere라고 명시적으로 부정한 그림이에요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 다 타 버린 섬과 그다음 향할 곳을 함께 담은 제목이 정답이에요. 임금 동결을 지속적 해결책이라 한 제목은 but in the end로 뒤집혀요.

함정 반대 방향 — not a system where cash is everywhere에서 부정된 명제를 그대로 제목으로 올렸어요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 burn through an island이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 값싼 자원 한 구역을 다 써 더는 싸지 않게 만든다는 선지가 정답이에요. 뒤의 energy is no longer cheap이 결정적 단서예요.

함정 핵심어 왜곡 — island를 비유가 아닌 실제 섬으로 읽은 사전적 해석이에요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 돈으로 얽힌 관계망 안에서 삶을 지탱하는 일을 가리키는 선지가 정답이에요. 임금 인상이나 기후 변화는 이 진술을 받치는 예시일 뿐이에요.

함정 부분 일치 — Workers demand dignity, and their labor becomes expensive는 빈칸 문장을 받쳐 주는 세 예시 중 하나예요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 (A)는 grows more expensive가 반복되니 expensive, (B)는 seized·forcefully taken이라 captured예요. purchased는 강탈이 아니라 구매라 어긋나요.

함정 반대 방향 — (A)가 반대예요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

in the end 핵심
결국에는, 이런저런 일 끝에
≒ eventually · ⇄ at first

lead to 핵심
~을 불러오다, ~로 이어지다
≒ result in · ⇄ prevent

no longer 핵심
더 이상 ~하지 않다(예전에는 그랬다는 뜻이 깔려 있어요)
≒ not anymore · ⇄ still

capitalism
자본주의, 이윤을 위해 사고파는 경제 체제
≒ free enterprise · ⇄ socialism

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개 (이어서)

cash nexus
돈으로만 이어진 관계망(사람 사이가 현금 거래로 얽힌 상태)
≒ money relations

freeze (wages)
(임금을) 올리지 못하게 묶어 두다, 동결하다
≒ halt · ⇄ raise

inequality
불평등, 가진 것의 차이가 벌어진 상태
≒ disparity · ⇄ equality

populist
보통 사람들의 불만을 앞세운, 대중에 호소하는
≒ grassroots · ⇄ elitist

labor
노동, 사람이 들이는 일과 그 힘
≒ workforce · ⇄ leisure

abundantly
풍부하게, 넉넉할 만큼 많이
≒ plentifully · ⇄ scarcely

reproduce (life)
(삶을) 계속 이어 가게 하다, 재생산하다
≒ sustain · ⇄ destroy

roll back
예전 수준으로 되돌리다, 깎아 내리다
≒ reduce · ⇄ boost

bring about
일으키다, 생기게 하다
≒ trigger · ⇄ avert

dignity
존엄, 사람답게 대우받을 권리
≒ self-respect · ⇄ humiliation

burn through
빠르게 다 태워 써 버리다, 바닥내다
≒ deplete · ⇄ conserve

potentially
잠재적으로, 앞으로 그렇게 될 수 있게
≒ possibly · ⇄ actually

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

30번 어휘 비문학 · 설명문

175어 | 7문장 | 최장 문장 33어

환경 행동과 심리

Passage 30 · 어휘

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Some people are more likely to cheat and steal after purchasing "eco-friendly" products, probably because they feel licensed to do so since they morally account the "eco-friendly" choice as a "good" deed. Moral licensing has also been observed in the context of cooperation for the good of the environment. When people are reminded of deeds they have done that they know were harmful to the environment, they might be left with a feeling of "eco-guilt." People who experience eco-guilt seek pro-environmental actions to compensate for this guilt and restore balance. In their search for such a balance, people are inclined to **believe in "quick-fixes,"** because they want to re-establish the moral balance and escape the guilt as quickly and easily as possible. In the same way that people may change their attitudes to reduce _____, people may also change their evaluation of past environmentally burdening behaviors and future environmentally friendly behaviors. For instance, people are more likely to sign a petition addressing environmental damage after viewing evidence of human-caused environmental damage.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① practical ways to stop shoppers from cheating after green purchases
② how good deeds and eco-guilt each steer people's environmental behavior
③ the failure of eco-friendly products to restore the balance of nature
④ the growing popularity of green goods among morally sensitive consumers
⑤ the danger of eco-guilt that keeps people from acting for the environment

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Green Shopping: The Cheapest Way to Save Our Planet
② Eco-Guilt: An Emotion That Rarely Changes Our Behavior
③ Eco-Friendly Goods: A Practical Guide to Wiser Buying
④ Moral Bookkeeping: Good Deeds Excuse, Guilt Repays
⑤ Attitude Change: How We Upset Nature's Delicate Balance

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 believe in "quick-fixes,"가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① to remove their guilt with whatever action restores moral balance fastest
② to trust new technology that can repair environmental damage in a short time
③ to believe that guilt is something no single action can ever wash away
④ to commit to long-term changes that prevent further damage to the environment
⑤ to blame other people for the damage rather than change their own habits

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① the money they spend on eco-friendly products every month
② the moral balance they have already built up with good deeds
③ the gap between what they believe and what they actually do
④ the number of pro-environmental actions they decide to take
⑤ the evidence showing that human activity harms the environment

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Because people work to keep their moral accounts ____(A)____, one "eco-friendly" deed can act as permission for later wrongdoing, while eco-guilt pushes them toward quick and easy actions and even leads them to ____(B)____ how they judge their past and future behaviors.

① (A) unchanged — (B) revise
② (A) unchanged — (B) ignore
③ (A) hidden — (B) repeat
④ (A) balanced — (B) ignore
⑤ (A) balanced — (B) revise

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 친환경 장바구니로 우쭐하던 민준, 죄책감을 만나 마음의 저울을 고쳐 맞춘다

1 통념

"이 정도는 괜찮아." 민준

민준은 친환경 장바구니 하나로 착해진 기분이에요. 그래서 **feel licensed to do so**, 조금 나빠져도 된다고 느껴요.

2 반전

"지난주엔 어땠는데?" 서연

그런데 서연이 지난 행동을 짚자, 그게 **harmful to the environment** 였다는 후회가 밀려와 마음이 무거워져요.

3 근거

"나도 서명할게!" 민준

그래서 그는 죄책감을 갚으려고 **seek pro-environmental actions**, 청원에 서명하며 기울어진 균형을 되돌려요.

4 결론

"평가까지 달라졌네." 서연

결국 사람은 행동만이 아니라 과거와 미래를 보는 눈까지 **change their evaluation**, 마음의 저울을 다시 맞춰요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 도덕 균형의 두 방향

면허 → 죄책 → 보상 → 평가

컷마다 영어 한 구 1 feel licensed to do so 2 harmful to the environment 3 seek pro-environmental actions 4 change their evaluation

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

친환경 선행이 만드는 도덕적 면허와 에코 죄책감

Moral Licensing and Eco-Guilt: How Good Deeds Reshape What We Do Next

A single "eco-friendly" purchase can license a later wrong, while eco-guilt is paid off with whichever pro-environmental act is quickest — and even how people rate their past and future actions bends to fit.

— '친환경' 구매 같은 선행 하나가 이후 나쁜 행동의 허가증이 되기도 해요(도덕적 면허).

— 반대로 에코 죄책감은 빠르고 쉬운 친환경 행동으로 벌충되고, 과거·미래 행동의 평가까지 바뀌요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 **역할** 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 **어법 자리** 빨간 점선 1 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

어떤 사람들은
1 Some people / 속이거나 훔치기 쉬워 **are more likely to cheat and steal** / 친환경 제품을 산 뒤 after purchasing "eco-friendly" products, /
주어(행동하는 대상) 동사(행동·상태를 나타내는 말) 전명구(전치사+명사 덩어리)

허락받은 기분이라 **probably because they feel licensed to do so** 1 / 친환경 선택을 여겨서 since they morally account the "eco-friendly" choice /
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) 부사절

좋은 행동으로 as a "good" deed.
전명구

↳ 어떤 사람들은 '친환경' 제품을 사고 난 뒤에 오히려 속이거나 훔칠 가능성이 더 커요. 아마도 그 '친환경' 선택을 도덕적으로 '좋은' 행동이라고 계산해 두기 때문에, 그렇게 해도 된다는 허락을 받은 기분이 들어서예요.

04 계속 문장 1 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

① 어법 · 분사 능/수동 — feel 뒤가 licensing 인가 licensed 인가

feel 뒤 보어 자리에서 -ing와 p.p. 중 고르는 자리예요. 허가를 내주는 쪽은 자기 도덕 계산이고 주어 they는 허가를 '받는' 쪽이라 licensed가 맞아요. licensing 이면 남에게 허가를 내준다는 뜻으로 뒤집혀요.

⚠ feel/seem 뒤라고 반사적으로 -ing를 골라 feel licensing으로 답하기 쉬워요. '주어가 하나(-ing), 당하나(p.p.)'만 물으세요.

2 도덕적 면허는 **Moral licensing** (주어) / 관찰돼 왔어요 **has also been observed** ② (동사) / 협력 상황에서도 in the context of cooperation (전명구) / 환경을 위한 for the good of the environment. (전명구)

↳ 이런 도덕적 면허 현상은 환경을 위해 협력하는 상황에서도 똑같이 관찰되어 왔어요.

② 어법 · 능·수동태 — has observed 인가 has been observed 인가

주어 Moral licensing 뒤 동사 자리예요. 현상이 무언가를 관찰할 수는 없고, 타동사 observe 뒤에 목적어 없이 in the context of가 바로 오니 수동 has been observed가 맞아요.

⚠ has p.p. 를 넣어 흔들어요. 단 happen·occur 같은 자동사는 목적어가 없어도 능동이라 '없으면 수동' 암기는 위험해요.

3 행동을 떠올리면 When people are reminded of deeds (부사절) / 자기가 한 they have done (관계절(앞 명사를 꾸미는 절)) / 환경에 해로웠던 **that they know were harmful to the environment,** ③ (관계절) / 남겨질 수 있어요 they might be left (동사) / 에코 죄책감을 안고 **with a feeling of "eco-guilt."** (전명구)

↳ 사람들이 자기가 한 일 중에 환경에 해로웠다고 스스로 알고 있는 행동을 다시 떠올리게 되면, '에코 죄책감'이라는 감정을 안은 채로 남게 될 수 있어요.

③ 어법 · 관계사 — deeds 를 받는 that, 사이에 낀 they know

that 뒤 절이 완전한지 보는 자리예요. 삽입 덩어리 they know를 지우면 that were harmful로 주어가 비어 있으니, 앞의 deeds를 받는 주격 관계대명사 that이 맞아요.

⚠ 삽입절 탓에 목적격으로 착각해 what을 고르거나 know 뒤에 it을 끼워 넣어요. 삽입 덩어리는 지우고 뼈대만 보세요.

4 사람들은 People (주어) / 에코 죄책감을 느끼는 who experience eco-guilt (관계절) / 친환경 행동을 찾아요 **seek pro-environmental actions** ④ (동사) / 죄책감을 벌충하려고 **to compensate for this guilt** (to부정사구(to+동사원형 덩어리)) / 균형을 되돌리려 and restore balance. ⑤ (접속(앞뒤를 잇는 말))

↳ 에코 죄책감을 느끼는 사람들은 그 죄책감을 벌충하고 균형을 되돌리기 위해 친환경적인 행동을 찾아 나서요.

④ 어법 · 수일치 — 관계절로 멀어진 주어 People 에 동사 맞추기

seek과 seeks 중 고르는 자리예요. 진짜 주어는 복수 People이라 seek이 맞아요. 사이의 who experience eco-guilt는 관계절이고 eco-guilt는 그 안 목적어일 뿐이에요.

⚠ 동사 바로 앞 eco-guilt에 수를 맞춰 seeks를 고르기 쉬워요. 끼어든 절은 괄호 치고 [주어+동사]만 붙여 읽으세요.

⑤ 어법 · 병렬 — and 앞뒤를 to compensate / (to) restore 로 맞추기

and 뒤 모양을 고르는 자리예요. 앞이 to compensate 라는 to부정사이니 뒤도 같은 짝이어야 하고, 반복되는 to는 아낄 수 있어 동사원형 restore가 맞아요.

⚠ 바로 앞 명사 guilt에 이끌려 restoring·restoration을 골라요. and를 만나면 되짚어 같은 모양의 짝부터 찾으세요.

04 계속 문장 5 ~ 7은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

5

그 균형을 찾다가 / 사람들은 / 임시책을 믿게 돼요
In their search for such a balance, / people / **are inclined to believe in "quick-fixes,"** /
전명구 / 주어 / 동사

도덕 균형을 세우려 / 죄책감에서 벗어나려
because they want to re-establish the moral balance / and escape the guilt /
부사절 / 접속

가능한 한 빠르고 쉽게
as quickly and easily as possible.
비교(둘을 견주는 표현)

↳ 그런 균형을 찾는 과정에서 사람들은 '손쉬운 임시 해결책'을 믿는 쪽으로 기울어요. 도덕적 균형을 다시 세우고 죄책감에서 최대한 빠르고 쉽게 벗어나고 싶기 때문이에요.

6

똑같은 방식으로 / 태도를 바꾸는 것처럼
In the same way that / people may change their attitudes /
부사절 / 부사절

어긋남을 줄이려고 / 평가도 바꿔요
to reduce inconsistencies between attitudes and behavior, / **people may also change their evaluation** /
to부정사구 / 동사

과거 환경 부담 행동과 / 미래 친환경 행동의
of past environmentally burdening behaviors / **and future environmentally friendly behaviors.**
전명구 / 접속

↳ 사람들이 태도와 행동 사이의 어긋남을 줄이려고 자기 태도를 바꾸기도 하는 것과 똑같은 방식으로, 사람들은 과거에 환경에 부담을 준 행동과 앞으로 할 친환경적인 행동에 대한 평가 자체를 바꾸기도 해요.

구문 딥다이브
[비교 부사절] In the same way that ~ — '~와 똑같은 방식으로' + 완전한 절
[목적 to부정사] to reduce inconsistencies — 태도·행동의 어긋남을 줄이려고
[주절] people may also change their evaluation — 행동 아닌 평가
[of의 목적어·병렬] past ~ behaviors and future ~ behaviors — 두 덩어리 병렬
→ 태도를 바꿔 어긋남을 줄이듯, 과거·미래 행동에 대한 평가까지 바꿔요.

7

예를 들어 사람들은 / 청원에 서명하기 쉬워 / 환경 훼손을 다루는
For instance, people / **are more likely to sign a petition** / addressing environmental damage /
주어 / 동사 / **분사구**(-ing/-ed 덩어리 — 앞 명사를 뒤에서 꾸밈)

증거를 본 뒤에 / 인간이 낸 환경 훼손
after viewing evidence / **of human-caused environmental damage.**
전명구 / 전명구

↳ 예를 들어 사람들은 인간이 일으킨 환경 훼손의 증거를 본 뒤에, 환경 훼손을 다루는 청원서에 서명할 가능성이 더 커져요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 also 가 두 사례를 한 축으로 묶으니, 선행과 에코 죄책감이 각각 환경 행동을 이끈다고 본 선지가 답이에요. '자연의 균형' 선지는 도덕적 balance 와 축이 달라요.

함정 근거 없음 — 글은 부정행위를 '막는 방법'을 하나도 제시하지 않아요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 도덕 장부 비유로 '선행은 면제, 죄책감은 변제'를 담은 제목이 답이에요. 죄책감이 행동을 거의 안 바꾼다는 제목은 seek pro-environmental actions 와 정반대예요.

함정 근거 없음 — 글은 친환경 소비가 지구를 구하는 값싼 방법이라고 평가한 적이 없어요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 believe in "quick-fixes,"가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 밑줄 뒤 because 가 as quickly and easily as possible 이라, 균형을 가장 빨리 되돌리는 행동이면 뭐든 택한다는 뜻이 답이에요. '속성 기술 해법'은 초점이 기술로 어긋나요.

함정 핵심어 왜곡 — quick-fix 를 사전적·일반적 의미인 '속성 기술 해법'으로 읽은 선택지예요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 to reduce 뒤엔 줄일 대상이 오고 뒤 절이 평가 조정이라, '믿는 것과 하는 것의 어긋남'이 답이에요. '도덕적 균형'은 줄이는 게 아니라 되돌리는 대상이에요.

함정 근거 없음 — 돈이나 지출액은 지문에 한 번도 나오지 않아요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 restore·re-establish balance 반복이라 balanced, (B)는 change their evaluation 을 받아 revise 예요. unchanged 는 균형 회복 노력을 지워요.

함정 반대 방향 — (A) unchanged 는 균형을 그대로 둔다는 뜻이라 restore balance, re-establish the moral balance 와 어긋나요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

purchase 핵심
(물건을) 구매하다 — 본문에서는 '친환경' 제품을 사는 행위예요
≒ buy · ⇄ sell

evidence 핵심
증거 — 본문에서는 인간이 환경을 훼손했다는 것을 눈으로 확인시켜 주는 자료예요
≒ proof · ⇄ speculation

deed
(도덕적으로 평가받는) 행동, 행위 — 본문의 a "good" deed 는 '착한 일'이에요
≒ act · ⇄ words

harmful to
~에 해로운 — 본문에서는 환경에 피해를 준다는 뜻이에요
≒ damaging · ⇄ beneficial

compensate for
~을 벌충하다, 메우다 — 본문에서는 죄책감이라는 마이너스를 메우는 거예요
≒ make up for · ⇄ aggravate

sign a petition
청원서에 서명하다 — 본문 마지막 예시에서 사람들이 실제로 하는 친환경 행동이에요
≒ endorse a request

moral licensing
도덕적 면허 — 착한 일을 했으니 이제 좀 나쁘게 굴어도 된다고 스스로 허락하는 심리예요
≒ self-permission · ⇄ moral consistency

cooperation 핵심
협력 — 본문에서는 환경을 위해 여럿이 함께 힘을 모으는 상황이에요
≒ teamwork · ⇄ conflict

be more likely to
~할 가능성이 더 크다 — 본문에서 1번과 7번 문장을 잇는 핵심 표현이에요
≒ be apt to · ⇄ be unlikely to

be reminded of
~을 다시 떠올리게 되다 — 본문에서는 자기가 한 나쁜 행동이 기억나는 상황이에요
≒ be made aware of · ⇄ forget

pro-environmental
친환경적인, 환경을 위하는 — 본문에서는 죄책감을 벌충하려고 하는 행동의 성격이에요
≒ eco-friendly · ⇄ polluting

restore balance
균형을 되돌리다 — 본문에서는 무너진 도덕적 균형을 원래대로 돌려놓는 거예요
≒ regain equilibrium · ⇄ upset stability

evaluation
평가, 값을 매기는 판단 — 본문에서는 과거·미래 행동을 좋게 볼지 나쁘게 볼지 매기는 잣대예요
≒ assessment

feel licensed to
~해도 된다는 허락을 받은 기분이 들다 — 본문 1번 문장에서 부정행위를 정당화하는 심리예요
≒ feel entitled to · ⇄ feel restrained

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개 (이어서)

account A as B
A를 B로 여기다, B라고 계산해 두다 — 본문에서는 친환경 선택을 '착한 일'로 장부에 적어 두는 거예요
≒ regard as · ⇄ dismiss

be inclined to
~하는 쪽으로 마음이 기울다 — 본문에서는 손쉬운 해결책을 믿고 싶어지는 마음이에요
≒ be disposed to · ⇄ be reluctant to

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

31번 빈칸추론 비문학 · 설명문

정착과 이동

Passage 31 · 빈칸추론

122어 | 6문장 | 최장 문장 35어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Human geography is becoming unclear. As people find themselves regularly on the move, we are experiencing a phase shift like when matter transitions from solid to liquid to gas: molecules heat up and loosen from one another, vibrating more rapidly. One might even say that humans are becoming like particles in quantum physics, their velocity and location always in flux. It would be nice to return to some form of stability, but that's not how things work in a quantum world. Instead, the complexity of today's world makes it increasingly difficult to _____. Highly paid digital nomads and billionaires with multiple passports as well as migratory workers are all part of the diverse and growing global demographic of **quantum people**.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the widening gap between rich and poor people on the move
② the physical laws that truly govern human population movement
③ the blurring of human geography in an age of constant movement
④ practical ways to rebuild a stable life in an unsettled world
⑤ the role of digital technology in creating jobs across borders

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① When Matter Melts: A Guide to Solids, Liquids, and Gases
② From Permanent Homes to Lives That Never Stop Moving
③ How to Find Stability Again in a Restless World
④ Passports and Privilege: Who Is Truly Free to Move?
⑤ Human Geography: The Science of Where People Live

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 quantum people이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① researchers who study the odd behavior of the smallest particles
② workers whose income rises and falls with the world economy
③ travelers who deliberately choose a life of constant excitement
④ citizens who keep several passports for business advantages abroad
⑤ people, rich or poor, who keep changing where they live

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① predict where the world economy will move next
② keep one's own speed and position under control
③ move freely from one country to another
④ stay rooted in a single spot for good
⑤ let go of the wish for a stable life

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ As people become permanently ____(A)____, the fixed map of human settlement is dissolving, and staying in one place for life grows ever more ____(B)____.

① (A) mobile — (B) unrealistic
② (A) mobile — (B) attractive
③ (A) wealthy — (B) unrealistic
④ (A) settled — (B) common
⑤ (A) wealthy — (B) profitable

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 지도에 핀을 꽂던 민준, 얼음이 김이 되듯 풀리는 세상을 본다

1 통념

"여긴 안 변하겠지?" 민준

민준은 사람의 자리는 지도에 고정된 줄 알아요. 그런데 이제 사람들은 **regularly on the move**, 늘 옮겨 다녀요.

2 반전

"봐, 다 풀렸지?" 서연

그런데 얼음이 녹아 김이 되듯, 사람도 서로에게서 풀려 흩어져요. 이게 바로 **a phase shift**, 상전이예요.

3 근거

"제자리로 못 돌아가!" 민준

게다가 안정으로 돌아가고 싶어도 소용없어요. 양자 세계에선 속도와 위치가 **always in flux**, 늘 변해요.

4 결론

"다들 움직이고 있어!" 서연

결국 고소득 노마드도 억만장자도 **migratory workers**, 이주 노동자도 모두 커지는 한 무리를 이뤄요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 정착에서 유동으로

정착 → 이동 → 유동 → 집단

컷마다 영어 한 구 | 1 regularly on the move | 2 a phase shift | 3 always in flux | 4 migratory workers

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

이동이 일상이 된 시대, '양자 인간'의 등장

When People Turn into Particles: The Rise of Quantum People

As constant mobility becomes the norm, human geography is dissolving into a fluid, quantum-like state in which settling permanently anywhere grows ever harder.

— 늘 이동하며 사는 사람이 늘면서 인문지리의 경계가 흐릿해지고 있어요.

— 글쓴이는 이를 상전이·양자 입자에 빗대며, 소득과 무관하게 영구 정착이 어려워졌다고 말해요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 | 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) | 핵심 노랑 형광 + 볼드 | 어법 자리 빨간 점선 | ① 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 Human geography (인문지리가, 주어(행동하는 대상)) / **is becoming unclear.** (흐릿해지고 있어요, 동사(행동·상태를 나타내는 말))

↳ 인문지리(사람이 어디에 모여 어떻게 사는지를 다루는 분야예요)가 점점 흐릿해지고 있어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2~6은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

늘 이동하게 되면서
As people find themselves regularly on the move, /
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

우리는 상전이를 겪어요
we are experiencing a phase shift /
동사

고체가 기체로 바뀌듯
like when matter transitions from solid to liquid to gas: /
부사절

분자가 뜨거워져
molecules heat up /
동사

서로에게서 풀리고
and loosen from one another, ❶ /
동사

더 빨리 떨면서
vibrating more rapidly. ❷
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

↳ 사람들이 자기도 모르게 늘 이동하는 상태에 놓이면서, 우리는 물질이 고체에서 액체로, 다시 기체로 바뀔 때와 같은 상전이를 겪고 있어요. 분자들이 뜨거워져 서로에게서 느슨하게 풀리고, 더 빠르게 진동하는 것처럼요.

❶ 어법 · 병렬 — and 앞뒤를 같은 모양으로 맞춰요
and 앞뒤를 같은 형태로 맞추는 자리예요. 앞이 현재형 heat up 이고 둘 다 주어 molecules의 동작이라 뒤에도 현재형 loosen이 와야 해요. vibrating은 콤마 뒤라 짝이 아니에요.
⚠ 뒤의 vibrating에 끌려 loosening으로 바꿔 놓아요. 동사가 아니라 두 번째 동작을 받을 말이 사라져요.

❷ 어법 · 정·준동사 — 콤마 뒤는 동사 자리가 아니에요
동사를 더 쓸지 -ing 덩어리로 만들지 고르는 자리예요. 콜론 뒤에 이미 heat up·loosen이 있고 콤마 뒤에 and·which 같은 연결어가 없으니, 분사구문 vibrating이 맞아요.
⚠ vibrate로 바꿔 놓고 물어요. 연결어 없이 동사만 셋이 되어 문장이 끊어져요.

3

말할 수도 있어요
One might even say /
동사

인간이 입자처럼 된다고
that humans are becoming like particles /
명사절(명사 역할을 하는 절)

양자물리학의
in quantum physics, /
전명구(전치사+명사 덩어리)

속도와 위치가
their velocity and location /
주어

늘 변하는 중인
always in flux.
보어(주어·목적어를 설명)

↳ 심지어 인간이 양자물리학의 입자처럼 되어 가고 있다고, 그 속도와 위치가 늘 변하는 중이라고 말할 수도 있어요.

4

좋을 텐데
It would be nice /
가주어(뜻 없는 가짜 주어 it)

안정으로 돌아가면
to return to some form of stability, /
진주어(뒤에 오는 진짜 주어)

하지만 그렇게 안 돼요
but that's not how things work ❸ /
접속(앞뒤를 잇는 말)

양자 세계에선
in a quantum world.
전명구

↳ 어떤 형태로든 안정된 상태로 돌아가면 좋겠지만, 양자 세계에서는 일이 그런 식으로 굴러가지 않아요.

❸ 어법 · 관계사 — 완전한 절 앞이라 which 가 못 와요
뒤 절에 빠진 자리가 있는지 보고 고르는 자리예요. how 뒤는 things(주어) work(동사)로 빈자리가 없는 완전한 절이라 which는 못 오고, '~하는 방식'을 뜻하는 how가 맞아요.
⚠ which things work를 맞다고 넘겨요. which는 뒤에 주어나 목적어 자리가 비어 있어야 써요.

5

그 대신 복잡함이
Instead, the complexity /
주어

오늘날 세계의
of today's world /
전명구

점점 어렵게 해요
makes it increasingly difficult /
동사

어디든 영구 정착하기
to settle permanently anywhere.
진주어

↳ 그 대신, 오늘날 세계의 복잡함 때문에 어디든 한곳에 영원히 자리 잡기가 점점 더 어려워져요.

04 계속 문장 6 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

고소득 디지털 노마드	여권 여러 개 억만장자	이주 노동자까지도
6 Highly paid digital nomads[4] /	and billionaires with multiple passports /	as well as migratory workers /
주어	주어	동격(같은 대상을 다시 설명)

모두 일부예요	다양하고 커지는 집단	양자 인간이라는
are all part of[5] /	the diverse and growing global demographic /	of quantum people.
동사	보어	전명구

↳ 돈을 많이 버는 디지털 노마드와 여권을 여러 개 가진 억만장자뿐 아니라 이주 노동자까지도 모두, 다양해지고 커져 가는 '양자 인간'이라는 전 세계 인구 집단의 일부예요.

4 어법 · 분사 능/수동 — 돈을 '받는' 쪽이라 p.p. 예요

명사 앞 분사를 -ing('~하는')로 쓸지 p.p.('~된')로 쓸지 고르는 자리예요. digital nomads는 돈을 주는 쪽이 아니라 많이 받는 쪽이라 p.p. paid가 맞아요.

⚠ Highly paying으로 바꿔 놓아요. '돈을 많이 내는 노마드'가 되어 이동하는 사람들이라는 흐름이 깨져요.

5 어법 · 수일치 — 사이에 낀 덩어리에 속지 마세요

진짜 주어를 찾아 동사 수를 맞추는 자리예요. 주어는 and로 묶인 nomads and billionaires라 복수 동사 are가 맞아요. as well as 뒤와 보어 part는 동사 수를 못 바꿔요.

⚠ 단수 is를 넣어 물어요. 보어 part에 끌리기 쉬운데, 수일치는 보어가 아니라 주어에 맞춰요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 becoming unclear 부터 growing 까지 모두 고정→유동 한 방향이라 상시 이동으로 인문지리가 흐릿해진다는 선지가 답이에요. 빈부 격차는 셋을 한 묶음으로 묶은 문장이라 아니에요.

함정 근거 없음 — 마지막 문장은 Highly paid digital nomads and billionaires ~ as well as migratory workers are all part of 로 고소득자와 이주 노동자를 대조가 아니라 하나의 집단으로 묶어요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 고정의 해체(in flux)와 이동의 일상화(정착 곤란)를 함께 담은 제목이 답이에요. 안정을 되찾는 법은 but 뒤에서 곧바로 부정돼 아니에요.

함정 부분 일치 — like when matter transitions from solid to liquid to gas 라는 비유 재료만 떼어 과학 설명글 제목처럼 만들었어요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 quantum people이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 세 부류를 all part of 로 한데 묶은 게 단서라 소득과 무관하게 거처가 바뀌는 사람들이 답이에요. 여권 여러 개인 억만장자는 한 부류만 덮어서 아니에요.

함정 핵심어 왜곡 — quantum 을 글자 그대로 읽었어요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 Instead 앞이 안정 복귀를 부정했으니 어려워지는 건 한곳에 영구히 뿌리내리는 일이에요. 나라 간 이동이 어렵다는 쪽은 글의 방향과 정반대라 아니에요.

함정 근거 없음 — 경제 예측은 글에 등장하지 않아요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 상시 이동을 가리키는 mobile 과 정착이 실현되기 어렵다는 unrealistic 짝이 답이에요. attractive 는 매력이 아니라 실현 가능성을 다투는 자리라 아니에요.

함정 부분 일치 — (A) mobile 은 맞지만 (B) attractive 가 어긋나요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

one another 핵심
(셋 이상이) 서로서로
≒ each other

as well as 핵심
~뿐만 아니라 …도 (앞의 것이 문장의 중심이에요)
≒ along with · ⇄ instead of

rapidly 핵심
빠르게
≒ quickly · ⇄ slowly

human geography
인문지리 — 사람들이 어디에 모여 어떻게 살아가는지를 다루는 분야예요
≒ social geography · ⇄ physical geography

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개 (이어서)

on the move
계속 이동 중인, 한곳에 머물지 않는
≒ traveling · ⇄ stationary

phase shift
상전이 — 상태가 통째로 다른 상태로 넘어가는 것
≒ transformation · ⇄ equilibrium

loosen (from ~)
~에게서 느슨하게 풀리다, 붙어 있던 것이 헐거워지다
≒ slacken · ⇄ tighten

particle
입자 — 눈에 안 보일 만큼 아주 작은 알갱이
≒ speck · ⇄ whole

in flux
계속 변하는 중인, 고정되지 않은
≒ changing · ⇄ fixed

complexity
복잡함 — 얽힌 요소가 많아 단순하지 않은 성질
≒ intricacy · ⇄ simplicity

find oneself + 상태
자기도 모르는 사이에 ~한 상태에 놓여 있다
≒ end up

transition (from A to B)
A에서 B로 넘어가다, 상태가 바뀌다
≒ shift · ⇄ persist

vibrate
부르르 떨리다, 진동하다
≒ quiver · ⇄ stay motionless

velocity
속도 — 얼마나 빠른지와 어느 방향인지를 함께 말해요
≒ speed · ⇄ standstill

stability
안정 — 흔들리지 않고 그대로 유지되는 상태
≒ steadiness · ⇄ instability

increasingly
점점 더
≒ more and more · ⇄ decreasingly

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

32번 빈칸추론 비문학 · 설명문 (사회심리)

대학 기숙사 배정

Passage 32 · 빈칸추론

170 어 | **9** 문장 | 최장 문장 **40** 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Of the cognitive motivations, the most fundamental one encourages people to understand their environment to predict what is going to happen in case of uncertainties. Most important, people prefer to develop meanings that are shared with other people. For example, if in a given year more people accept offers of admission than a college expects, quite a few students end up living in dorm lounges or campus hotels. It is easy to understand why living in the lounge is problematic (no closet, for one thing). But what is wrong with a room at campus hotels? After all, students in a hotel get private bathrooms, their own TV, and larger rooms. In fact, living in those hotels is problematic because the student residents are not a part of a stable group with people who will be their neighbors for the year; they must wait in uncertainty before **finding their social niche**. The uncertainty itself is the problem. People lack _____, normally developed from membership in a stable group.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the responsibility of colleges to provide enough dorm rooms for students
② the priority of shared social understanding over superior physical conditions
③ the practical benefits of hotel living for first-year college students
④ the difficulty of predicting how many admitted students will actually enroll
⑤ the effect of private space on students' academic achievement at college

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Dorm Lounges: The Worst Place to Spend a School Year
② Larger Rooms, Higher Grades: The Power of Private Space
③ Admission Numbers: A Puzzle Colleges Can Never Solve
④ A Nicer Room, A Harder Year: Comfort Cannot Replace Steady Neighbors
⑤ Sharing a Room: The Hidden Price of College Friendship

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 finding their social niche가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① getting a room that gives them more space and greater privacy
② predicting how many students a college will admit in a given year
③ coming to hold a settled place among people who remain their neighbors
④ finding a quiet corner where they can stay apart from other students
⑤ waiting until the college finally assigns them a regular dorm room

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① a private space that belongs only to them
② an early warning about who their neighbors will be
③ a reason to prefer larger rooms to smaller ones
④ a habit of predicting exactly what a college will do
⑤ a way of giving meaning to things together with others

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ The most basic cognitive motive people have is to remove ____(A)____, so students who are given better rooms still struggle without a sense of ____(B)____ in a stable group.

① (A) discomfort — (B) belonging
② (A) uncertainty — (B) belonging
③ (A) uncertainty — (B) privacy
④ (A) competition — (B) freedom
⑤ (A) discomfort — (B) privacy

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 호텔 방을 얻고 신난 민준, 함께할 이웃이 없어 흔들린다

1 통념

"나 호텔 방이래!" 민준

사람은 불확실할 때 앞일을 예측하려고 **understand their environment**, 주변을 이해해요. 민준은 좋은 방이면 다 좋대요.

2 반전

"근데 왜 허전하지?" 민준

그런데 개인 욕실도 넓은 방도 소용없어요. **living in those hotels is problematic**, 호텔살이가 문제인 이유는 따로 있죠.

3 근거

"우린 이웃이야!" 서연

게다가 서연 곁엔 **their neighbors for the year**, 한 해를 함께할 이웃이 있어요. 민준은 아직 자기 자리가 없죠.

4 결론

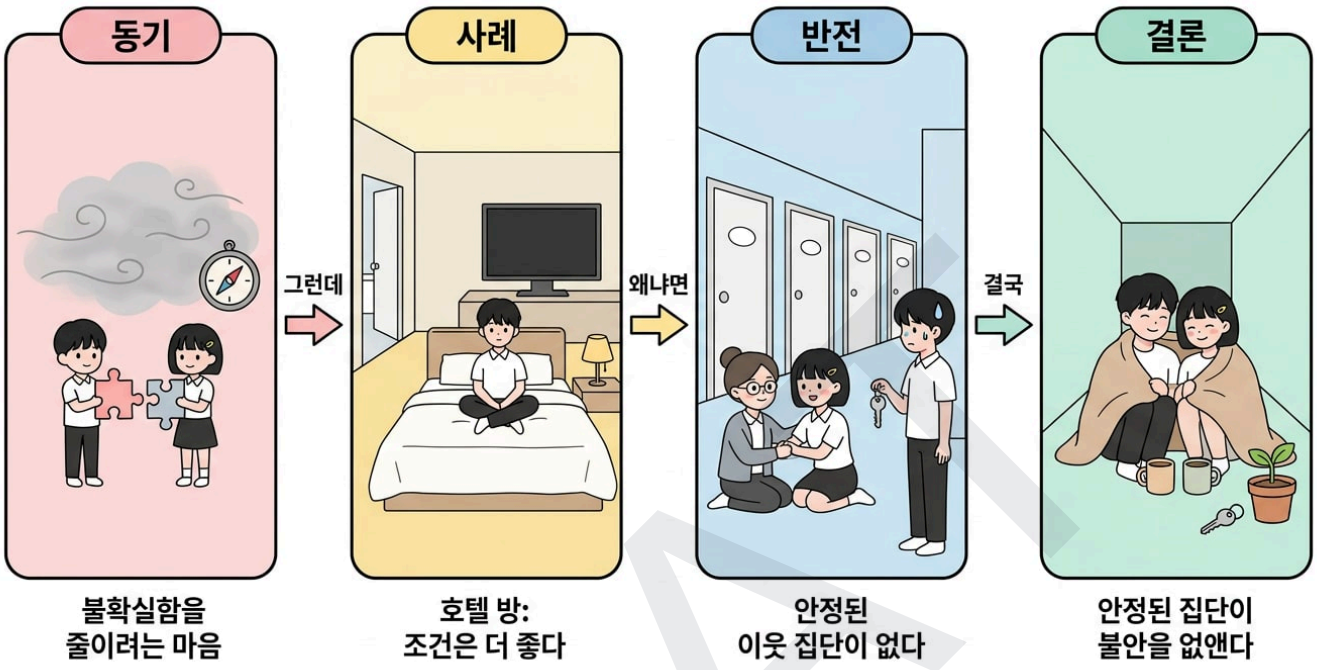
"문제는 방이 아냐." 민준

결국 문제는 시설이 아니라 불확실함이었어요. **membership in a stable group**, 안정된 집단에 속할 때 마음이 놓여요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 더 좋은 방의 역설

동기 → 사례 → 반전 → 결론



컷마다 영어 한 구

1 understand their environment
2 living in those hotels is problematic
3 their neighbors for the year
4 membership in a stable group

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

더 좋은 방을 줘도 불편한 이유 — 사람은 '함께 만든 의미'를 원해요

A Better Room, A Worse Feeling: Why We Need Shared Meaning

Because the most fundamental cognitive motivation is to reduce uncertainty through meanings shared with others, better facilities cannot make up for the absence of a stable group in which such shared understanding develops.

— 가장 근본적인 인지적 동기는 불확실함에 대비해 주변을 이해하고 앞일을 예측하는 거예요.

— 그 이해는 안정된 집단에서 함께 나눠야 생겨서, 더 좋은 방을 받아도 집단이 없으면 힘들어요.

내 요약 한 줄 이 글의 주장을 내 말로 한 문장 — 영어로 써 보고, 어려우면 한국어로

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1

인지 동기들 중에서 / 가장 근본적인 건 / 사람들을 이끌어
Of the cognitive motivations, / **the most fundamental one** / encourages people ❶ /
전명구(전치사+명사 덩어리) / 주어(행동하는 대상) / 동사(행동·상태를 나타내는 말)

주변 환경을 이해하게 / 일어날 일을 예측하려 / 불확실할 때 대비해
to understand their environment / to predict what is going to happen / in case of uncertainties.
목적격보어(목적어를 설명하는 말) / to부정사구(to+동사원형 덩어리) / 전명구

↳ 인지적 동기들 중에서 가장 근본적인 동기는, 불확실한 상황에 대비해 앞으로 무슨 일이 일어날지 예측하려고 사람들이 자기 주변 환경을 이해하도록 부추겨요.

❶ 어법 · 수일치 — 앞의 of+복수명사에 속지 않기
동사에 -s를 붙일지 정하는 수일치 자리예요. 맨 앞 Of the cognitive motivations는 범위만 잡는 곁가지라 주어가 못 되고, 진짜 주어는 단수 the most fundamental one이라 encouragesㅏ 맞아요.
⚠ 동사 옆 복수명사 motivations에 맞춰 encourage를 고르게 만들어요. 전치사로 시작하는 덩어리는 괄호 쳐서 지우세요.

2

무엇보다 중요한 건 / 사람들이 더 좋아해 / 의미를 만드는 걸 / 남들과 공유되는
Most important, / people prefer / **to develop meanings** / **that are shared with other people.** ❷
부사구(때·방법·이유를 더함) / 동사 / 목적어(동작의 대상) / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

↳ 무엇보다 중요한 건, 사람들은 다른 사람들과 함께 나누는 의미를 만들어 내는 쪽을 더 좋아한다는 거예요.

❷ 어법 · 능·수동태 — meanings는 공유'되는' 쪽
관계절 안 share를 능동으로 쓸지 수동으로 쓸지 고르는 자리예요. that이 받는 말이 meanings이고 의미는 공유되는 쪽인 데다 share의 목적어 자리도 비어서 are shared가 맞아요.
⚠ 뒤의 with만 보고 share A with B를 떠올려 능동을 고르게 해요. 기준은 전치사가 아니라 선행사의 태예요.

3

예를 들어 / 만약 어느 해에 / 더 많이 입학 수락하면 / 대학 예상보다
For example, / if in a given year / more people accept offers of admission / than a college expects, /
접속(앞뒤를 잇는 말) / 조건(만약 ~라면) / 조건 / 비교(둘을 견주는 표현)

꽤 많은 학생이 / 라운지·호텔에 살게 돼
quite a few students / end up living in dorm lounges or campus hotels.
주어 / 동사

↳ 예를 들어 어느 한 해에 대학이 예상하는 것보다 더 많은 사람이 입학 허가를 수락하면, 꽤 많은 학생이 결국 기숙사 라운지나 캠퍼스 호텔에서 살게 돼요.

4

~하기는 쉽다 / 이해하기는 / 왜 라운지가 문제인지 / 우선 옷장이 없다
It is easy / to understand / **why living in the lounge is problematic** / (no closet, for one thing).
가주어(뜻 없는 가짜 주어 it) / 진주어(뒤에 오는 진짜 주어) / 의문사절(의문사+주어+동사 덩어리) / 삽입(끼어든 보충 설명)

↳ 라운지에서 사는 게 왜 문제인지는 이해하기 쉬워요 (우선 한 가지만 들어도, 옷장이 없잖아요).

5

그런데 뭐가 문제일까 / 방에 대해선 / 캠퍼스 호텔의
But what is wrong / with a room / at campus hotels?
의문사절 / 전명구 / 전명구

↳ 그런데 캠퍼스 호텔의 방은 뭐가 문제일까요?

6

따지고 보면 / 호텔의 학생들은 / 개인 욕실을 얻고 / 자기 TV와 / 더 넓은 방도
After all, / students in a hotel / get private bathrooms, / their own TV, / and larger rooms.
접속 / 주어 / 동사 / 목적어 / 목적어

↳ 따지고 보면 호텔에 있는 학생들은 개인 욕실과 자기만의 TV, 그리고 더 넓은 방을 얻잖아요.

04 계속 문장 7 ~ 9은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

7
사실은 / 그 호텔에 사는 건 / 문제가 된다 / 그 학생 거주자들은
In fact, / **living in those hotels**[3] / is problematic / because the student residents /
접속 / 주어 / 동사 / 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

안정된 집단이 아니라서 / 한 해 이웃될 사람들과
are not a part of a stable group / with people who will be their neighbors for the year;[4] /
부사절 / 관계절

불확실 속에 기다려야
they must wait in uncertainty before finding their social niche.
동사

↳ 사실 그 호텔에서 사는 게 문제인 이유는, 그 학생 거주자들이 그 해 동안 이웃이 될 사람들로 이루어진 안정된 집단의 일원이 아니기 때문이에요. 그들은 자기 사회적 자리를 찾을 때까지 불확실한 상태로 기다려야 해요.

3 어법 · 정·준동사 — 주어 자리엔 동사 대신 -ing
문장 앞을 live로 둘지 living으로 바꿀지 고르는 자리예요. 진짜 동사는 is 하나뿐이라 그 앞 '호텔에서 사는 것'은 주어 노릇을 해야 하고, 그래서 living이 맞아요.
⚠ In fact 뒤라 명령문 live처럼 보이게 깔아 둬요. 접속사도 관계사도 없이 동사가 둘이면 하나는 준동사예요.

4 어법 · 관계사 — 선행사는 group이 아니라 바로 앞 people
who와 which, where 중 고르는 자리예요. 뒤 절 will be their neighbors에 주어가 비어 완전한 절을 요구하는 where는 못 쓰고, 바로 앞 명사 people이 사람이라 who가 맞아요.
⚠ 선행사를 앞쪽 큰 명사 group으로 잡아 which를 고르게 해요. 뒤 절이 비었는지부터 보고 정하세요.

8
그 불확실함 자체가 / 바로 문제다
The uncertainty itself / **is the problem.**
주어 / 동사

↳ 바로 그 불확실함 자체가 문제예요.

9
사람들에겐 없다 / 공유된 사회적 이해가 / 보통은 길러지는
People lack / **a shared social understanding,**[5] / normally developed /
동사 / 목적어 / 분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

안정된 집단 소속에서
from membership in a stable group.
전명구

↳ 사람들에게는 공유된 사회적 이해가 없는데, 그건 원래 안정된 집단의 구성원일 때 길러지는 거예요.

5 어법 · 분사 능·수동 — understanding은 '공유되는' 쪽
명사를 꾸미는 분사를 -ing로 쓸지 p.p.로 쓸지 고르는 자리예요. 꾸밈 받는 social understanding은 공유되는 쪽이지 공유하는 쪽이 아니라 과거분사 shared가 맞아요.
⚠ a sharing social understanding처럼 -ing로 바꿔요. 가르는 건 자리가 아니라 태니 명사를 주어로 놓고 읽어 보세요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 정답은 더 나은 물리적 조건보다 공유된 사회적 이해가 앞이라는 선지예요. 호텔의 이점만 담은 선지는 바로 뒤 In fact가 뒤집어요.

함정 근거 없음 — 글은 대학이 방을 더 지어야 한다는 해결책이나 대학의 책임을 한 번도 말하지 않아요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 정답은 더 좋은 방과 안정된 집단의 부재를 한 줄에 담은 제목이에요. 개인 공간과 성적을 내세운 제목은 7번의 반전과 어긋나요.

함정 부분 일치 — 4번 문장 why living in the lounge is problematic (no closet, for one thing)만 담은 제목이에요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 finding their social niche가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 정답은 한 해 동안 이웃이 될 사람들 사이에서 자리를 잡는 일이에요. '더 넓고 사적인 방'은 호텔 학생이 이미 가진 것이라 아니에요.

함정 반대 방향 — 6번 문장이 이미 호텔 학생들은 private bathrooms와 larger rooms를 '갖고 있다'고 말했어요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 정답은 남들과 함께 세상을 이해하는 방식이에요. 근거는 2번의 shared meanings고, '자기만의 공간'은 이미 가져서 lack의 짝이 못 돼요.

함정 반대 방향 — 6번 문장에서 호텔 학생들은 private bathrooms와 자기만의 TV를 이미 갖고 있다고 했어요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 정답은 (A) uncertainty와 (B) belonging이에요. 8번이 불확실함을 문제로 못 박고, 9번의 membership in a stable group이 소속감을 확정해요.

함정 핵심어 왜곡 — (B) belonging은 맞지만 (A)가 어긋나요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

predict 핵심
앞으로 일어날 일을 예측하다
≒ forecast · ⇄ recall

lack 핵심
~이 없다, 부족하다
≒ be short of · ⇄ possess

motivation
동기, 사람을 움직이게 하는 마음의 힘
≒ drive · ⇄ apathy

encourage A to V
A가 ~하도록 부추기다, ~하게 이끌다
≒ prompt · ⇄ discourage

uncertainty
앞일을 알 수 없는 불확실함
≒ doubt · ⇄ certainty

offer of admission
입학 허가 통보, 합격 제안
≒ acceptance letter · ⇄ rejection

end up -ing
이런저런 끝에 결국 ~하게 되다
≒ wind up

for one thing
우선 한 가지 이유를 들자면
≒ to begin with

in fact 핵심
사실은 (앞의 흐름을 뒤집는 신호)
≒ actually · ⇄ seemingly

cognitive
인지의, 생각하고 이해하는 것과 관련된
≒ mental · ⇄ emotional

fundamental
가장 근본적인, 바탕이 되는
≒ basic · ⇄ trivial

in case of
~한 상황이 생길 경우에 대비해
≒ in the event of

be shared with
~와 함께 나누어 갖다, 공유되다
≒ be held in common · ⇄ be kept private

quite a few
꽤 많은 수의
≒ a good number of · ⇄ hardly any

problematic
문제가 있는, 곤란한
≒ troublesome · ⇄ unproblematic

after all
따지고 보면, 어쨌든 (앞말의 근거를 덧붙이는 말)
≒ when you think about it

33번 빈칸추론 비문학 · 설명문 (심리)

169어 | 8문장 | 최장 문장 27어

상실과 애도

Passage 33 · 빈칸추론

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Psychological theories across the field agree on the importance of grieving our losses, from the highly personal through to the broadly collective. Grief is a dynamic emotional process essential to consciousness. At a psychological level, it supports us to both face into our own and others' vulnerability, transience and mortality, and to repair life energy after significant loss. Grief work honours the loss, the sadness and the experience of diminishment or absence, while also setting up the ground for _____. Psychotherapist Fran Weller describes grief work is "an act of devotion, rooted in love and compassion" that requires "**an ongoing practice of deepening, attending and listening**." When we grieve for what is lost, it clears the way towards a strengthening of love and commitment for what remains. In time this may build a desire to make good from the loss by repairing as many damages as we can and/or compensating for them. Grief can make us both very sad and very motivated to act.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① why collective losses are harder to grieve than personal ones
② the two-sided task of grief: honoring loss while renewing life
③ grief therapies that shorten the painful period of mourning
④ the role of sadness in protecting us from further emotional harm
⑤ how devotion to others grows in people who avoid their own pain

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Mourning That Drives Us Forward: What It Keeps and Builds
② Grief in the Clinic: One Therapist's Method for Healing Patients
③ Beyond Sadness: How to Leave Painful Memories Safely Behind
④ The Limits of Emotion: Why Feelings Rarely Change Behavior
⑤ Private Pain, Public Silence: The Loneliness of Mourning Alone

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 an ongoing practice of deepening, attending and listening이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① a set of skills that only trained specialists are able to carry out
② a habit of studying the loss until its exact cause has been explained
③ a patient attentiveness to the loss that has to be kept up over time
④ a short season of mourning that closes once life energy has returned
⑤ a way of listening to others so that one's own pain can be forgotten

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① a return of the mind to exactly the state it held before the loss
② the removal of sadness so that ordinary life can start again quickly
③ proof that certain damages can never be repaired or made up for
④ the sharing of one person's private sorrow with a wider community
⑤ the making of a changed self and a life that carries on afterwards

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Grief work not only ____(A)____ what we have lost but also ____(B)____ our love and commitment to what still remains, so that grief leaves us both sad and ready to act.

① (A) conceals — (B) deepens
② (A) cherishes — (B) weakens
③ (A) explains — (B) restores
④ (A) cherishes — (B) deepens
⑤ (A) shortens — (B) replaces

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 깨진 화분을 버리려던 민준, 끝까지 곁을 지킨 서연에게 배운다

1 통념

"그냥 버리자, 얼른." 민준

민준은 슬픔을 빨리 치우자 해요. 심리학은 오래전부터 **grieving our losses** 가 중요하다고 입을 모았죠.

2 반전

"아직 보내기 싫어." 서연

그런데 애도는 슬픔을 덮는 일이 아니라 똑바로 마주 보는 과정이에요. 그것은 **a dynamic emotional process** 거든요.

3 근거

"곁에 오래 머물러 줘." 선생님

게다가 애도는 **an act of devotion**, 곁에 오래 머물며 매일 귀 기울이는 사랑과 헌신의 연습이에요.

4 결론

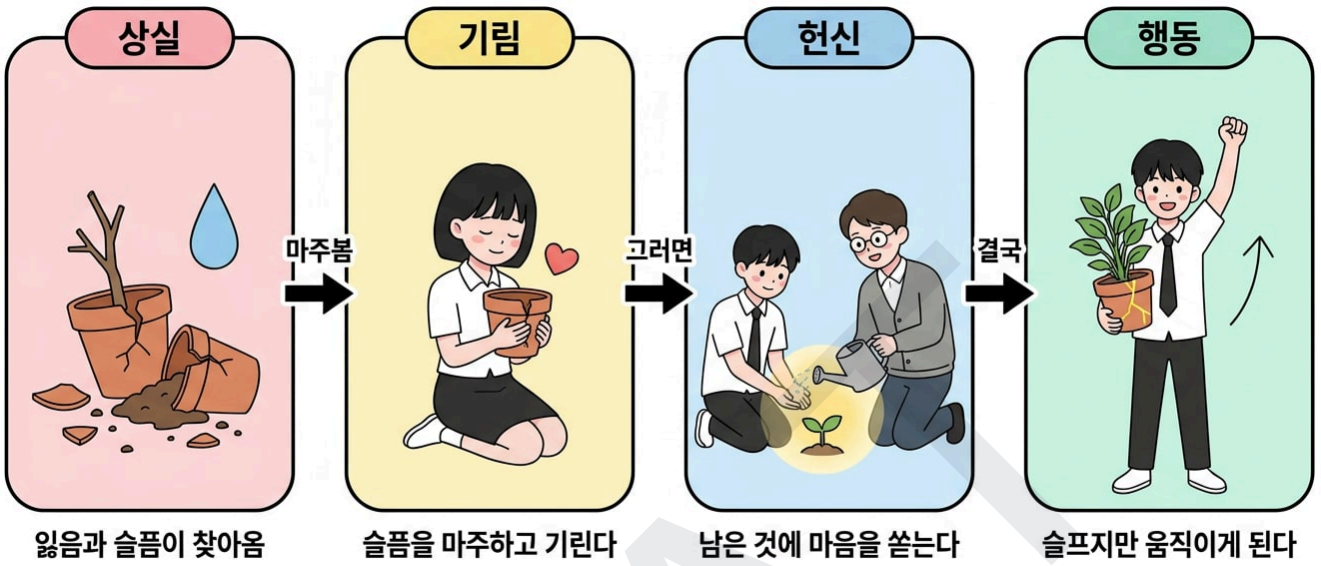
"나도 뭔가 하고 싶어." 민준

결국 애도는 우리를 아주 슬프게 하면서도 **very motivated to act**, 남은 것을 고치고 새로 심고 싶게 만들어요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 애도가 하는 두 일

상실 → 기림 → 헌신 → 행동



컷마다 영어 한 구 1 grieving our losses 2 a dynamic emotional process 3 an act of devotion 4 very motivated to act

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

애도 작업이 우리 안에서 하는 일 *Grief Work: What It Does in Us*

Grief work not only honours what has been lost but also clears the way toward stronger love, commitment, and motivated action for what still remains.

— 애도는 잃은 것과 슬픔을 소중히 기리면서, 내가 달라지고 삶이 이어질 바탕도 함께 깔아 줘요.

— 그래서 충분히 슬퍼하고 나면 남은 것을 향한 사랑과 헌신이 단단해져, 슬프면서도 행동하고 싶어져요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 분야 전반 심리 이론들 Psychological theories across the field (주어(행동하는 대상)) / 중요성에 동의한다 **agree on the importance**① (동사(행동·상태를 나타내는 말)) / 우리 상실을 슬퍼함 **of grieving our losses,** (전명구(전치사+명사 덩어리)) / 지극히 개인적인 것부터 from the highly personal (전명구) / 넓은 집단적인 것까지 through to the broadly collective. (전명구)

↳ 심리학의 여러 이론들은 분야를 가리지 않고, 아주 개인적인 상실부터 아주 넓은 집단적 상실까지 우리가 겪은 상실을 슬퍼하는 일이 중요하다는 데 뜻을 같이해요.

① 어법 · 수일치 — 낀 across the field 말고 theories 에 맞춘 agree

① 동사에 -s를 붙일지 정하는 수일치 자리예요. ② 진짜 주어는 복수 Psychological theories 라서 -s 없는 agree가 맞아요. 사이에 낀 across the field는 전치사구라 주어가 못 돼요.

⚠ 주어와 동사 사이에 across the field를 끼워 두고 단수 field에 맞춘 agrees를 심어요.

04 계속 문장 2 ~ 8 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

애도는 / 역동적 감정 과정이다 / 의식에 꼭 필요한
Grief / **is a dynamic emotional process** / essential to consciousness.
주어 / 보어(주어·목적어를 설명) / 기타

↳ 애도는 가만히 멈춰 있는 감정이 아니라 계속 움직이는 감정의 과정이고, 우리 의식에 꼭 필요한 것이에요.

3

심리적 차원에서 보면 / 애도는 우리를 돕는다 / 우리·남의 약함 마주봄
At a psychological level, / **it supports us** / to both face into our own and others' vulnerability, /
전명구 / 동사 / to부정사구(to+동사원형 덩어리)

덧없음과 죽음을 / 삶의 기운 되살리도록 / 큰 상실을 겪은 뒤
transience and mortality, / **and to repair life energy** ② / after significant loss.
목적어(동작의 대상) / to부정사구 / 전명구

↳ 심리적인 차원에서 보면, 애도는 우리가 우리 자신과 다른 사람들의 약함, 덧없음, 그리고 언젠가 죽는다는 사실을 똑바로 마주 보도록 도와주고, 또 큰 상실을 겪은 뒤에 삶의 기운을 되살리도록 도와줘요.

> **② 어법 · 병렬 — both A and B 로 묶인 to face ... and to repair**
> ① and 앞뒤 모양을 맞추는 병렬 자리예요. ② both 뒤 A가 to face 라서 B도 같은 to+동사원형이어야 짝이 맞아요. 그래서 to repair로 썼어요.
> ⚠ 목록 속 작은 and(transience and mortality)에 눈이 걸리게 두고 repairing 이나 repairs를 심어요.

4

애도 작업은 기린다 / 상실과 슬픔을 / 줄어듦·부재의 경험을
Grief work honours / the loss, the sadness / and the experience of diminishment or absence, /
동사 / 목적어 / 목적어

동시에 바탕도 깔면서 / 자기 변화와 삶 지속을
while also setting up the ground ③ / **for self-transformation and the continuation of life.**
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)) / 전명구

↳ 애도 작업은 그 상실과 슬픔, 그리고 무언가 줄어들거나 없어졌다는 경험을 소중히 기리면서, 동시에 나 자신이 달라지고 삶이 계속 이어질 수 있는 바탕도 마련해 줘요.

> **③ 어법 · 정·준동사 — 주어 없는 while 뒤라 -ing**
> ① 진짜 동사와 준동사 중 고르는 자리예요. ② 이 문장의 동사는 이미 honours 하나이고 while 뒤엔 주어가 없어요. 그래서 동사가 아니라 setting up으로 써요.
> ⚠ 접속사 while만 보고 sets up을 심어요. while 뒤에 주어가 있는지부터 보고, 없으면 준동사예요.

5

웰러는 설명한다 / 애도는 헌신의 행위
Psychotherapist Fran Weller describes / **grief work is "an act of devotion,** /
주어 / 명사절(명사 역할을 하는 절)

사랑·연민에 뿌리 둔 / 계속되는 연습을 요구
rooted in love and compassion" ④ / **that requires "an ongoing practice** ⑤ /
분사구(-ing/-ed 덩어리 — 앞 명사를 뒤에서 꾸밈) / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

깊이·주의·경청의
of deepening, attending and listening."
전명구

↳ 심리치료사 Fran Weller는 애도 작업을 "사랑과 연민에 뿌리를 둔 헌신의 행위"이며 "깊이 들어가고, 곁에서 마음을 기울이고, 귀 기울여 듣는 일을 계속 이어 가는 연습"을 요구하는 것이라고 설명해요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 5 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

④ 어법 · 분사 능/수동 — 뿌리내려진 쪽이라 p.p. rooted

① -ing와 p.p. 중 고르는 분사 자리예요. ② 꾸밈받는 an act가 스스로 뿌리내리는 게 아니라 사랑과 연민에 뿌리내려진 쪽이라 rooted가 맞아요.

⚠ 뒤에 in이 이어진다고 능동으로 보고 rooting을 심어요. an act is rooted in처럼 넣어 읽으면 확인돼요.

⑤ 어법 · 관계사 — 선행사가 an act 인 that

① 관계사와 그 뒤 동사를 정하는 자리예요. ② requires에 주어가 없으니 that은 주격이고, 콤마로 낀 rooted in love and compassion을 가리면 선행사는 an act 예요.

⚠ 바로 앞 love and compassion을 선행사로 착각하게 두고 require를 심어요. '무엇이 요구하나'를 뜻으로 확인하세요.

6

우리가 슬퍼할 때 / When we grieve (부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)) / 잃어버린 것을 / for what is lost, (전명구) / ~로 길을 열어 준다 / **it clears the way towards** (동사) /

사랑과 헌신의 강화 / **a strengthening of love and commitment** (목적어) / 남아 있는 것을 향한 / for what remains. (전명구)

↳ 우리가 잃어버린 것을 위해 슬퍼할 때, 그 일은 아직 남아 있는 것을 향한 사랑과 헌신이 더 단단해지는 쪽으로 길을 열어 줘요.

7

이윽고 바람이 자란다 / **In time this may build a desire** (동사) / 상실을 좋게 만들려는 / **to make good from the loss** (to부정사구) / 많은 피해를 고쳐서 / by repairing as many damages (동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리)) /

할 수 있는 만큼 / as we can (비교(둘을 견주는 표현)) / 또는 보상해 주며 / and/or compensating for them. (동명사구)

↳ 시간이 지나면 이런 마음은, 우리가 할 수 있는 만큼 많은 피해를 되돌리거나 그 피해를 보상해 주는 식으로 그 상실에서 좋은 것을 만들어 내고 싶은 바람으로 자라날 수 있어요.

8

애도는 우리를 만든다 / Grief can make us (동사) / 아주 슬프게도 / **both very sad** (목적격보어(목적어를 설명하는 말)) / 행동하고 싶게도 / **and very motivated to act.** (목적격보어)

↳ 애도는 우리를 아주 슬프게도 만들지만, 동시에 행동하고 싶은 마음이 아주 강하게 들도록 만들기도 해요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 4번 문장 while also 가 기리기와 삶의 이어짐 두 축을 묶어요. 두 축을 다 담은 선지가 정답이고, 개인·집단 상실의 난이도 비교는 지문에 없어요.

함정 범위 왜곡 — 첫 문장의 from the highly personal through to the broadly collective 는 애도가 다루는 상실의 '범위'를 양 끝으로 벌려 놓은 표현일 뿐, 개인적 상실과 집단적 상실의 난이도를 비교한 적이 없다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 마지막 both very sad and very motivated to act 이 뼈대라, 간직하며 나아간다는 제목이 정답이에요. 한 치료자의 기법으로 좁힌 제목은 범위 미달이에요.

함정 부분 일치 — Fran Weller 는 주장을 뒷받침하는 인용일 뿐이고, 첫 문장은 Psychological theories across the field agree 라고 못 박았다.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 an ongoing practice of deepening, attending and listening이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 밑줄은 앞의 an act of devotion 을 다시 푼 말이라, 시간을 두고 이어 가는 인내심 있는 주의가 정답이에요. ongoing 이라 기운 돌면 끝난다는 쪽은 반대예요.

함정 근거 없음 — 인용문이 규정하는 것은 전문가의 자격이 아니라 애도 작업 자체이고, 글 전체는 supports us, we grieve 처럼 우리 모두를 주어로 삼는다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 while also 앞이 지나간 것을 기리는 쪽이라 빈칸은 앞으로 가는 쪽이에요. 달라진 나와 이어지는 삶을 담은 선지가 정답, 예전 상태 복귀는 방향이 반대예요.

함정 반대 방향 — repair life energy 만 떼어 읽으면 걸리는 함정이다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 honours 가 소중히 기린다는 뜻이라 (A)는 cherishes, a strengthening 이 더 단단해짐이라 (B)는 deepens 예요. restores 는 예전으로 되돌리는 방향이라 어긋나요.

함정 반대 방향 — (B)는 맞지만 (A)가 틀렸다.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

agree on 핵심
(어떤 점에 대해) 뜻을 같이하다, 의견이 일치하다
≒ concur · ⇄ disagree over

essential to 핵심
~에 꼭 필요한, 없어서는 안 되는
≒ vital to · ⇄ unnecessary for

dynamic
가만히 있지 않고 계속 움직이며 변하는
≒ active · ⇄ static

vulnerability
쉽게 다치고 무너질 수 있는 약함
≒ fragility · ⇄ resilience

mortality
누구나 언젠가 죽는다는 사실
≒ finitude · ⇄ immortality

diminishment
무언가 줄어들고 작아짐
≒ reduction · ⇄ increase

devotion
마음을 다해 바치는 헌신
≒ loyalty · ⇄ indifference

compassion
남의 아픔을 함께 아파하는 마음, 연민
≒ sympathy · ⇄ cruelty

loss 핵심
상실, 잃어버림(소중한 사람·것을 잃는 일)
≒ bereavement · ⇄ gain

grieve for
~을 잃고 슬퍼하다, ~을 애도하다
≒ mourn · ⇄ rejoice over

collective
여러 사람이 함께 겪는, 집단적인
≒ shared · ⇄ personal

transience
오래가지 않고 금방 지나가 버림, 덧없음
≒ impermanence · ⇄ permanence

honour
함부로 지나치지 않고 소중히 기리다, 존중하다
≒ respect · ⇄ belittle

absence
있어야 할 것이 없음, 부재
≒ lack · ⇄ presence

rooted in
~에 뿌리를 두고 있는, ~에서 나온
≒ grounded in · ⇄ detached from

ongoing
한 번으로 끝나지 않고 계속 이어지는
≒ continuing · ⇄ finished

34번 빈칸추론 비문학 · 설명문 (미디어·기술론)

193어 | 10문장 | 최장 문장 34어

전자레인지와 가정 식사

Passage 34 · 빈칸추론

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

When we focus on _____, we miss the changes that accumulate over time but are not apparent day to day. Most of us notice the obvious aspects of a new medium or technology while missing the more subtle aspects. Take, for example, the microwave oven. It was introduced in the early 1980s and revolutionized food preparation. Traditionally, one person spent the better part of an afternoon fixing an evening meal for a family. Now, it was possible to prepare foods very quickly, and this shortening of preparation time was liberating for the cooks in the family, most of whom tended to be women. But the short-term, obvious implications of greater convenience made it easy to overlook the long-term implications of no longer having one person fix food for the family to eat together at an evening meal. As time went on, fewer and fewer families sat down together to eat dinner. Meals that took a long time to prepare became **a luxury of the past**, except perhaps for special occasions. The effects of the microwave oven on family life were not anticipated and would have been difficult to foresee.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the process by which a new technology spreads through an entire society
② the value of shared family meals in keeping family members close
③ our tendency to notice a technology's obvious effects while missing its slow ones
④ the ways in which kitchen machines have lightened women's daily housework
⑤ the difficulty of judging which new technologies will succeed in the market

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① The Microwave Oven and the Birth of Fast Cooking
② Why Cooks Welcomed the Machine That Freed Them
③ Read the Future: A Guide to Choosing New Media
④ Old Meals, New Machines: A Battle Over Taste
⑤ Easy to See the Convenience, Hard to See the Change

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 a luxury of the past가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① an expensive dish that only wealthy families could ever afford
② something once ordinary that now happens only on rare, special days
③ a cooking skill that has been completely forgotten by younger people
④ a family custom that the microwave oven has made even more common
⑤ a habit families dropped because they no longer enjoyed cooking

4 빈칸 추론 **빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① how long a new medium takes to reach ordinary homes
② the slow changes a new medium brings to our daily life
③ the problems that a new medium creates for its users
④ what a new medium plainly does for us right away
⑤ the time a new medium saves the cooks in one family

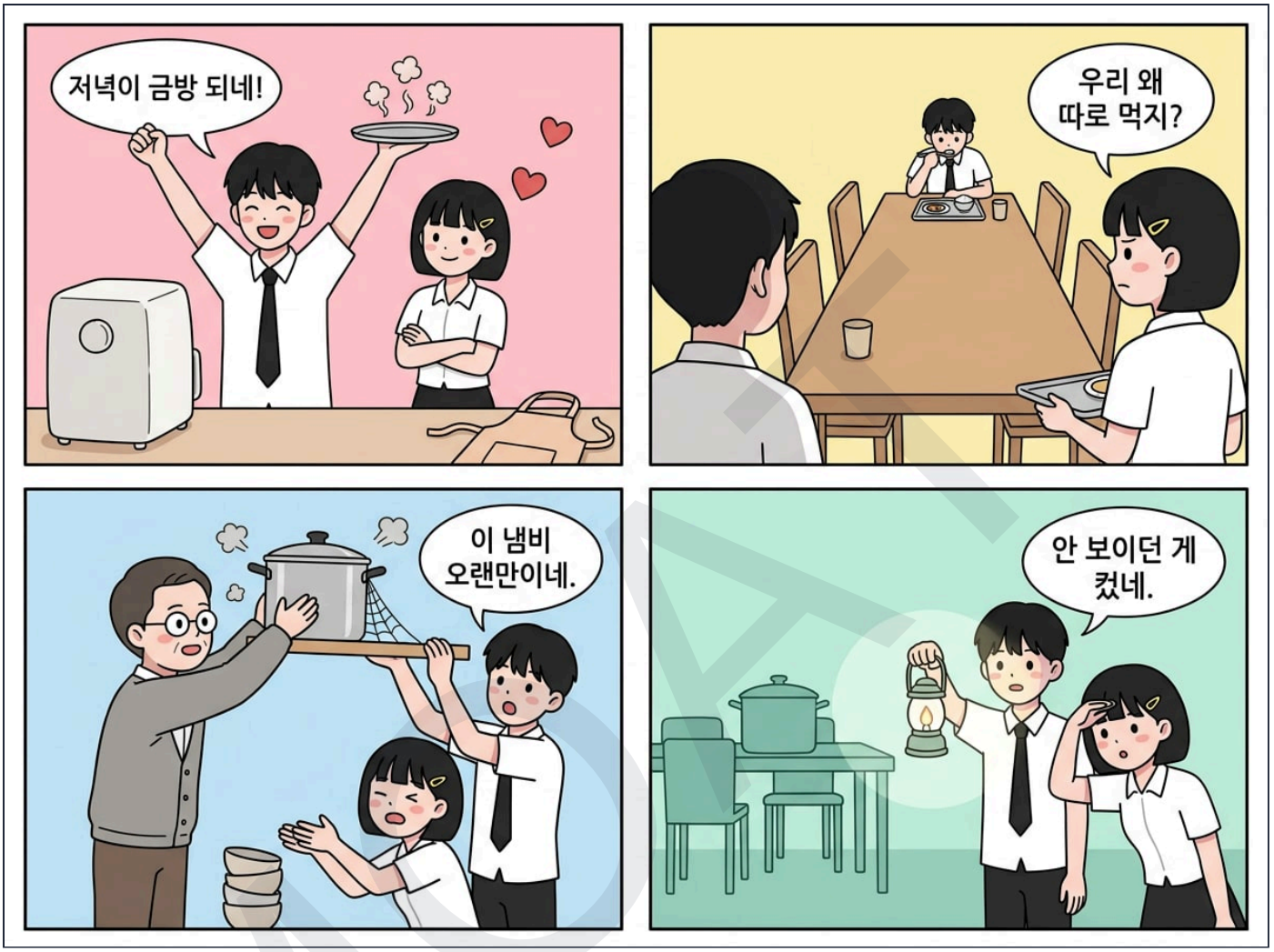
5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Everyone quickly saw the ____(A)____ convenience that the microwave oven offered, but the slow changes it brought to the family's shared evening meal went ____(B)____ for years.

① (A) immediate — (B) unnoticed
② (A) lasting — (B) unnoticed
③ (A) immediate — (B) welcomed
④ (A) costly — (B) predicted
⑤ (A) doubtful — (B) exaggerated

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 빨라진 저녁, 민준과 서연은 사라진 식탁을 뒤늦게 본다



1 통념

"저녁이 금방 되네!" 민준

민준은 새 조리 기계에 반했어요. 그것은 **revolutionized food preparation**, 저녁 준비 방식을 통째로 바꿔 놓았죠.

2 문제

"우리 왜 따로 먹지?" 서연

그런데 편리해졌다는 사실이 워낙 커서 **made it easy to overlook**, 무엇이 조용히 사라지는지 놓치기 쉬웠어요.

3 근거

"이 냄비 오랜만이네." 선생님

게다가 시간이 흐르자 **fewer and fewer families sat down together**, 함께 둘러앉는 저녁 식사는 특별한 날에만 남았어요.

4 결론

"안 보이던 게 컸네." 민준

결국 그 느린 변화는 **were not anticipated**, 아무도 미리 내다보지 못했어요. 진짜 큰 변화는 늘 늦게 와요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 편리는 보이고 변화는 숨는다

등장 → 편리 → 놓침 → 결과

컷마다 영어 한 구

1 revolutionized food preparation
2 made it easy to overlook
3 fewer and fewer families sat down together
4 were not anticipated

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

편해진 것만 보이고, 사라진 것은 안 보여요 — 전자레인지가 바꾼 저녁 식탁

The Microwave's Quiet Revolution: What We Fail to See

We notice a new technology's obvious short-term convenience but overlook the slow, long-term changes it makes to daily life, as the microwave oven's quiet reshaping of the family dinner shows.

— 우리는 새 기술의 눈에 띄는 편리함만 알아채고, 천천히 쌓이는 변화는 놓쳐요.

— 전자레인지도 조리 시간만 줄인 게 아니라 온 가족이 함께 먹던 저녁 식탁을 조용히 없앴어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 When we focus on the obvious aspects of media, / **we miss the changes** / **that accumulate over time** / but are not apparent day to day. ❶

매체의 뻔한 면만 볼 때 — 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)
우리는 변화를 놓친다 — 목적어(동작의 대상)
시간이 지나며 쌓이는 — 관계절(앞 명사를 꾸미는 절)
하지만 매일은 안 보이는 — 접속(앞뒤를 잇는 말)

↳ 우리가 매체의 뻔히 보이는 면에만 집중하면, 시간이 지나며 쌓이지만 하루하루로는 잘 드러나지 않는 변화들을 놓치게 돼요.

❶ **어법 · 병렬 — but 앞뒤 동사 모양 맞추기**

① but이 동사 두 개를 잇는 병렬 자리예요. ② 둘 다 주어가 that이 받는 the changes라서 같은 급이어야 해요 — 그래서 accumulate ... but are not apparent로 동사 모양을 맞췄어요.

⚠ 뒤쪽만 being not apparent처럼 -ing로 바꿔 놓아요. but이 이어 줄 짝이 사라져 틀려요.

04 계속 문장 2 ~ 10은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

우리 대부분은 안다 / 뻔히 보이는 면은 / 새 매체나 기술의
Most of us notice / **the obvious aspects** / of a new medium or technology /
주어(행동하는 대상) / 목적어 / 전명구(전치사+명사 덩어리)

더 미묘한 면은 놓치며
while missing the more subtle aspects. [2]
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

↳ 우리 대부분은 새로운 매체나 기술의 눈에 바로 띄는 면은 알아채면서, 더 미묘한 면은 놓쳐요.

[2] 어법 · 분사 능/수동 — while 뒤 missing
① while 뒤 분사를 -ing로 쓸지 p.p.로 쓸지 고르는 자리예요. ② 생략된 주어가 Most of us라 우리가 직접 놓치는 쪽이고, missing 뒤에 목적어가 남아 있으니 능동 missing이 맞아요.
⚠ while missed로 바꾸면 '우리가 놓쳐지는' 꼴이 돼요. 뒤에 목적어 the more subtle aspects가 남아 수동은 불가능해요.

3

예를 들어 / 전자레인지를 보자
Take, for example, / the microwave oven.
접속 / 목적어

↳ 예를 들어 전자레인지를 한번 보세요.

4

그것은 나왔다 / 1980년대 초에 / 조리법을 확 바꿨다
It was introduced / in the early 1980s / **and revolutionized food preparation.** [3]
동사(행동·상태를 나타내는 말) / 전명구 / 접속

↳ 그것은 1980년대 초에 세상에 나왔고, 음식을 준비하는 방식을 완전히 바꿔 놓았어요.

[3] 어법 · 능·수동태 — was introduced와 revolutionized
① and 앞뒤 동사를 수동으로 쓸지 능동으로 쓸지 고르는 자리예요. ② 전자레인지는 남이 '내놓은' 대상이라 was introduced, 조리 방식을 '바꾼' 주체라 revolutionized 예요. 주어가 같아도 방향은 달라요.
⚠ 뒤에도 was를 붙여 was revolutionized로 만들어요. 목적어 food preparation이 남아 있으면 수동태는 못 써요.

5

전통적으로 한 사람이 / 오후의 대부분을 썼다 / 저녁 식사를 차리며 / 가족을 위해
Traditionally, one person spent / **the better part of an afternoon** / **fixing an evening meal** / for a family.
주어 / 목적어 / 분사구문 / 전명구

↳ 전통적으로는 한 사람이 가족의 저녁 식사를 차리느라 오후의 대부분을 썼어요.

6

이제 가능해졌다 / 음식을 빨리 만드는 게 / 준비 시간이 준 것은
Now, it was possible / **to prepare foods very quickly,** / and this shortening of preparation time /
가주어(뜻 없는 가짜 주어 it) / 진주어(뒤에 오는 진짜 주어) / 주어

요리하는 이에게 해방 / 가족 안에서 / 대부분은 여성이었다
was liberating for the cooks / in the family, / most of whom tended to be women. [4]
보어(주어·목적어를 설명) / 전명구 / 관계절

↳ 이제는 음식을 아주 빠르게 준비하는 게 가능해졌고, 이렇게 준비 시간이 짧아진 것은 집에서 요리하는 사람들에게 해방감을 주었는데, 그들 대부분은 여성인 경우가 많았어요.

[4] 어법 · 관계사 — most of whom
① 콤마 뒤에서 앞 명사를 다시 받는 자리라, of 뒤 관계대명사를 고르는 자리예요. ② 선행사는 사람인 the cooks이고 전치사 of의 목적어라 목적격 whom을 써요. 접속사가 없어 관계사가 꼭 필요해요.
⚠ most of them으로 고치면 접속사 없이 두 문장을 이어 붙인 꼴이라 틀려요. 가까운 the family를 보고 which를 고르는 것도 함정이에요.

04 계속 문장 7 ~ 10은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

7

하지만 단기의 뻔한 영향
But the short-term, obvious implications
주어

/ 더 편해졌다는
of greater convenience
전명구

/ 쉽게 못 보게 했다
made it easy to overlook
동사

/ 장기적인 영향을
the long-term implications
목적어

/ 한 사람이 안 차리는
of no longer having one person fix food
동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리)

/ 가족이 함께 먹을
for the family to eat together
to부정사구(to+동사원형 덩어리)

/ 저녁 식사에서
at an evening meal.
전명구

↳ 하지만 편리해졌다는 단기적이고 눈에 띄는 영향 때문에, 한 사람이 온 가족이 저녁에 함께 먹을 음식을 차려 주는 일이 더는 없어진다는 장기적인 영향은 쉽게 못 보고 넘어가게 되었어요.

구문 딥다이브
[주어] the short-term, obvious implications of greater convenience
[동사+가목적어] made it easy — 'make+목적어+형용사', it은 해석 안 해요
[진목적어] to overlook the long-term implications — it의 진짜 내용이에요
[of + 동명사] of no longer having one person fix food — fix는 원형 목적격보어
→ 편리해졌다는 단기 효과 때문에, 함께 먹는 저녁이 사라진다는 장기 영향은 못 보고 넘어갔어요.

8

시간이 흐르면서
As time went on,
부사절

/ 점점 더 적은 가족이
fewer and fewer families
주어

/ 함께 앉았다
sat down together
동사

/ 저녁을 먹으려고
to eat dinner.
to부정사구

↳ 시간이 흐르면서, 함께 앉아 저녁을 먹는 가족은 점점 더 줄어들었어요.

9

준비 오래 걸리는 식사는
Meals that took a long time to prepare
주어

/ 옛날의 사치가 되었다
became a luxury of the past,
보어

/ 특별한 날만 빼고
except perhaps for special occasions.
전명구

↳ 준비하는 데 오래 걸리는 식사는, 아마 특별한 날을 빼면, 옛날에나 누리던 사치가 되어 버렸어요.

10

전자레인지의 영향은
The effects of the microwave oven
주어

/ 가정생활에 미친
on family life
전명구

/ 예상되지 않았다
were not anticipated [5]
동사

/ 내다보기도 어려웠다
and would have been difficult to foresee.
접속

↳ 전자레인지가 가족의 삶에 미친 영향은 아무도 예상하지 못했고, 미리 내다보기도 어려웠을 거예요.

[5] 어법 · 수일치 — effects ... were
① 주어에 맞춰 단수 was와 복수 were 중 고르는 자리예요. ② 진짜 주어는 맨 앞 The effects(복수)이고, of ~ oven과 on family life는 꾸미는 덩어리라 힘이 없어요. 그래서 were예요.
⚠ 바로 앞 family life만 보고 was로 바꿔 놓아요. of·on으로 시작하는 덩어리를 괄호로 지우면 남는 건 effects예요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 miss·missing·overlook이 세 번 겹치니 '뻔한 효과는 알아채고 느린 효과는 놓침'이 주제예요. 여성의 가사 부담은 6번 곁가지라 주제가 못 돼요.

함정 근거 없음 — 새 기술이 사회에 어떻게 퍼지는지(보급 · 확산 과정)는 글 어디에도 없어요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 2번 대조와 10번 not anticipated를 한 줄로 묶은 제목이 답이에요. 전자레인지·빠른 조리만 담은 제목은 예시라 범위가 너무 좁아요.

함정 범위 왜곡 — 3번 문장 Take, for example 이후의 예시 소재만 남긴 제목이에요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 a luxury of the past가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 밑줄 뒤 except perhaps for special occasions가 결정타라 '흔하던 일 → 드문 특별한 일'이 답이에요. luxury를 '값비싼 음식'으로 읽으면 틀려요.

함정 핵심어 왜곡 — luxury를 사전적 뜻 '값비싼 것 · 부자만 누리는 것'으로 읽은 선지예요.

빈칸 추론 [4] 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 빈칸은 focus on의 목적어라 뒤 we miss의 반대쪽, 곧 '지금 당장 눈에 띄는 이득'이 답이에요. 느린 변화를 넣으면 같은 문장이 모순돼요.

함정 근거 없음 — 새 매체가 가정에 퍼지는 데 걸리는 시간은 지문에 없는 정보예요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 (A)는 7번 short-term 자리라 '즉각적인', (B)는 overlook·not anticipated 자리라 '알아채지 못한'이 답이에요. lasting은 short-term과 정반대예요.

함정 핵심어 왜곡 — (A) lasting 은 7번 문장이 편리함에 붙인 라벨 short-term 과 정반대예요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

focus on 핵심
~에만 집중하다, ~만 들여다보다 (1번 문장에서 '뻔한 면만 본다'는 뜻으로 써요)
≒ concentrate on · ⇄ ignore

except for 핵심
~를 제외하고는 (9번 문장, 예외를 딱 하나만 남겨 두는 표현이에요)
≒ apart from · ⇄ including

accumulate over time
시간이 지나면서 조금씩 쌓이다 (1번 문장, 빈칸의 핵심 표현이에요)
≒ build up · ⇄ disperse

medium
매체, 정보를 전달하는 수단 (복수형은 media예요)
≒ channel

tend to
~하는 경향이 있다, ~인 경우가 많다 (6번 문장 tended to be women)
≒ be inclined to · ⇄ be unlikely to

overlook
못 보고 넘어가다, 간과하다 (1번 miss, 2번 missing과 같은 뜻으로 세 번째 반복돼요)
≒ miss · ⇄ spot

anticipate
미리 예상하다 (10번 문장 were not anticipated = 아무도 예상하지 못했다)
≒ expect · ⇄ be caught off guard

revolutionize
~를 완전히 바꿔 놓다 (4번 문장, 전자레인지가 조리 방식에 한 일이에요)
≒ transform · ⇄ preserve

no longer 핵심
더 이상 ~하지 않는 (7번 문장, 사라진 것이 무엇인지 알려 주는 자리예요)
≒ not anymore · ⇄ still

obvious
뻔히 보이는, 눈에 바로 띄는 (이 글에서 subtle과 정반대로 맞세운 말이에요)
≒ evident · ⇄ hidden

apparent
겉으로 드러나는, 눈에 보이는 (not apparent day to day = 하루하루로는 안 보이는)
≒ visible · ⇄ unclear

take, for example
예를 들어 ~를 한번 보자 (3번 문장, 여기서부터 예시가 시작된다는 신호예요)
≒ for instance

implication
(겉으로 바로 드러나지 않는) 영향, 파급 결과 (7번 문장에서 short-term과 long-term 두 번 나와요)
≒ consequence · ⇄ cause

as time goes on
시간이 흐르면서 (8번 문장 As time went on, 변화가 쌓였다는 신호예요)
≒ gradually · ⇄ all at once

subtle
미묘한, 잘 알아채기 힘든 (b는 소리 내지 않아요)
≒ understated · ⇄ striking

the better part of
~의 대부분 ('더 좋은 부분'이 아니에요 — 5번 문장 '오후의 대부분')
≒ most of · ⇄ a fraction of

35번 무관한문장 비문학 · 설명문

디지털 트윈 기술

Passage 35 · 무관한문장

128어 | 6문장 | 최장 문장 32어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Digital twins are digital replicas of assets or activities using modeling and sensors to create digital representations. **Digital twins are not new**; engineering teams in various industries have used 3D renderings of computer-aided design models, asset models, and process simulations for years. However, faster wireless networks and the resulting availability of real-time data enable much more detailed and dynamic digital representations. When sensors collect data from a connected device, the sensor data can be used to continuously update the digital twin. The digital twin becomes _____. For instance, digital twins of physical assets such as power-generation turbines, jet engines, and train engines are becoming common when the assets are very valuable and when downtime would be very costly.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the long history of 3D modeling in engineering work
② how real-time data has transformed what digital twins are
③ the growing need to build faster networks in every industry
④ the high price of stopping valuable machines in a factory
⑤ the danger of trusting a digital copy over a real object

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Why Engineers Still Rely on Hand-Drawn Design Sketches
② Sensors Everywhere: The Hidden Price of Constant Watching
③ Digital Twins: An Old Idea That Never Found Its Use
④ From Fixed 3D Drawings to Copies That Update Themselves
⑤ Turbines and Jet Engines: Machines Too Costly to Stop

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 Digital twins are not new가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① what has recently changed is not the concept but the data behind it
② the technology was tried long ago and proved to be of little use
③ engineers today build digital twins in exactly the way they did before
④ most industries have already replaced their real assets with digital ones
⑤ the name is old, so today's digital models deserve a different name

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① a rough sketch that engineers redraw by hand once a year
② a design record of how the object was planned before it was built
③ a cheaper substitute that takes the place of the physical object
④ a warning device that shuts the machine down all by itself
⑤ a moment-by-moment match for what the physical asset is and is doing

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Because fast networks now deliver ____(A)____ data from sensors, a digital twin is no longer a one-time 3D model but a copy of a real object that stays ____(B)____ as the object itself changes.

① (A) occasional — (B) current
② (A) constant — (B) fixed
③ (A) constant — (B) current
④ (A) stored — (B) current
⑤ (A) stored — (B) fixed

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 모형을 자랑하던 민준, 센서를 달아 실물 따라 도는 복제본을 얻는다

1 통념

"실물이랑 똑같지?" 민준

민준은 실물을 그대로 본뜬 모형을 자랑해요. 이런 **digital replicas of assets** 는 이미 수년 전부터 쓰였어요.

2 반전

"실물은 벌써 변했어." 서연

그런데 실물은 계속 변하는데 모형은 멈춰 있어요. **faster wireless networks** 가 실시간 자료를 실어 날라요.

3 근거

"모형이 따라 움직여!" 민준

그래서 센서를 붙이자 모아진 값이 **continuously update the digital twin** 하며 모형이 실물의 상태를 그대로 따라가요.

4 결론

"멈추면 손해가 크니까." 서연

결국 멈추면 손해가 아주 큰 값비싼 설비부터 트윈이 점점 흔해져요. **downtime would be very costly** 이니까요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 디지털 트윈의 반전

기존 → 변화 → 갱신 → 확산

컷마다 영어 한 구 1 digital replicas of assets 2 faster wireless networks 3 continuously update the digital twin 4 downtime would be very costly

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

실시간 데이터가 바꿔 놓은 디지털 트윈 *From 3D Models to Real-Time Digital Twins*

Digital twins are not a new idea, but faster wireless networks and the real-time sensor data they make available now turn them into continuously updated, accurate copies of valuable physical assets.

— 디지털 트윈은 모델링과 센서로 만든 자산의 디지털 복제본이고, 개념 자체는 새롭지 않아요.

— 달라진 건 빠른 무선망과 실시간 데이터예요. 센서가 계속 갱신해 실물의 실시간 복사본이 돼요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 Digital twins / **are digital replicas** / of assets or activities / **using modeling and sensors** ❶ /
to create digital representations.

디지털 트윈은 / 디지털 복제본이다 / 자산이나 활동의 / 모델링·센서를 써서 / 디지털 표현을 만들려고

주어(행동하는 대상) / 보어(주어·목적어를 설명) / 전명구(전치사+명사 덩어리) / 분사구(-ing/-ed 덩어리 — 앞 명사를 뒤에서 꾸밈) / to부정사구(to+동사원형 덩어리)

↳ 디지털 트윈은 모델링과 센서를 이용해 디지털 표현물을 만들어 내는, 자산이나 활동의 디지털 복제본이에요.

❶ **어법 · 정·준동사 — 동사 are 가 이미 있어 뒤엔 준동사만 와요**

①진짜 동사 자리인지 준동사(동사에서 나온 to-V·-ing·p.p.) 자리인지 고르는 자리예요. ②이 문장엔 이미 are가 있고 이음말도 없어서 use·uses는 못 와요. 정답은 앞 명사를 꾸미는 using 이에요.

⚠ using 자리에 use를 넣어요. 바로 앞 activities는 of 뒤라 주어가 못 되고, 주어는 Digital twins 예요.

04 계속 문장 2 ~ 6 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

트윈은 새롭지 않다 / **Digital twins are not new;** / 부정(아니라고 하는 표현)

여러 산업의 팀들은 / engineering teams in various industries / 주어

3D 이미지를 써 왔다 / have used 3D renderings / 동사(행동·상태를 나타내는 말)

설계·자산 모델과 / of computer-aided design models, asset models, / 전명구

공정 모의실험을 수년간 / and process simulations for years. ② / 접속(앞뒤를 잇는 말)

↳ 디지털 트윈은 새로운 것이 아니에요. 여러 산업 분야의 엔지니어링 팀들은 컴퓨터 지원 설계 모델, 자산 모델, 공정 모의실험을 3D로 그려 낸 이미지를 수년 동안 써 왔어요.

② 어법 · 병렬 — of 뒤 명사 덩어리 셋을 콤마와 and 로 세웠어요

①and로 이어진 항목을 같은 모양으로 맞추는 자리예요(병렬). ②앞의 둘이 computer-aided design models·asset models로 명사이니 셋째도 명사라야 짝이 맞아요. 정답은 process simulations 예요.

⚠ 마지막 항목만 and simulating processes로 바꿔 놔요. 앞 단어만 보지 말고 첫 항목까지 거슬러 맞춰 봐요.

3

하지만 빠른 통신망과 / However, faster wireless networks / 주어

실시간 데이터 이용 가능성 / **and the resulting availability of real-time data** ③ / 주어

가능하게 한다 / enable ④ / 동사

훨씬 세밀하고 역동적인 / **much more detailed and dynamic** / 비교(둘을 견주는 표현)

디지털 표현을 / digital representations. / 목적어(동작의 대상)

↳ 하지만 더 빨라진 무선 통신망과 그 결과로 생긴 실시간 데이터의 이용 가능성은 훨씬 더 세밀하고 역동적인 디지털 표현을 가능하게 해요.

③ 어법 · 분사 능·수동 — result 는 목적어를 못 받아 -ing 만 가능해요

①명사 앞에 -ing를 쓸지 p.p. 를 쓸지 고르는 자리예요. ②result는 목적어를 못 받는 자동사라 수동태 자체가 없어서 resulted로 꾸밀 수 없어요. 정답은 resulting, '그 결과로 생긴'이에요.

⚠ resulted를 넣어요. 우리말 '생긴'이 수동처럼 들려도, 기준은 그 동사가 수동태로 바뀌느냐예요.

④ 어법 · 수일치 — and 로 묶인 복수 주어인데 동사 앞엔 단수 명사가 붙어요

①주어의 수에 동사를 맞추는 자리예요. ②주어는 faster wireless networks와 the resulting availability를 and로 묶은 복수라서 -s 없는 enable이 정답이에요. of ~ 덩어리는 수일치와 무관해요.

⚠ enables를 넣어 둬요. 동사 앞 availability·data에 맞추면 틀려요. and로 묶인 주어는 복수예요.

4

센서가 데이터를 모으면 / When sensors collect data / 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

연결된 기기에서 / from a connected device, / 전명구

그 센서 데이터는 / the sensor data / 주어

쓰일 수 있다 / can be used ⑤ / 동사

트윈을 계속 갱신하는 데 / **to continuously update the digital twin.** / to부정사구

↳ 센서가 연결된 기기에서 데이터를 모으면, 그 센서 데이터는 디지털 트윈을 끊임없이 갱신하는 데 쓰일 수 있어요.

⑤ 어법 · 능·수동태 — 주어가 쓰는 쪽인지 쓰이는 쪽인지 봐요

①능동과 수동(be+p.p.) 중 고르는 자리예요. ②주어 the sensor data는 사용되는 쪽이라 can be used가 정답이에요. 뒤의 the digital twin은 update의 목적어이지 use의 목적어가 아니에요.

⚠ can use로 바꿔 놔요. 뒤에 명사가 보여도 use 바로 뒤엔 to update 뿐이라 능동이 안 돼요.

5

디지털 트윈은 / The digital twin / 주어

~가 된다 / becomes / 동사

실시간 정확한 복사본 / **a real-time accurate copy** / 보어

실물의 성질·상태 / of a physical object's properties and states. / 전명구

↳ 그렇게 해서 디지털 트윈은 실제 물체의 성질과 상태를 실시간으로 정확히 담아낸 복사본이 돼요.

04 계속 문장 6은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

예를 들어 트윈은 / 실물 자산의
6 For instance, digital twins / of physical assets /
주어 / 전명구

터빈·제트·기차 엔진 같은 / 흔해지고 있다
such as power-generation turbines, jet engines, and train engines / **are becoming common** /
동격(같은 대상을 다시 설명) / 동사

자산이 아주 값비쌀 때 / 멈춤 손해가 아주 클 때
when the assets are very valuable / and when downtime would be very costly.
부사절 / 부사절

↳ 예를 들어 발전용 터빈, 제트 엔진, 기차 엔진 같은 실물 자산의 디지털 트윈은, 그 자산이 아주 값비싸고 가동이 멈추면 손해가 아주 클 때 점점 흔해지고 있어요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 1 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번
근거 정답은 실시간 데이터가 디지털 트윈의 정체를 바꿨다는 선지예요. 3D 렌더링의 오랜 역사는 However 앞 배경이라 논지가 못 돼요.
함정 부분 일치 — 둘째 문장(have used 3D renderings ... for years)만 옮긴 선지예요.

제목 추론 2 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번
근거 정답은 고정된 3D 그림에서 스스로 갱신되는 복사본으로의 이동을 담은 제목이에요. 터빈·제트 엔진은 For instance 뒤 예시라 근거일 뿐이에요.
함정 근거 없음 — 손으로 그린 설계도나 엔지니어의 선호는 지문에 등장하지 않아요.

함축 의미 추론 3 밑줄 친 Digital twins are not new가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번
근거 정답은 새로워진 것이 개념이 아니라 그 뒤의 데이터라는 선지예요. However 뒤 much more detailed 가 있어 예전과 똑같다는 선지는 반대예요.
함정 근거 없음 — for years 는 수년 동안 계속 써 왔다는 사용 이력이라 오히려 쓸모가 있었다는 증거예요.

빈칸 추론 4 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번
근거 정답은 실물의 상태와 순간순간 일치하는 복사본이라는 선지예요. 1년에 한 번 다시 그린다는 선지는 continuously 와 정반대예요.
함정 반대 방향 — once a year 는 넷째 문장의 continuously 와 정반대예요.

요약문 완성 5 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번
근거 정답은 (A) constant — (B) current 예요. 끊임없이 들어오는 데이터라야 continuously 와 맞고, fixed·stored 는 실시간을 뒤집어요.
함정 핵심어 왜곡 — occasional 은 가끔이라는 뜻이라 continuously update 와 어긋나요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

however 핵심
앞말을 뒤집을 때 쓰는 하지만, 그런데
≒ but · ⇄ likewise

for instance 핵심
앞말의 예를 들 때 쓰는 예를 들어
≒ for example · ⇄ in general

asset
돈이 되는 재산이나 설비 같은 자산
≒ property · ⇄ liability

computer-aided design
컴퓨터의 도움을 받아 하는 설계
≒ CAD · ⇄ hand drafting

wireless network
선을 쓰지 않고 데이터를 주고받는 무선 통신망
≒ cellular network · ⇄ wired network

physical object 핵심
손으로 만질 수 있는 실제 물체
≒ material thing · ⇄ digital model

digital replica
실물을 그대로 본떠 컴퓨터 안에 만든 디지털 복제본
≒ digital copy · ⇄ physical original

3D rendering
설계 정보를 입체 그림으로 그려 낸 이미지
≒ three-dimensional image · ⇄ flat drawing

process simulation
공장의 작업 과정을 컴퓨터로 흉내 내 보는 모의실험
≒ virtual test run · ⇄ real-world trial

the resulting availability
앞의 변화 때문에 뒤따라 생긴 이용 가능성
≒ consequent access · ⇄ shortage

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개 (이어서)

real-time data
지금 이 순간의 상황이 곧바로 들어오는 실시간 데이터
≒ live data · ⇄ delayed data

dynamic
가만히 있지 않고 계속 변하며 움직이는
≒ changing · ⇄ static

properties and states
물체가 원래 지닌 성질과 그때그때의 상태
≒ features and conditions

enable
~을 할 수 있게 해 주다, 가능하게 하다
≒ allow · ⇄ prevent

continuously update
한 번이 아니라 끊임없이 최신 상태로 갱신하다
≒ keep refreshing · ⇄ leave unchanged

become common
드물던 것이 여기저기서 보이는 흔한 일이 되다
≒ become widespread · ⇄ stay rare

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

36번 글의순서 비문학 · 설명문

동물의 서식지 선택

Passage 36 · 글의순서

170 어 | **5** 문장 | 최장 문장 **44** 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

The ability to select a set of surroundings suitable for foraging, shelter from predators, and the availability of mates is one of the most important determinants of biological success — measured as survival to reproductive age and the production of offspring. Many studies have shown that not only do animals have a remarkable ability to seek out the best available locations for the necessities of life, but that they are able to anticipate how a setting will serve their future needs. For example, the black-throated green warbler, a small songbird that nests in spruce forests of eastern North America, establishes territories preferentially among the red spruce trees early in the summer months, even though these trees offer less food than the neighboring white spruce trees. Later, though, when nests are built and hungry baby birds need nourishment, it is the red spruce forest that offers the easier pickings. **Somehow, the warbler has been guided** to settle in locations that _____.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the effect of food supply on the timing of a bird's nesting
② the role of predator threat in deciding animal territory size
③ animals' choice of a home shaped by needs that lie ahead
④ animals' habit of settling where food is most plentiful right now
⑤ the difficulty of measuring biological success in wild animal populations

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Red Spruce or White Spruce: A Songbird's Daily Menu
② More Food, More Chicks: The One Rule of Nesting
③ Safety First: Why Small Birds Nest Far from Predators
④ Crowded Woods: The Hidden Price of a Popular Forest
⑤ Living for Later: How Animals Read What Is Coming

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 Somehow, the warbler has been guided가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① the warbler learns from older birds which trees are worth claiming
② the warbler settles in the right spot without working it out itself
③ the warbler is driven out of the white spruce trees by stronger rivals
④ the warbler moves to a new territory as soon as its chicks hatch
⑤ the warbler's success with its chicks is what drew it there

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① offer the most food at the very moment they are claimed
② shelter its nest from the predators of the spruce forest
③ prove better than the ones its neighbors have already taken
④ fit the needs of a season that has not yet arrived
⑤ save it the trouble of building a nest of its own

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ The warbler takes up red spruce territories that are at first ____(A)____ than the neighboring white spruce ones, which shows that animals choose where to settle by ____(B)____ what a place will offer them later.

① (A) poorer — (B) ignoring
② (A) richer — (B) measuring
③ (A) poorer — (B) predicting
④ (A) safer — (B) predicting
⑤ (A) richer — (B) ignoring

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 지금 좋은 자리를 고른 민준, 나중을 보고 고른 서연에게 배운다

1 통념

"여긴 지금 최고야!" 민준

어디에 자리를 잡느냐가 동물의 생존과 번식을 좌우해요. 지금 좋은 곳, **the best available locations** 를 찾는 게 상식이죠.

2 문제

"난 이 나무가 좋아." 서연

그런데 동물은 한발 더 나가요. 어떤 곳이 앞으로 자기 필요를 채울지까지 **anticipate how a setting will serve**, 미리 내다봐요.

3 근거

"어? 다 익었잖아!" 민준

실제로 솔새는 먹이가 적은 나무에 먼저 자리를 잡아요. 새끼를 먹일 때가 되면 **the easier pickings**, 그 숲이 더 후하거든요.

4 결론

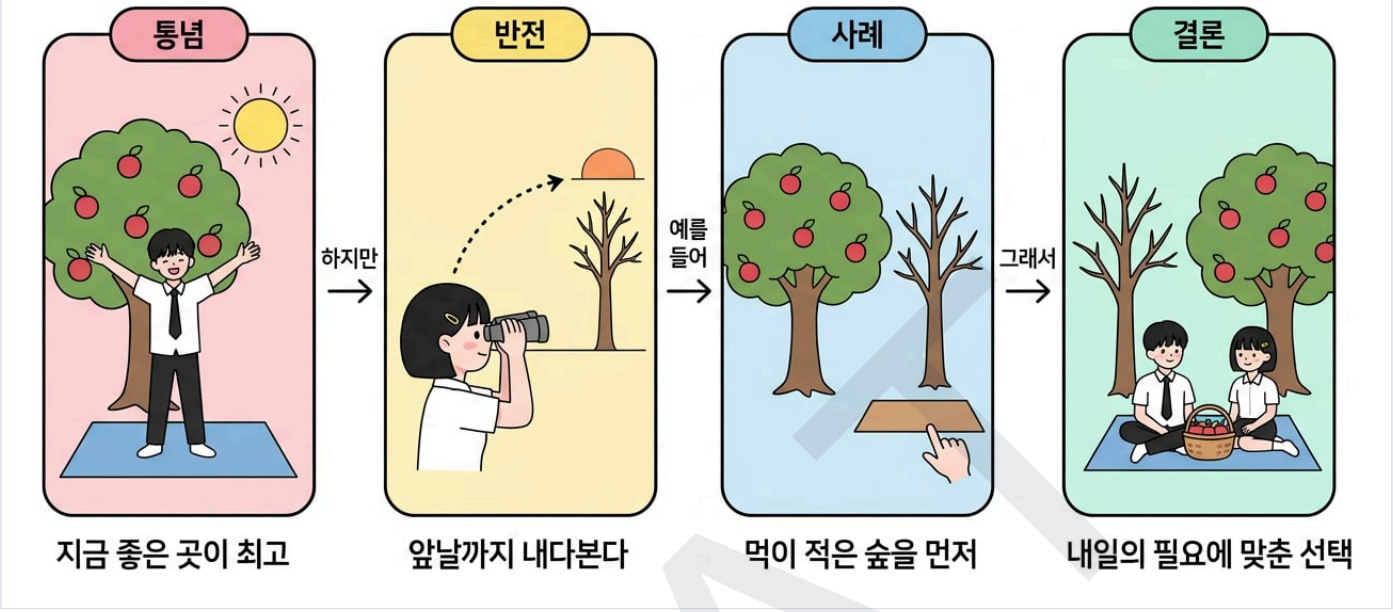
"난 나중을 봤거든." 서연

결국 좋은 자리는 오늘이 아니라 **its future parenting needs**, 앞으로 새끼를 기를 때의 필요에 맞춰 정해지는 거예요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 내일을 보고 고른 자리

통념 → 반전 → 사례 → 결론



컷마다 영어 한 구

1 the best available locations
2 anticipate how a setting will serve
3 the easier pickings
4 its future parenting needs

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

지금이 아니라 나중을 보고 집터를 고르는 동물들 *Choosing a Home for Tomorrow, Not Today*

Animals choose where to settle not merely by present conditions but by anticipating how a place will serve their future needs.

— 동물이 어디에 자리를 잡느냐는 살아남아 새끼를 남기는 일을 좌우해요.

— 동물은 지금 좋은 곳이 아니라 그 자리가 나중에 필요를 어떻게 채워 줄지까지 내다보고 골라요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 **역할** 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 **어법 자리** 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

환경을 골라내는 능력은
1 **The ability to select a set of surroundings** / suitable for foraging, shelter from predators, /
주어(행동하는 대상) **전명구**(전치사+명사 덩어리)

먹이 찾기·은신처에 맞는
짝을 구할 수 있음
and the availability of mates / **is one of the most important determinants of biological success** ❶ /
접속(앞뒤를 잇는 말) **동사**(행동·상태를 나타내는 말)

가장 중요한 요인 하나
번식 나이까지 생존과
— measured as survival to reproductive age ❷ / and the production of offspring.
분사구(-ing/-ed 덩어리 — 앞 명사를 뒤에서 꾸밈) **접속**

새끼 낳기로 측정돼

↳ 먹이 찾기, 포식자를 피할 곳, 그리고 짝을 구할 수 있는지에 두루 알맞은 환경을 골라내는 능력은 생물학적 성공을 결정하는 가장 중요한 요인 가운데 하나예요
— 여기서 생물학적 성공은 번식할 수 있는 나이까지 살아남는 것과 새끼를 낳는 것으로 측정돼요.

04 계속 문장 1 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법

Annotated Reading & Translation (이어서)

1 어법 · 수일치 — 수식어에 파묻힌 진짜 주어 찾기

주어가 단수인지 복수인지 보고 동사를 맞추는 자리예요. 진짜 주어는 맨 앞 The ability 하나뿐이고 to select부터 mates 까지는 전부 꾸밈 덩어리라 주어가 못 돼요. 정답은 is 예요.

⚠ 동사 바로 앞 복수 mates에 끌려 are를 골라요. of mates는 전치사 덩어리라 주어가 못 돼요.

2 어법 · 분사 능·수동 — 명사 뒤에 붙는 measured

앞 명사를 -ing로 꾸밀지 p.p. 로 꾸밀지 고르는 자리예요. biological success는 재는 쪽이 아니라 재어지는 대상이고, measured 뒤에 잴 대상 없이 as가 바로 와요. 정답은 measured 예요.

⚠ '명사 뒤엔 -ing'로 외워 measuring as를 골라요. 그럼 성공이 무언가를 잰다는 뜻이 되어 무너져요.

2

많은 연구가 보여준다
Many studies have shown /
동사

동물은 놀라운 능력이 있고
that not only do animals have a remarkable ability /
명사절(명사 역할을 하는 절)

최적 장소를 찾아내는
to seek out the best available locations /
to부정사구(to+동사원형 덩어리)

삶에 필요한 것들을
for the necessities of life, /
전명구

미리 내다볼 수 있다
but that they are able to anticipate 3 /
명사절

장소가 미래 필요 채울지
how a setting will serve their future needs.
의문사절(의문사+주어+동사 덩어리)

↳ 많은 연구가 보여 준 바에 따르면, 동물은 살아가는 데 꼭 필요한 것들을 얻기에 가장 좋은 장소를 찾아내는 놀라운 능력을 지녔을 뿐만 아니라, 어떤 장소가 앞으로 자기 필요를 어떻게 채워 줄지까지 미리 내다볼 수 있어요.

3 어법 · 병렬 — not only A but B 의 두 짝을 같은 모양으로

but 뒤에 that을 살릴지 뺄지 고르는 자리예요. have shown의 목적어가 that 절이고 not only 쪽도 that 절이라, 짝을 맞추려면 but 쪽도 that 절이어야 해요. 정답은 but that they are able to ~ 예요.

⚠ 앞 도치를 흉내 낸 but do they are 나, 자격이 어긋난 but their ability to anticipate가 오답이에요.

3

예를 들어 솔새는
For example, the black-throated green warbler, /
주어

작은 명금인데
a small songbird /
동격(같은 대상을 다시 설명)

북미 동부 숲에 사는
that nests in spruce forests of eastern North America, 4 /
관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

붉은가문비에 세력권 잡아
establishes territories preferentially among the red spruce trees /
동사

여름 초에
early in the summer months, /
부사구(때·방법·이유를 더함)

이 나무가 먹이 적어도
even though these trees offer less food /
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

옆 흰가문비보다
than the neighboring white spruce trees.
비교(둘을 견주는 표현)

↳ 예를 들어, 북아메리카 동부의 가문비나무 숲에 둥지를 트는 작은 노래하는 새(명금)인 검은목녹색솔새는 여름이 시작될 무렵 붉은가문비나무 사이에 우선적으로 세력권을 잡는데, 이 나무들이 이웃한 흰가문비나무보다 먹이를 더 적게 주는데도 그래요.

4 어법 · 관계사 — 뒤 문장이 완전한지 보고 that 과 where 가르기

뒤 문장이 완전한지 보고 고르는 자리예요. nests in spruce forests ~ 는 주어가 빠진 불완전한 문장이라, 주어 자리를 대신하는 관계대명사가 필요해요. 정답은 that 이에요.

⚠ 뒤에 장소 표현이 보인다고 where를 골라요. where를 넣으면 nests의 주어가 사라져요.

04 계속 문장 4 ~ 5은 다음 쪽에 이어져요

SMOAT

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

하지만 나중에 / 둥지 짓고 새끼 배고플 때

4 Later, though, / when nests are built and hungry baby birds need nourishment, /

접속 / 부사절

바로 붉은가문비 숲이 / 먹이를 더 쉽게 준다

it is the red spruce forest / **that offers the easier pickings.**

강조(힘을 주는 표현) / 관계절

↳ 하지만 나중에, 둥지가 다 지어지고 배고픈 새끼 새들이 영양분을 필요로 할 때가 되면, 먹이를 더 쉽게 내주는 곳은 바로 그 붉은가문비나무 숲이에요.

구문 딥다이브

[시간 이동 + 역접] Later, though : 3번의 여름 초와 시점을 맞바꾸는 결정적 단서예요.
[때 부사절] when nests are built ~ : 둥지는 지어지는 쪽이라 수동이에요.
[강조구문 It is ~ that] the red spruce forest 를 콕 집어 강조해요. 동사는 offers 예요.
[뜻] the easier pickings : 3번 less food 를 시점만 바꿔 뒤집었어요.
→ 하지만 나중에 새끼가 먹이를 필요로 할 때, 먹이를 더 쉽게 내주는 곳은 바로 그 붉은가문비나무 숲이에요.

어쩐지 솔새는 이끌렸다 / 자리 잡도록

5 Somehow, the warbler has been guided ❺ / to settle in locations /

동사 / to부정사구

미래 육아에 맞는 / 지금보다 더 잘

that will suit its future parenting needs / **better than its present ones.**

관계절 / 비교

↳ 어찌 된 일인지, 그 솔새는 지금의 필요보다 앞으로의 육아 필요에 더 잘 맞을 장소에 자리 잡도록 이끌려 왔어요.

❺ 어법 · 능·수동태 — has guided 인가 has been guided 인가

주어가 이끄는 쪽인지 이끌리는 쪽인지 보고 고르는 자리예요. 솔새는 어떤 힘에 이끌린 쪽이고, guided 뒤에 이끌린 대상 없이 to settle이 바로 와요.
정답은 has been guided 예요.
⚠ 솔새가 주인공이라는 이유로 has guided를 골라요. 그럼 이끌린 대상이 없어 뜻이 무너져요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?** 실전 1번

근거 정답은 '앞으로 생길 필요를 보고 살 곳을 고른다'는 선지예요. '지금 먹이가 가장 많은 곳에 산다'는 3번 less food 와 정반대예요.

함정 부분 일치 — 먹이(less food, easier pickings)와 시점(early in the summer months, Later)이 지문에 나오긴 하지만, 글은 '먹이량이 둥지 트는 시기를 정한다'고 말한 적이 없어요.

제목 추론 [2] **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?** 실전 2번

근거 정답은 '나중을 위해 살며 다가올 일을 읽는다'는 제목이에요. '먹이가 많을수록 좋다'는 제목은 even though ~ less food 가 뒤집어요.

함정 부분 일치 — red spruce 와 white spruce 는 예시 안의 소재일 뿐이에요.

함축 의미 추론 [3] **밑줄 친 Somehow, the warbler has been guided가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?** 실전 3번

근거 수동 has been guided 와 Somehow 가 겹쳐 '스스로 따진 게 아닌데 결과적으로 딱 맞는 자리'라는 뜻이에요. '선배 새에게 배웠다'는 근거가 없어요.

함정 근거 없음 — 지문에는 다른 개체에게 배운다는 진술이 전혀 없어요.

빈칸 추론 [4] **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?** 실전 4번

근거 정답은 '아직 오지 않은 시기의 필요에 맞는 자리'예요. 2번 anticipate 를 되받아요. '잡는 순간 먹이가 가장 많다'는 less food 와 충돌해요.

함정 반대 방향 — 자리를 잡는 시점의 사정은 even though these trees offer less food 예요.

요약문 완성 [5] **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?** 실전 5번

근거 (A)는 offer less food 가 결정하니 먹이가 더 적은 쪽, (B)는 anticipate 가 결정하니 미리 내다본다는 말이에요. 무시한다는 짝은 결론을 뒤집어요.

함정 부분 일치 — 두 자리 가운데 (B) 에서 무너지는 선지예요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

even though 핵심
비록 ~인데도
≒ although · ⇄ because

neighboring 핵심
바로 옆에 있는, 이웃한
≒ nearby · ⇄ distant

settle 핵심
(한곳에) 자리를 잡다
≒ take up residence · ⇄ move on

suitable for
~에 알맞은, ~하기에 딱 맞는
≒ fit for · ⇄ unsuitable for

foraging
먹이를 찾아다니기
≒ food-searching

shelter from predators
포식자를 피할 은신처
≒ refuge · ⇄ exposure

availability
구할 수 있음, 있고 없음
≒ accessibility · ⇄ scarcity

determinant
결정하는 요인
≒ deciding factor · ⇄ outcome

reproductive
번식의, 새끼를 낳는
≒ breeding · ⇄ sterile

offspring
새끼, 자손
≒ young · ⇄ parents

remarkable
놀라울 만큼 뛰어난
≒ striking · ⇄ ordinary

seek out
애써 찾아내다
≒ hunt for · ⇄ overlook

the necessities of life
살아가는 데 꼭 필요한 것들
≒ essentials · ⇄ luxuries

anticipate
미리 내다보다, 예상하다
≒ foresee · ⇄ recall

serve one's needs
~의 필요를 채워 주다
≒ meet one's needs · ⇄ fall short

establish a territory
세력권(자기 구역)을 잡다
≒ claim a range · ⇄ abandon a range

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

언어와 문화

Passage 37 · 글의순서

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Language is a manifestation of culture. At different language acquisition stages, children do not learn _____; rather they learn the various patterns and styles of language interaction that enable them to function as competent communicators in different situational contexts. They develop a culture-specific communication style that is, for example, direct and explicit in individualistic cultures or indirect and implicit in collectivistic cultures. Examples of words linked with the direct style are categorical words like absolutely, certainly, or positively. By contrast, the cultural assumptions of interdependence and harmony require that collectivists limit themselves to implicit and even ambiguous use of words, using terms like maybe, perhaps, or probably. The English language is the only language in the world that **spells I with a capital letter**. This phenomenon may reflect the fact that the roots of individualism are in England. There is no Japanese equivalent for the English I. Different words are used to refer to the self, depending on the social situation, the speaker's gender, age, and the other social attributes relative to the listener.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the steps by which children master the grammar rules of their first language
② the difficulty of translating words for the self between distant languages
③ the way a culture's values are written into how its speakers use words
④ the reasons why individualistic cultures spread more widely than other cultures
⑤ the power of a shared language to give birth to a brand-new culture

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Learn the Rules First: Grammar Makes a Skilled Speaker
② Why English Alone Writes the Word I in Capital Letters
③ Speak Directly: A Simple Way to Avoid Misunderstanding
④ One Childhood, Two Languages: The Gift of Early Learning
⑤ Absolutely or Maybe: How Culture Shapes the Words We Choose

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 spells I with a capital letter가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① keeps an old spelling habit that carries no meaning at all
② gives the individual self a specially marked place in the language
③ changes the word for the self according to who is listening
④ makes its speakers write far more carefully than other speakers do
⑤ leaves the speaker's own voice out of whatever is being said

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① the culture that surrounds them from their earliest days
② the skill of sounding competent in any new conversation
③ the way adults around them correct their language mistakes
④ the language itself, apart from how it is used
⑤ two different languages at one and the same time

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Because what children acquire is their culture's style of interacting, how ____(A)____ people are expected to be shows up in the words they use, and even in the way a language ____(B)____ the self.

① (A) direct — (B) names
② (A) direct — (B) hides
③ (A) polite — (B) names
④ (A) accurate — (B) measures
⑤ (A) playful — (B) hides

1 통념

"단어만 외우면 끝!" 민준

민준은 외국어를 단어 암기라고 믿어요. 정작 아이들이 먼저 익히는 건 **styles of language interaction** 이에요.

2 반전

"말투가 다르잖아." 서연

그런데 말투는 문화마다 달라요. 아이는 자라면서 자기 문화의 **a culture-specific communication style** 을 고스란히 익혀요.

3 근거

"확실해, 무조건이야!" 민준

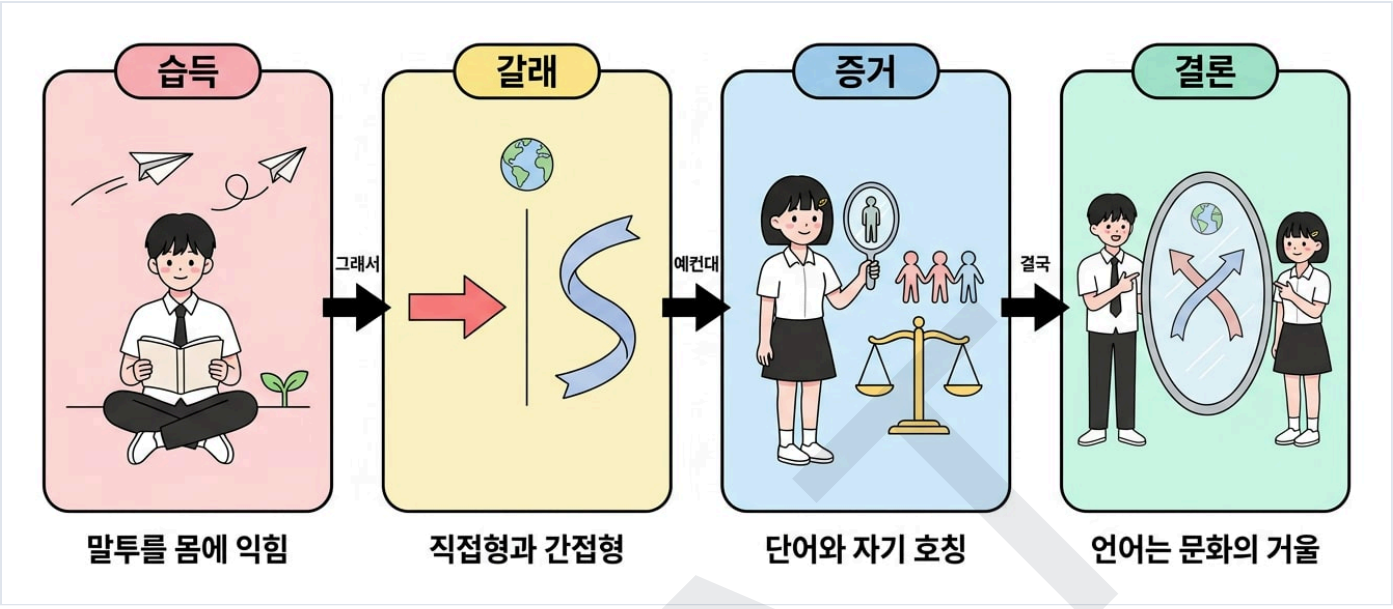
게다가 고르는 단어까지 갈려요. 개인주의 문화는 **categorical words like absolutely** 처럼 딱 잘라 말하곤 해요.

4 결론

"말투가 곧 문화구나!" 민준

결국 말투도 단어 하나도 그 문화를 그대로 비춰요. **Language is a manifestation of culture** , 언어는 문화의 거울이에요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요



컷마다 영어 한 구
1 styles of language interaction
2 a culture-specific communication style
3 categorical words like absolutely
4 Language is a manifestation of culture

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

말투에 새겨진 문화 — 직접형 말하기와 간접형 말하기 *Speaking Styles as a Mirror of Culture*

Because children acquire the interaction patterns of their culture rather than language itself, each culture leaves its mark on how directly people speak and even on how they name themselves.

— 아이들은 언어 자체가 아니라 상황에 맞는 소통 방식을 배워 문화별 말하기 스타일을 익혀요.

— 그래서 개인주의는 absolutely처럼 직접적으로, 집단주의는 maybe처럼 간접적으로 말하고, 대문자 I 여부에도 그 차이가 드러나요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1 Language (주어(행동하는 대상)) / **is a manifestation** (동사(행동·상태를 나타내는 말)) / of culture. (전명구(전치사+명사 덩어리))

언어는 / 드러난 모습이다 / 문화가

↳ 언어는 문화가 겉으로 드러난 모습이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 9은 다음 쪽에 이어져요

2

언어 습득 단계마다
At different language acquisition stages, / 부사구(때·방법·이유를 더함)

아이들은 언어를 안 배워
children do not learn language per se; / 동사

오히려 방식들을 배워
rather they learn the various patterns and styles / 목적어(동작의 대상)

말 주고받는
of language interaction / 전명구

유능히 소통하게 하는
that enable them to function as competent communicators ① / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

여러 상황에서
in different situational contexts. / 전명구

↳ 언어를 익혀 가는 여러 단계에서, 아이들은 언어 그 자체를 배우는 게 아니에요. 오히려 아이들은 서로 다른 상황에서 유능한 의사소통자로 제 몫을 할 수 있게 해 주는, 말을 주고받는 다양한 방식과 스타일을 배워요.

① **어법 · 수일치 — 사이에 낀 of 덩어리에 속지 않기**
①that 뒤 동사의 수를 고르는 자리예요. that이 받는 말은 바로 앞 language interaction이 아니라 the various patterns and styles라서 복수 동사 enable이 맞아요. ②정답은 enables가 아니라 enable이에요.
⚠ that 앞 단수 명사만 보고 enables를 고르기 쉬워요. 명사를 꾸미는 of 덩어리는 지우고 앞 명사에 수를 맞추세요.

3

아이들은 갖게 돼
They develop / 동사

문화별 소통 방식을
a culture-specific communication style / 목적어

예를 들면
that is, for example, / 관계절

개인주의 문화선 직접적
direct and explicit in individualistic cultures / 보어(주어·목적어를 설명)

집단주의선 간접적
or indirect and implicit in collectivistic cultures. / 보어

↳ 그러면서 아이들은 문화마다 다른 의사소통 방식을 갖게 되는데, 예를 들어 개인주의 문화에서는 직접적이고 명시적이며 집단주의 문화에서는 간접적이고 암시적인 방식이에요.

4

단어의 예는
Examples of words / 주어

직접형과 연결된
linked with the direct style / 분사구(-ing/-ed 덩어리 — 앞 명사를 뒤에서 꾸밈)

단정적 단어들이다
are categorical words / 동사

예: 절대·확실히
like absolutely, certainly, or positively.
전명구

↳ 직접적인 방식과 연결된 단어의 예로는 absolutely(절대적으로), certainly(확실히), positively(분명히) 같은 단정적인 단어들이 있어요.

5

대조적으로 문화적 전제는
By contrast, the cultural assumptions / 주어

상호의존과 조화라는
of interdependence and harmony / 전명구

집단주의자를 묶으라 한다
require that collectivists limit themselves / 동사

암시적·모호한 말에
to implicit and even ambiguous use of words, ② / 전명구

가령 maybe 쓰면서
using terms like maybe, perhaps, or probably.
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

↳ 그와 대조적으로, 서로 의지함과 조화를 당연하게 여기는 문화적 전제는 집단주의자들이 maybe(아마), perhaps(어쩌면), probably(아마도) 같은 말을 쓰면서 암시적이고 심지어 모호하기까지 한 단어 사용에만 머물도록 요구해요.

04 계속 문장 5 어법 블록은 다음 쪽에 이어져요

② 어법 · 정·준동사 — 콤마 뒤는 동사 자리가 아니에요

①콤마 뒤에 동사를 둘지 준동사를 둘지 고르는 자리예요. 이미 require와 limit이 있고 접속사가 없어 동사를 더 못 써요. '쓰면서'로 읽히니 ②정답은 use가 아니라 분사구문 using이에요.

⚠ 콤마 뒤를 새 문장으로 보고 use를 그대로 두기 쉬워요. 앞에 동사가 있고 접속사가 없으면 -ing 자리예요.

6 영어는 The English language (주어) / 세상 유일한 언어다 **is the only language in the world** (동사) / I를 쓰는 that spells I ③ (관계절) / 대문자로 with a capital letter. (전명구)

↳ 영어는 세상에서 유일하게 '나'를 뜻하는 I를 대문자로 쓰는 언어예요.

③ 어법 · 관계사 — where가 아니라 that

①language를 꾸미는 절 앞의 관계사를 고르는 자리예요. 뒤 문장 spells I ~ 는 주어가 비어 있으니 관계대명사가 필요해요. where 뒤엔 완전한 문장이 와야 하니 ②정답은 that이에요.

⚠ 앞의 in the world만 보고 where를 고르기 쉬워요. 관계사는 무엇을 꾸미는지와 빠진 자리가 있는지로 정해요.

7 이 현상은 This phenomenon (주어) / 사실을 보여 줄 수도 may reflect the fact (동사) / 개인주의의 뿌리가 **that the roots of individualism** (동격(같은 대상을 다시 설명)) / 영국에 있다는 are ④ in England. (동사)

↳ 이 현상은 개인주의의 뿌리가 영국에 있다는 사실을 보여 주는 것일 수 있어요.

④ 어법 · 수일치 — of 뒤 단수 명사에 속지 않기

①that절 안 동사의 수를 고르는 자리예요. 주어는 복수 the roots이고 of individualism은 꾸밈말일 뿐이라 ②정답은 is가 아니라 are예요.

⚠ the roots of individualism is가 단골 오답이에요. 꾸며 주기만 하는 of 덩어리는 동사의 수를 못 정해요.

8 일본어엔 대응어가 없다 **There is no Japanese equivalent** (동사) / 영어 I에 해당하는 for the English I. (전명구)

↳ 일본어에는 영어의 I에 딱 맞아떨어지는 말이 없어요.

9 서로 다른 말이 쓰여 **Different words are used** ⑤ (동사) / 자기를 가리키려고 to refer to the self, (to부정사구(to+동사원형 덩어리)) / 사회적 상황에 따라 **depending on the social situation,** (전명구) / 화자의 성별, 나이 the speaker's gender, age, (기타) / 그 밖 사회적 속성 and the other social attributes (기타) / 청자와 견주어 relative to the listener. (전명구)

↳ 사회적 상황, 말하는 사람의 성별과 나이, 그리고 듣는 사람과 견주었을 때의 그 밖의 사회적 속성에 따라, 자기 자신을 가리키는 데 서로 다른 단어들이 쓰여요.

⑤ 어법 · 능·수동태 — 단어는 '쓰이는' 쪽이에요

①능동으로 쓸지 수동태로 쓸지 고르는 자리예요. 주어 Different words는 사용하는 쪽이 아니라 사용되는 쪽이고 use 뒤에 목적어도 없어요. ②정답은 are used예요.

⚠ words use to refer로 읽고 넘기기 쉬워요. 목적어가 없으면 수동태 신호니 주어가 하는 쪽인지 당하는 쪽인지 물으세요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 주제문은 첫 문장 Language is a manifestation of culture.예요. 문화의 가치가 단어 사용에 드러난다는 선지가 답이고, 문법 규칙 습득은 2번이 부정해요.

함정 핵심어 왜곡 — 두 번째 문장은 children do not learn language per se라고 못 박아요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 대비축이 absolutely 대 maybe이고 결론은 언어가 문화의 표현이라는 것이라, 두 단어를 앞세워 문화가 단어 선택을 좌우한다고 닫는 제목이 답이에요. 대문자 I만 내세운 제목은 일부만 덮어요.

함정 핵심어 왜곡 — 지문은 아이들이 배우는 것이 language per se가 아니라 patterns and styles of language interaction이라고 명시해요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 spells I with a capital letter가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 뒤 문장이 This phenomenon may reflect ~ individualism이라고 못 박아요. 개인의 자아를 언어 안에 특별히 표시한다는 선지가 답이고, 상대에 따라 바뀐다는 선지는 일본어 쪽이에요.

함정 핵심어 왜곡 — 이 표현을 단순한 철자 습관으로 읽으면 바로 뒤의 may reflect the fact가 설 자리가 없어요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 not A but B 틀이라 지워진 A는 뒤 B의 반대인 '쓰임과 떼어낸 언어 자체'예요. 유능한 화자가 된다는 선지는 B와 같은 말이라 안 돼요.

함정 반대 방향 — 아이들은 문화를 못 배우는 게 아니에요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 (A)는 direct·explicit 대 indirect·implicit 축이라 direct고, (B)는 대문자 I와 일본어 자기 지칭어가 '이름 붙이는' 방식을 보여 주니 names예요. hides는 반대예요.

함정 반대 방향 — (B)가 틀렸어요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

by contrast 핵심
그와 대조적으로(앞과 반대되는 이야기를 꺼낼 때 쓰는 신호)
≒ on the other hand · ⇄ likewise

depending on 핵심
~에 따라(무엇이 달라지는지 조건을 붙이는 표현)
≒ according to · ⇄ regardless of

language acquisition
언어를 익혀 가는 것, 언어 습득
≒ language learning · ⇄ language loss

competent
제 몫을 해내는, 유능한
≒ capable · ⇄ incompetent

culture-specific
그 문화에만 해당하는, 문화마다 다른
≒ culture-bound · ⇄ universal

implicit
직접 말하지 않고 넌지시 알리는, 암시적인
≒ indirect · ⇄ outright

interdependence
서로 기대고 의지하는 관계, 상호 의존
≒ mutual reliance · ⇄ self-sufficiency

ambiguous
이렇게도 저렇게도 읽혀서 뜻이 하나로 정해지지 않는, 모호한
≒ vague · ⇄ precise

refer to 핵심
~을 가리키다, ~을 두고 말하다
≒ point to

manifestation
속에 있던 것이 겉으로 드러난 모습
≒ expression · ⇄ concealment

per se
그 자체로, 그것 자체만 놓고 보면
≒ in itself

situational context
말이 오가는 그때그때의 상황 맥락
≒ setting

explicit
속뜻을 감추지 않고 대놓고 말하는, 명시적인
≒ overt · ⇄ unspoken

categorical
여지를 남기지 않고 딱 잘라 말하는, 단정적인
≒ absolute · ⇄ tentative

limit oneself to
자기 자신을 ~에만 묶어 두다, ~만 쓰다
≒ confine oneself to · ⇄ go beyond

phenomenon
눈에 띄게 나타나는 현상
≒ occurrence

공간 밀도와 심리

Passage 38 · 문장삽입

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Environmental psychologists make a distinction between the physical measurement of density (how many people are in a particular space) and crowding (the psychological feeling of not having enough space). Usually, high density is needed for the phenomenon of crowding, which makes people experience sensory overload, a lack of control, and rising stress and anxiety. However, some psychologists **see crowding as neutral** rather than invariably negative, and believe that people's moods and behaviors intensify as density increases. So if an individual is looking forward to a concert, say, the feeling of crowding enhances their enjoyment of the performance. But if they are dreading an event, crowding will make the person's experience of it even worse. Put into a community setting, crowding may accentuate the dominant behavior — an aggressive group may turn violent as density rises. Conversely, creating positive social spaces such as parks and pedestrian areas _____ may help to lift the general mood and defuse tension.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the physical limits that decide how many people a space can hold
② crowding as a force that intensifies the mood people bring into a shared space
③ the health problems that sensory overload creates in modern cities
④ the need to lower population density to keep city dwellers calm
⑤ the accuracy of density measures in predicting individual behavior

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Counting Heads: The Surest Way to Predict Behavior
② Why High Density Always Leaves City Dwellers Anxious
③ Parks and Walkways: Simple Tools for Cutting Density
④ Crowding Makes a Mood Stronger, Not Better or Worse
⑤ Sensory Overload: The Hidden Price of Shared Spaces

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 see crowding as neutral 이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① treating crowding as something that only intensifies whatever mood is already there
② treating crowding as a pressure that fades once people get used to a packed room
③ treating crowding as a harmful state whose damage can at last be measured exactly
④ treating crowding as something far less important than the density that produces it
⑤ treating crowding as a mild reaction that feels the same in every setting and every mood

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① once the number of people per space has been cut
② only for groups whose dominant behavior is aggressive
③ even where the number of people per space stays high
④ before any physical measurement of density is taken
⑤ in places where sensory overload has never been reported

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Crowding itself is neither good nor bad; it simply ____(A)____ the feeling and behavior a person carries into it, so thoughtfully designed public spaces can make even dense areas feel more ____(B)____.

① (A) weakens — (B) relaxed
② (A) reverses — (B) spacious
③ (A) measures — (B) crowded
④ (A) magnifies — (B) tense
⑤ (A) magnifies — (B) relaxed

1 통념

"숨 막힐 것 같아." 민준

민준은 좁은 칸에 눌려 숨이 막혀요. 혼잡감은 **not having enough space**, 공간이 모자란다는 느낌이에요.

2 반전

"기분을 키우는 거야." 서연

그런데 혼잡감은 판정이 아니라 증폭기예요. 밀도가 오르면 **moods and behaviors intensify**, 기분이 더 세져요.

3 근거

"난 더 신나는데?" 민준

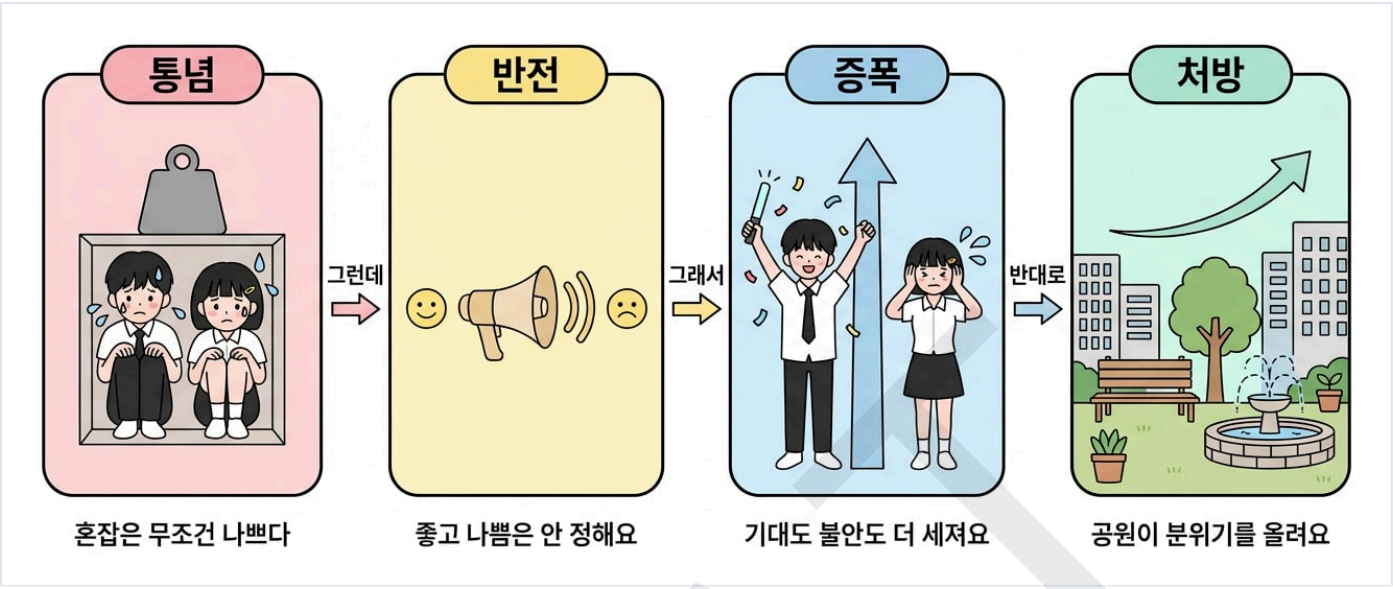
그래서 기대하던 사람에겐 **enhances their enjoyment**, 즐거움이 커지고 두렵던 사람은 훨씬 더 괴로워요.

4 결론

"여기선 마음이 놓여." 서연

결국 답은 밀도 낮추기가 아니에요. 공원 같은 공간이 **lift the general mood**, 전체 분위기를 올려요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요



컷마다 영어 한 구 1 not having enough space 2 moods and behaviors intensify 3 enhances their enjoyment 4 lift the general mood

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

혼잡감은 판정이 아니라 증폭기예요 *Density vs. Crowding: An Amplifier, Not a Verdict*

Crowding is not invariably negative but an amplifier that intensifies whatever mood or behavior is already there, so positive social spaces can turn high density to good effect.

— 밀도는 한 공간의 사람 수를 세는 숫자이고, 혼잡감은 공간이 부족하다고 느끼는 마음이에요.

— 혼잡감은 좋고 나쁨을 정하지 않고 있던 기분과 행동을 키우는 증폭기라, 좋은 공간을 만들면 밀집해도 분위기가 살아나요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 Environmental psychologists (환경심리학자들은, 주어 행동하는 대상) / **make a distinction between** (~을 구분한다, 동사 행동·상태를 나타내는 말) / the physical measurement of density (밀도라는 물리적 측정, 목적어 동작의 대상) / (how many people are in a particular space) (몇 명이 있는지, 동격 같은 대상을 다시 설명) / and crowding (그리고 혼잡감을, 목적어) / (the psychological feeling of not having enough space). (공간 부족 느낌, 동격)

↳ 환경심리학자들은 밀도(특정 공간 안에 사람이 몇 명 있는지)라는 물리적인 측정값과, 혼잡감(공간이 충분하지 않다고 느끼는 심리적인 감정)을 구분해요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 7 은 다음 쪽에 이어져요

2 보통은 Usually, (부사구(때·방법·이유를 더함)) / 높은 밀도가 필요해 high density is needed (동사) / 혼잡감 현상에는 for the phenomenon of crowding, (전명구(전치사+명사 덩어리)) /

사람들이 겪게 만들어 **which makes people experience** [1] (관계절(앞 명사를 꾸미는 절)) / 감각 과부하·통제 부족 sensory overload, a lack of control, (목적어) / 스트레스와 불안까지 and rising stress and anxiety. (목적어)

↳ 보통은 혼잡감이라는 현상이 생기려면 높은 밀도가 필요한데, 이 현상은 사람들이 감각 과부하와 통제력 부족, 그리고 점점 커지는 스트레스와 불안을 겪게 만들어요.

[1] 어법 · 관계사 — 콤마 뒤에 which 인가 where 인가

① 콤마 뒤를 which로 쓸지 where로 쓸지 고르는 자리예요. ② which 뒤에 makes의 주어가 비어 있어요. 주어가 빠진 불완전한 절이 오면 which, 완전한 절이 오면 where 라서 which가 맞아요.

⚠ crowding, where makes ~ 를 고르게 해요. where 면 makes의 주어가 영영 사라져요. 콤마 뒤 that도 못 써요.

3 하지만 However, (접속(앞뒤를 잇는 말)) / 어떤 심리학자들은 some psychologists (주어) / 혼잡감을 중립으로 봐 **see crowding as neutral** (동사) / 늘 부정적이 아니라 rather than invariably negative, (비교(둘을 견주는 표현)) /

기분과 행동이 강해진다고 **and believe that people's moods and behaviors intensify** [2] (명사절(명사 역할을 하는 절)) / 밀도가 높아질수록 as density increases. (부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리))

↳ 하지만 어떤 심리학자들은 혼잡감을 예외 없이 부정적인 것이라기보다는 중립적인 것으로 보고, 밀도가 높아질수록 사람들의 기분과 행동이 더 강해진다고 믿어요.

[2] 어법 · 병렬 — and 뒤에 believe 인가 believing 인가

① and 뒤를 believe로 쓸지 believing으로 쓸지 고르는 자리예요. ② 짝이 되는 말은 주어 some psychologists의 동사 see 라서, 동사끼리 맞춘 believe가 맞아요. 주어가 복수라 believes도 안 돼요.

⚠ 바로 앞 negative에 붙이려고 believing을 골라요. 멀리 있는 see를 짚어 두면 believing도 believes도 오답이에요.

4 그래서 어떤 사람이 So if an individual (조건(만약 ~라면)) / 콘서트를 기대한다면 is looking forward to a concert, say, (동사) / 혼잡하다는 느낌은 the feeling of crowding (주어) /

즐거움을 키운다 **enhances their enjoyment** [3] (동사) / 공연에 대한 of the performance. (전명구)

↳ 그래서 예를 들어 어떤 사람이 콘서트를 기대하고 있다면, 혼잡하다는 느낌은 그 사람이 공연을 즐기는 마음을 더 크게 만들어요.

[3] 어법 · 수일치 — of 뒤 명사 말고 진짜 주어에 맞추기

① enhances로 쓸지 enhance로 쓸지 고르는 자리예요. ② 진짜 주어는 the feeling 하나이고 of crowding은 꾸며 주는 덤이라, 단수 동사 enhances가 맞아요.

⚠ 동사 앞 crowding에 눈이 끌려 -s를 지워요. 단 most of·a lot of 같은 수량 표현은 반대로 of 뒤 명사에 맞춰요.

5 행사를 두려워하면 But if they are dreading an event, (조건) / 혼잡감은 만든다 crowding will make (동사) / 그 사람의 경험을 the person's experience of it (목적어) / 훨씬 더 나쁘게 **even worse.** (목적격보어(목적어를 설명하는 말))

↳ 하지만 그 사람이 어떤 행사를 몹시 두려워하고 있다면, 혼잡감은 그 사람의 경험을 훨씬 더 나쁘게 만들 거예요.

04 계속 문장 6 ~ 7 은 다음 쪽에 이어져요

6 공동체 상황에 놓으면 / Put into a community setting, [4] / 혼잡감은 더 키운다 / **crowding may accentuate** / 가장 두드러진 행동을 / **the dominant behavior** — /

분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)) / 동사 / 목적어

공격적인 무리는 / an aggressive group / 폭력적으로 변해 / may turn violent / 밀도가 오를수록 / as density rises.

주어 / 동사 / 부사절

↳ 이것을 공동체라는 상황에 놓고 보면, 혼잡감은 그 자리에서 가장 두드러진 행동을 더 두드러지게 만들 수 있어요 — 공격적인 무리는 밀도가 올라갈수록 폭력적으로 변할 수 있어요.

[4] 어법 · 분사 능동·수동 — Put 인가 Putting 인가

① 문장 맨 앞 덩어리를 Put으로 쓸지 Putting으로 쓸지 고르는 자리예요. ② 숨은 주어는 뒤의 crowding 인데 혼잡감은 공동체 상황에 놓이는 쪽이라, 당하는 뜻의 과거분사 Put이 맞아요.

⚠ Putting으로 바꿔 놓아요. Putting 이면 into 앞에 넣을 목적어가 있어야 하는데 없어요. 목적어가 없으면 p.p. 예요.

7 반대로 / Conversely, / 좋은 사회 공간 만들기 / **creating positive social spaces** [5] / 공원·보행자 구역 같은 / such as parks and pedestrian areas /

접속 / 동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리) / 동격

밀집 도시 안에 / in high-density urban environments / 분위기 올리는 데 도움 / **may help to lift the general mood** / 긴장 푸는 데도 / and defuse tension.

전명구 / 동사 / 목적어

↳ 반대로, 밀도가 높은 도시 환경 안에 공원이나 보행자 구역 같은 긍정적인 사회적 공간을 만드는 것은 전반적인 분위기를 끌어올리고 긴장을 누그러뜨리는 데 도움이 될 수 있어요.

[5] 어법 · 정·준동사 — 문장 맨 앞은 동사 자리가 아니라 주어 자리

① 첫 단어를 create로 쓸지 creating으로 쓸지 고르는 자리예요. ② 이 문장의 진짜 동사는 뒤에 있는 may help 하나뿐이라, 앞자리는 주어예요. 그래서 동명사 creating이 맞아요.

⚠ Create ~ may help처럼 동사 두 개를 만들어요. may부터 찾으면 앞은 주어 자리라 동사원형은 못 와요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

SMOAT

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 However 뒤 intensify 가 주장이고 뒷문장은 전부 근거예요. 결과가 정반대여도 '있던 기분이 세진다'가 공통이라 증폭 쪽이 답이에요. 감각 과부하는 통념뿐이라 오답이에요.

함정 근거 없음 — 1번 문장의 정의는 density 가 '한 공간에 몇 명이 있는가'를 재는 값이라는 설명일 뿐이에요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 3번 intensify 와 6번 accentuate 가 같은 말이라, 좋고 나쁨이 아니라 세기를 키운다는 제목이 답이에요. Always 가 든 제목은 neutral 과 정면 충돌해요.

함정 핵심어 왜곡 — 사람 수를 세는 일은 density 쪽이고, 글은 그 숫자만으로는 결과가 정해지지 않는다고 말해요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 see crowding as neutral 이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 밑줄 뒤 rather than invariably negative 가 '항상 나쁘다'를 밀어내요. neutral 은 약하다가 아니라 방향을 안 정한다는 뜻이라, 있던 기분만 키운다는 풀이가 답이에요.

함정 근거 없음 — 붐비는 공간에 익숙해지면 혼잡감이 사그라든다는 적응 이야기는 지문에 한 글자도 없어요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 Conversely 는 앞의 '밀도가 오를수록 폭력적'과 대조라 같은 고밀도 조건이어야 해요. 1번의 density 정의를 그대로 받은 쪽이 답이고, 사람 수를 줄이자는 반대 방향이에요.

함정 반대 방향 — 사람 수를 줄인 뒤에야 효과가 생긴다는 말은 밀도를 낮추자는 주장이라, 혼잡감을 neutral 로 본 이 글의 입장과 충돌해요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 intensify·accentuate 라 magnifies, (B)는 lift the general mood 와 defuse tension 이라 relaxed 예요. tense 쪽은 마지막 문장과 반대예요.

함정 반대 방향 — (A) weakens 는 intensify 와 accentuate 에 정면으로 어긋나요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

a lack of control 핵심
통제력 부족 (내 마음대로 할 수 있는 게 없다는 느낌)
≒ powerlessness · ⇄ mastery

look forward to 핵심
~을 기대하다, 기다려지다
≒ anticipate · ⇄ dread

density
밀도 (한 공간에 사람이 몇 명 있는지를 세는 물리적 숫자)
≒ concentration · ⇄ sparseness

phenomenon
현상 (눈에 보이게 실제로 일어나는 일)
≒ occurrence

anxiety
불안 (무슨 일이 생길까 봐 조마조마한 마음)
≒ worry · ⇄ relief

invariably
예외 없이 늘, 언제나 변함없이
≒ always · ⇄ occasionally

enhance
(좋은 것을) 더 크게 만들다, 높이다
≒ boost · ⇄ diminish

accentuate
더 두드러지게 하다, 도드라지게 만들다
≒ emphasize · ⇄ play down

rather than 핵심
~라기보다는 (앞을 고르고 뒤를 밀어낼 때 쓰는 말)
≒ instead of · ⇄ as well as

make a distinction between
~ 사이를 구분하다, 서로 다른 것으로 갈라 보다
≒ differentiate · ⇄ confuse

crowding
혼잡감 (공간이 부족하다고 느끼는 심리적인 감정)
≒ congestion · ⇄ spaciousness

sensory overload
감각 과부하 (보고 듣고 느낄 것이 너무 많아 머리가 감당 못 하는 상태)
≒ overstimulation · ⇄ sensory deprivation

neutral
중립적인 (좋은 쪽도 나쁜 쪽도 아닌)
≒ neither positive nor negative · ⇄ positive or negative

intensify
더 강해지다, 세지다 (이 지문의 핵심 동사예요)
≒ strengthen · ⇄ weaken

dread
몹시 두려워하다, 하기 싫어 겁내다
≒ be terrified of · ⇄ welcome

dominant
가장 두드러진, 지배적인 (그 자리를 주도하는)
≒ prevailing · ⇄ minor

39번 문장삽입 비문학 · 설명문(사회·심리)

조직과 소속감

Passage 39 · 문장삽입

133어 | 9문장 | 최장 문장 22어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Exclusion is a state that is ignored by the organization psychologists. Therefore, it is possible that precautions regarding organizational exclusion are not taken. Individuals react to organizational exclusion by trying to strengthen their basic needs, which are threatened. Positive social behaviors develop belonging and self-respect. The likelihood that individuals who try to adapt to positive social behaviors will experience organizational exclusion decreases. However, individuals may be faced with more exclusion when they _____. When excluded individuals **grow away from communication and social activities**, their contribution to the organization they are in may decrease. When this situation is not avoided, exclusion increases even more and strongly affects the performance of the employee in a negative way. Precautions need to be taken regarding organizational exclusion, which is very important for business.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the process by which positive social behaviors build belonging and self-respect
② the need to prevent workplace exclusion before it damages employee performance
③ the reason organizational psychologists focus on studying employees' basic needs
④ the benefits a company gains from pushing out members who cannot adapt
⑤ the difficulty of measuring how quickly new employees adapt to groups

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Belonging and Self-Respect: Two Gifts of Positive Behavior
② Adapt Fast: The Surest Way to Win a Promotion at Work
③ Basic Needs First: A Guide to Personal Growth in a Team
④ Ignored Too Long: How Exclusion Wears Down Performance
⑤ Leaving Out the Misfits: A Shortcut to Team Efficiency

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 grow away from communication and social activities가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① pull back from the talking and the shared activities of their group
② learn to speak with their coworkers in a far more mature manner
③ move to another workplace where social ties are much stronger
④ become skilled enough to finish their tasks without anyone's help
⑤ grow tired of coworkers who talk more than they actually work

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① strengthen the basic needs that exclusion has threatened
② adapt themselves to the group's positive social behaviors
③ fail to make themselves fit into their own group
④ openly complain about the way their managers treat them
⑤ wait for organizational psychologists to notice their problem

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Because exclusion inside an organization usually goes ____(A)____, employees who cannot adapt keep drawing back from others until their ____(B)____ falls, so companies must act before this happens.

① (A) rewarded — (B) creativity
② (A) exaggerated — (B) performance
③ (A) unnoticed — (B) honesty
④ (A) welcomed — (B) loyalty
⑤ (A) unnoticed — (B) performance

1 통념

"별일 아니겠지." 선생님

배제는 조직에서 늘 조용히 지나가요. 그것은 **is a state that is ignored**, 그래서 예방 조치도 취해지지 않아요.

2 반전

"나도 같이 해도 돼?" 민준

그런데 소속감을 키우려 애써도 잘 섞이지 못한 사람은 **may be faced with more exclusion**, 더 큰 배제를 마주해요.

3 근거

"민준이 요즘 말이 없어." 서연

게다가 배제된 사람은 대화와 활동에서 발을 빼고, **contribution to the organization**, 조직에 보태는 몫이 줄어요.

4 결론

"자리 하나 더 놓자!" 서연

결국 이대로 두면 배제는 더 커지고 일마저 무너져요. 그러니 **Precautions need to be taken**, 미리 손을 써야 해요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

컷마다 영어 한 구 1 is a state that is ignored 2 may be faced with more exclusion 3 contribution to the organization 4 Precautions need to be taken

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

아무도 보지 않는 배제, 무너지는 성과 *Overlooked Exclusion, Falling Performance*

Because organizational exclusion is overlooked, it keeps growing until excluded employees withdraw and their contribution and performance fall, so organizations must take precautions against it.

— 조직 내 배제는 눈에 잘 띄지 않아 예방 조치 없이 방치되기 쉬워요.

— 집단에 적응하지 못하면 배제가 커져 기여와 성과까지 무너지니, 기업은 예방 조치를 마련해야 해요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 **역할** 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 **어법 자리** 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1 Exclusion (배제는, 주어 — 행동하는 대상) / is a state (~인 상태다, 동사 — 행동·상태를 나타내는 말) / **that is ignored** ❶ (무시되는, 관계절 — 앞 명사를 꾸미는 절) / by the organization psychologists. (조직 심리학자에게, 전명구 — 전치사+명사 덩어리)

↳ 배제(사람을 끼워 주지 않고 밀어내는 것)는 조직 심리학자들이 눈여겨보지 않는 상태예요.

❶ **어법 · 능·수동태 — is ignored by ~**

① that 뒤를 ignores로 쓸지 is ignored로 쓸지 고르는 자리예요. ② that이 받는 a state는 무시당하는 쪽이고 뒤에 by+행위자가 붙으니 정답은 is ignored예요.

⚠ 'a state that ignores by ~'처럼 능동으로 놔요. 타동사인데 목적어 없이 by만 뒤따르면 수동(be+p.p.)이에요.

2 Therefore, it is possible (그래서 가능한 건, 가주어 — 뜻 없는 가짜 주어 it) / that precautions (예방 조치가, 진주어 — 뒤에 오는 진짜 주어) / regarding organizational exclusion (조직 내 배제에 관한, 전명구) / **are not taken.** (취해지지 않는 것, 동사)

↳ 그래서 조직 내 배제에 관한 예방 조치가 취해지지 않을 가능성이 있어요.

04 계속 문장 3 ~ 9은 다음 쪽에 이어져요

3 개인은 Individuals (주어) / 조직 내 배제에 반응해 **react to organizational exclusion** (동사) / 강화하려 애쓰며 by trying to strengthen (전명구) / 자신의 기본 욕구를 their basic needs, (목적어(동작의 대상)) /
위협받는 which are threatened.[2] (관계절)

↳ 개인은 위협받고 있는 자신의 기본 욕구를 더 튼튼히 하려고 애쓰는 방식으로 조직 내 배제에 반응해요.

② 어법 · 관계사 — 콤마 뒤의 which are
① 콤마 뒤 연결어와 그 뒤 동사를 고르는 자리예요. ② 콤마 뒤에는 that을 쓸 수 없고, which가 받는 말이 their basic needs(복수)라서 정답은 which are threatened예요.
⚠ ', that are threatened'나 ', which is threatened'로 바꿔 놔요. 관계사가 받은 명사의 수부터 확인하세요.

4 긍정적 사회 행동은 Positive social behaviors (주어) / 키워 준다 develop (동사) / 소속감과 자존감을 **belonging and self-respect.** (목적어)

↳ 긍정적인 사회적 행동은 소속감과 자존감을 키워 줘요.

5 그 가능성은 The likelihood (주어) / 사람들이 that individuals (동격(같은 대상을 다시 설명)) / 긍정적 행동에 맞추려는 who try to adapt to positive social behaviors (관계절) /
조직 내 배제를 겪을 will experience organizational exclusion (동사) / 낮아진다 **decreases.**[3] (동사)

↳ 긍정적인 사회적 행동에 맞추려고 애쓰는 사람이 조직 내 배제를 겪을 가능성은 낮아져요.

③ 어법 · 수일치 — The likelihood ... decreases
① 맨 끝 동사를 decrease로 쓸지 decreases로 쓸지 고르는 자리예요. ② 진짜 주어는 The likelihood 하나뿐이고 that~exclusion은 동격절(앞 명사의 내용을 푸는 덧어리예요)이라 가려요. 단수라서 정답은 decreases예요.
⚠ 끝의 -s를 지워 decrease로 놔요. 중간에 낀 individuals·behaviors 같은 복수에 눈이 끌리면 틀려요.

6 하지만 개인은 However, individuals (주어) / 마주할 수도 있다 may be faced with (동사) / 더 큰 배제를 **more exclusion** (목적어) / 집단에 적응 못하면 when they cannot adapt to a group. (부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리))

↳ 하지만 집단에 적응하지 못하면 개인은 오히려 더 큰 배제를 마주할 수도 있어요.

7 배제된 사람이 When excluded individuals[4] (부사절) / 소통·활동서 멀어지면 **grow away from communication and social activities,** (동사) /
조직에 대한 기여가 their contribution to the organization (주어) / 자신이 속한 they are in (관계절) / 줄 수 있다 **may decrease.** (동사)

↳ 배제된 사람이 의사소통과 사회 활동에서 점점 멀어지면, 자신이 속한 조직에 대한 기여가 줄어들 수 있어요.

④ 어법 · 분사 능/수동 — excluded individuals
① individuals 앞에 excluding과 excluded 중 고르는 자리예요. ② 이 사람들은 배제를 당한 쪽이라 '된'을 뜻하는 과거분사를 써서 정답은 excluded individuals예요.
⚠ 'When excluding individuals ~'로 바꿔 놔요. 그러면 '남을 배제하는 사람들'이 되어 6번의 more exclusion과 어긋나요.

04 계속 문장 8~9은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

8 When this situation is not avoided, / exclusion / **increases even more** / and strongly affects[5] /
부사절 / 주어 / 동사 / 동사

the performance of the employee / in a negative way.
목적어 / 전명구

↳ 이 상황을 막지 못하면 배제는 더욱 심해지고, 그 직원의 성과에 부정적인 방향으로 강한 영향을 줘요.

> **5 어법 · 병렬 — increases ... and ... affects**
> ① and 뒤를 affect, affects, affecting 중 고르는 자리예요. ② and는 앞뒤 모양을 맞추는데 앞이 현재형 increases이고 주어 exclusion이 단수라서 정답은 affects예요.
> ⚠ '... and strongly affecting ~'으로 바꿔 놔요. -ing가 되면 두 결과를 나란히 놓는 구조가 깨져요.

9 Precautions / **need to be taken** / regarding organizational exclusion, / which is very important /
주어 / 동사 / 전명구 / 관계절

for business.
전명구

↳ 조직 내 배제에 관해서는 예방 조치가 반드시 마련되어야 하는데, 이 문제는 기업에 매우 중요해요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 1·2번의 문제 제기를 9번이 '예방 필요'로 되받고 8번이 성과 손상을 못 박아요. 예방과 성과를 함께 담은 선지가 정답이고, 소속감만 든 선지는 4번 한 줄이에요.

함정 부분 일치 — 4번 문장 'Positive social behaviors develop belonging and self-respect.' 한 줄만 옮긴 것으로, 배제 방치 → 성과 하락 → 예방 요구라는 전체 논지를 담지 못해요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 '무시된다'는 출발점과 '성과가 무너진다'는 귀결을 함께 담은 제목이 정답이에요. 소속감·자존감만 올린 제목은 4번 한 줄이라 논지를 놓쳐요.

함정 부분 일치 — 4번 문장의 belonging·self-respect만 제목으로 올린 것으로, 필자가 경고하는 배제의 악순환과 예방 요구가 통째로 빠져 있어요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 grow away from communication and social activities가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 같은 문장 결과절의 기여 감소가 방향을 정하니, 소통과 공동 활동에서 물러난다는 선지가 정답이에요. grow를 '성장'으로 읽은 선지는 함정이에요.

함정 핵심어 왜곡 — grow를 '성장하다'로만 읽어 소통 능력이 좋아진다는 뜻으로 뒤집었어요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 However가 앞 문장의 '적응하면 배제 감소'를 뒤집고 뒤 문장 excluded individuals의 출처도 되어야 하니, 집단에 맞추지 못한다는 선지가 정답이에요.

함정 부분 일치 — 3번 문장의 표현을 그대로 가져왔지만 그것은 이미 배제를 당한 뒤의 반응이에요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 1번의 is ignored라서 '눈에 띄지 않는'이고 (B)는 8번의 performance예요. 둘을 모두 맞춘 선지가 정답이고 창의성·정직성은 글에 없어요.

함정 반대 방향 — (A)가 정반대예요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

experience 핵심
(어떤 일을) 겪다, 당하다
≒ undergo · ⇄ escape

avoid 핵심
(나쁜 일을) 막다, 생기지 않게 피하다
≒ prevent · ⇄ allow

performance 핵심
성과, 일을 해내는 정도
≒ job results · ⇄ failure

take precautions
예방 조치를 취하다, 미리 손을 써 두다
≒ guard against · ⇄ neglect

be ignored (by)
(~에게) 무시되다, 관심을 못 받다
≒ be overlooked · ⇄ be noticed

strengthen
더 튼튼하게 하다, 강화하다
≒ reinforce · ⇄ weaken

threatened
위협받는, 위태로워진
≒ endangered · ⇄ secure

self-respect
자존감, 스스로를 소중히 여기는 마음
≒ self-esteem · ⇄ self-doubt

adapt to
~에 적응하다, ~에 자신을 맞추다
≒ adjust to · ⇄ resist

exclusion
배제, 무리에 끼워 주지 않고 밀어내는 것
≒ rejection · ⇄ inclusion

regarding
~에 관한, ~에 관하여(뒤에 명사가 오는 전치사)
≒ concerning

react to
~에 반응하다, ~에 대응해 움직이다
≒ respond to · ⇄ remain indifferent

basic needs
기본 욕구(사람이 꼭 채워야 하는 마음의 필요)
≒ fundamental needs · ⇄ luxuries

belonging
소속감, 내가 이 무리의 일원이라는 느낌
≒ membership · ⇄ isolation

likelihood
가능성, ~할 법한 정도
≒ probability · ⇄ improbability

be faced with
~에 맞닥뜨리다, ~를 마주하게 되다
≒ encounter · ⇄ steer clear of

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

선행 기억과 기부

Passage 40 · 요약문

161 어 | **5** 문장 | 최장 문장 **57** 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Our adult brains retain a preference for perpetuating good, fair behavior. Simply perceiving ourselves as people who do good deeds and behaving accordingly motivates us to do greater good in the future. In one paid study of one hundred college students, subjects who wrote down a list of past good deeds and were then asked to donate money to a charity gave, on average, over half the earnings they'd made from the study — almost twice as much as those who had been instructed to recall previous bad deeds. In addition, subjects who'd taken pains to describe not only how they'd been nice to others but how people responded were likely to donate significantly less than those who focused purely on the actions themselves. In other words, people who seemed concerned about appearances (e.g., _____) were less generous than those who **cared more about doing good for its own sake**.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① how writing down past good deeds raises the amount people donate
② why recalling past kind acts widens giving while minding appearances narrows it
③ how researchers measure true kindness by the money people give away
④ why charities prefer college students when they look for new donors
⑤ how dwelling on past mistakes destroys our sense of fairness

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Money Cannot Measure a Truly Kind Heart
② Write Down Your Good Deeds and Give More
③ Charities: Experts at Turning Students into Donors
④ Recall Your Kindness, but Forget Who Is Watching
⑤ Facing Past Mistakes: The Shortest Path to Generosity

3 함축 의미 **밑줄 친 cared more about doing good for its own sake가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① gave away nearly all the money they had earned in the study
② hid their kind acts so that no one around them would notice
③ believed their kindness would be paid back to them someday
④ measured their kindness by the effect it had on other people
⑤ valued the act of helping itself rather than how it looked

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① how the people around them reacted to what they had done
② how their names would appear on the charity's list of donors
③ how much of the study's payment they were expected to give up
④ how many bad deeds a single good deed could make up for
⑤ how skillfully they could list every kind act they had done

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Recalling our own good deeds makes us more ____(A)____ toward others, but treating those deeds as a matter of ____(B)____ holds our giving back.

① (A) cautious — (B) image
② (A) generous — (B) duty
③ (A) generous — (B) image
④ (A) careless — (B) cost
⑤ (A) cautious — (B) duty

1 통념

"착한 일 적어 봤어." 서연

우리 뇌는 착한 행동을 계속 이어 가려 해요. 스스로를 **people who do good deeds** 로 여기면 더 크게 베풀죠.

2 근거

"두 배나 넣었네!" 민준

그래서 실험에서 선행 목록을 적은 쪽은 나쁜 기억을 떠올린 쪽보다 **almost twice as much** 를 냈어요.

3 반전

"다들 나 칭찬했지!" 민준

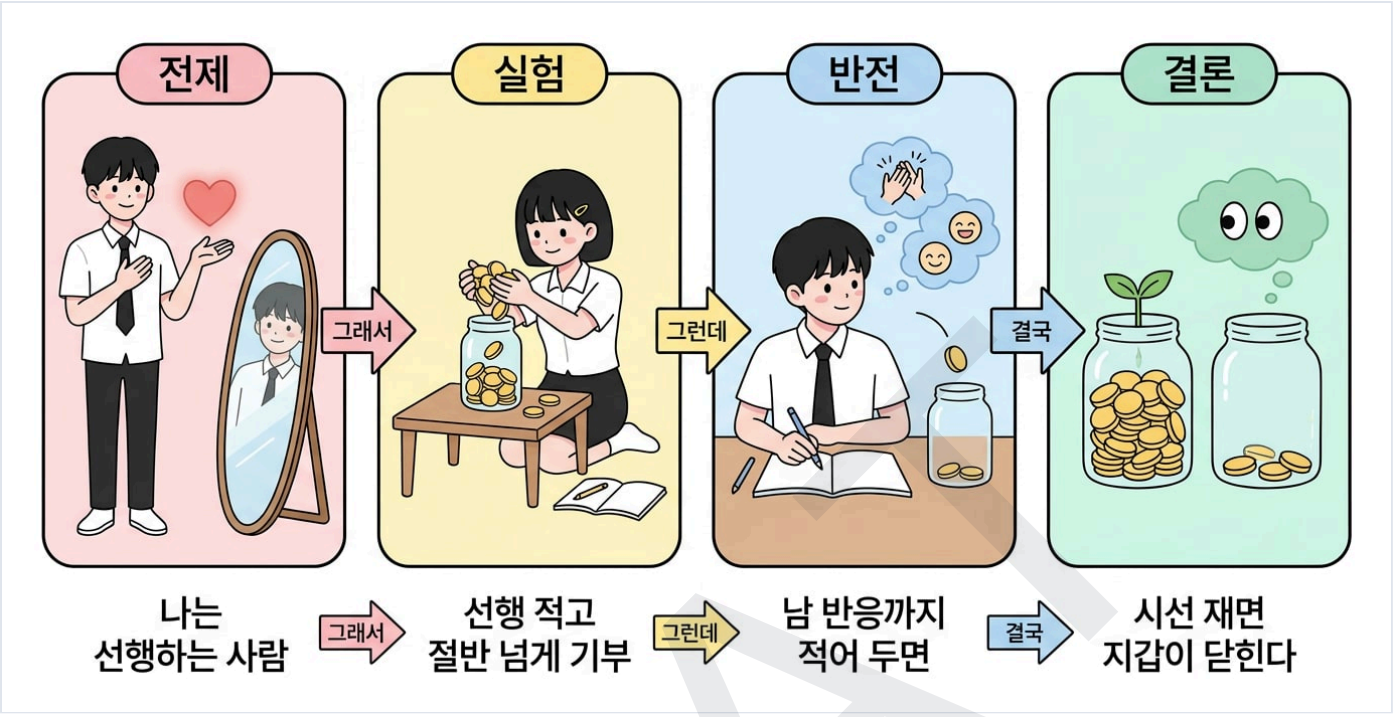
그런데 남들 반응까지 적어 둔 참가자들은 오히려 **donate significantly less** 했어요. 자랑이 지갑을 닫죠.

4 결론

"그냥 넣을래!" 민준

결국 행동 그 자체를 아끼는 쪽이 더 넉넉했어요. 남 눈을 재는 **concerned about appearances** 쪽은 작아지고요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요



컷마다 영어 한 구 1 people who do good deeds 2 almost twice as much 3 donate significantly less 4 concerned about appearances

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

내 선행을 떠올릴 때와, 남의 시선을 떠올릴 때

Good Deeds, Appearances, and the Size of Our Generosity

Recalling our own good deeds makes us more generous, but caring about how those deeds look to others makes us less generous than doing good for its own sake.

— 자신을 선행하는 사람으로 여기고 과거 선행을 떠올리면 더 많이 베풀게 돼요.

— 하지만 그 선행이 남에게 어떻게 보이는지를 의식하면 오히려 덜 베풀어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 1 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 어른의 뇌는 / Our adult brains (주어(행동하는 대상)) / 성향을 그대로 지녀요 / retain a preference (동사(행동·상태를 나타내는 말)) / 착한 행동을 이어가려는 / **for perpetuating good, fair behavior.** (전명구(전치사+명사 덩어리))

↳ 어른이 된 우리의 뇌도 착하고 공정한 행동을 계속 이어 가려는 성향을 그대로 지니고 있어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 5 은 다음 쪽에 이어져요

그저 스스로를 사람으로
2 Simply perceiving ourselves as people / 선행을 하는 **who do good deeds** / 그에 맞게 행동하는 건 and behaving accordingly /
동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리) 관계절(앞 명사를 꾸미는 절) 동명사구

우리를 움직여요 앞으로 더 큰 선행을
motivates us[1] / **to do greater good in the future.**
동사 to부정사구(to+동사원형 덩어리)

↳ 그저 우리 자신을 선행을 하는 사람이라고 여기고 그에 맞게 행동하는 것만으로도, 앞으로 더 큰 선행을 하도록 마음이 움직여요.

[1] 어법 · 수일치 — 동명사 주어 두 덩어리를 단수로 받기
①주어에 동사의 수를 맞추는 자리예요. ②주어는 people이 아니라 perceiving ~과 behaving ~ 두 동명사 덩어리이고, 원문은 이 둘을 한 가지 태도로 묶어 단수 motivates로 받았어요.
⚠ motivating으로 바꿔 진짜 동사를 없애거나, as 뒤 복수 명사 people에 동사를 맞추게 만들어요.

대학생 100명 연구에서 선행 목록 적은 사람들
3 In one paid study of one hundred college students, / subjects who wrote down a list of past good deeds /
부사구(때·방법·이유를 더함) 주어

기부 요청을 받은 평균적으로 냈어요
and were then asked to donate money to a charity[2] / gave, on average,[3] /
관계절 동사

번 돈의 절반 넘게 거의 두 배나 많은
over half the earnings they'd made from the study / **— almost twice as much as those** /
목적어(동작의 대상) 비교(둘을 견주는 표현)

나쁜 행동을 떠올린
who had been instructed to recall previous bad deeds.
관계절

↳ 대학생 백 명에게 참가비를 준 어느 연구에서, 과거에 한 선행의 목록을 적은 뒤 자선단체에 기부해 달라는 요청을 받은 참가자들은 그 연구에서 번 돈의 절반이 넘는 금액을 평균적으로 냈는데, 이는 과거의 나쁜 행동을 떠올리라는 지시를 받은 사람들보다 거의 두 배나 많은 액수였어요.

[2] 어법 · 능·수동태 — 참가자는 요청한 쪽인가 받은 쪽인가
①were asked(수동)와 asked(능동) 중 고르는 자리예요. ②지시를 내리는 쪽은 연구자, 받는 쪽은 참가자예요. 뒤의 대조군도 had been instructed로 수동이라 were then asked가 정답이에요.
⚠ and then asked to donate처럼 be동사를 지워요. 그러면 참가자가 요청한 쪽이 되니 뜻으로 태를 판단하세요.

[3] 어법 · 정·준동사 — 긴 관계절 뒤에 오는 진짜 동사 자리
①시제를 가진 동사 자리인지 준동사 자리인지 고르는 자리예요. ②who절 안의 wrote와 were asked는 who의 동사라, 주어 subjects를 받을 동사가 따로 필요해요. 그래서 과거형 gave가 정답이에요.
⚠ giving으로 바꾸면 동사가 없어 문장이 안 끝나요. who부터 charity까지 괄호 치고 subjects gave만 남겨 보세요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 4 ~ 5은 다음 쪽에 이어져요

4

게다가 참가자들은 / 공들여 적어 낸 / 친절했는지뿐 아니라
In addition, subjects / who'd taken pains to describe / not only how they'd been nice to others[4] /
주어 / 관계절 / **명사절**(명사 역할을 하는 절)

사람들 반응까지 / 훨씬 적게 기부했어요
but how people responded / **were likely to donate significantly less** /
명사절 / 동사

행동 자체만 본 쪽보다
than those who focused purely on the actions themselves.
비교

↳ 게다가 자신이 남에게 어떻게 친절했는지뿐만 아니라 사람들이 어떻게 반응했는지까지 애써 자세히 적은 참가자들은, 오직 행동 그 자체에만 집중한 사람들보다 훨씬 더 적게 기부하는 경향이 있었어요.

4 어법 · 병렬 — not only A but B를 같은 모양으로

①but 뒤에 넣을 모양을 고르는 자리예요. ②A가 how they'd been nice to others라는 「how+주어+동사」 절이니 B도 같은 모양이어야 해서 how people responded가 정답이에요.

⚠ but how people responding처럼 정동사를 지워 절을 망가뜨려요. and·but·or 앞뒤 모양이 같은지 확인하세요.

5

다시 말해, 사람들은 / 겉모습을 신경 쓴
In other words, people / **who seemed concerned about appearances**[5] /
주어 / 관계절

예: 선행이 준 영향 / 그 행동 자체만큼 / 그들보다 덜 베풀었어요
(e.g., the impact of their good deed, / as much as the deed itself) / were less generous than those /
삽입(끼어든 보충 설명) / 비교 / 동사

선행 자체를 위한
who cared more about doing good for its own sake.
관계절

↳ 다시 말해, 남에게 어떻게 보이는지(예를 들어 선행 그 자체만큼이나 그 선행이 남에게 준 영향)를 신경 쓰는 것처럼 보인 사람들은, 선행 그 자체를 위해 좋은 일을 하는 데 더 마음을 쓴 사람들보다 덜 베풀었어요.

5 어법 · 분사 능/수동 — 신경 쓰는 상태는 concerned

①seem 뒤에 concerning과 concerned 중 고르는 자리예요. ②사람이 마음을 쓰는 상태라 p.p.인 concerned가 맞아요. concerning은 「남을 걱정시키는」이라 뜻이 뒤집혀요.

⚠ seemed concerning about appearances로 바꿔 놓아요. 사람이 느끼면 concerned, 남을 걱정시키면 concerning이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 선행을 떠올리면 더 베풀고 남의 시선을 의식하면 덜 베푼다는 두 방향을 다 담은 선지가 정답이에요. 기부액 증가만 말한 선지는 반쪽이에요.

함정 부분 일치 — 3번 문장의 앞절반(선행 목록을 적은 집단이 두 배를 기부)만 담고, 4·5번 문장의 반전(appearances를 의식하면 significantly less)을 빼먹은 반쪽 진술이다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 선행을 떠올리라와 남의 시선은 잊으라, 두 축을 함께 담은 제목이 정답이에요. 목록을 적으면 더 낸다는 제목은 반전이 빠졌어요.

함정 근거 없음 — 글은 기부액으로 관대함의 크기를 재는 실험을 근거로 쓰고 있으므로, 돈으로는 친절을 재지 못한다는 주장은 나오지 않는다.

함축 의미 [3] 밑줄 친 cared more about doing good for its own sake가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 짝이 focused purely on the actions themselves라, 보이는 모습보다 돕는 행위 자체를 중시했다는 선지가 정답이에요. 효과로 재는 쪽은 반대편이에요.

함정 범위 왜곡 — 3번 문장은 over half the earnings(절반이 넘는 금액)라고 했지 전부라고 하지 않았고, 밑줄은 금액이 아니라 동기를 말하는 자리다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸은 appearances의 예시라, 내 선행에 주변 사람들이 어떻게 반응했는지를 담은 선지가 정답이에요. 기부자 명단 공개는 지문에 없어요.

함정 근거 없음 — 기부자 명단이나 이름의 공개는 지문에 한 번도 나오지 않는다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 선행을 떠올린 집단이 거의 두 배를 냈으니 (A)는 generous, 선행을 보이는 문제로 다루면 줄어드니 (B)는 image예요.

함정 반대 방향 — (A)가 틀렸다.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

on average 핵심
평균적으로, 평균을 내면
≒ typically

in addition 핵심
게다가 (앞 내용에 하나 더 더해요)
≒ besides · ⇄ however

in other words 핵심
다시 말해 (앞 내용을 쉽게 바꿔 말해요)
≒ that is to say

retain a preference for
~하려는 선호를 (어른이 되어서도) 그대로 지니고 있어요
≒ keep · ⇄ abandon

perpetuate
(좋은 상태를) 계속 이어지게 해요
≒ continue · ⇄ end

perceive A as B
A를 B라고 여겨요, 인식해요
≒ see A as B · ⇄ overlook

good deeds
착한 행동, 선행
≒ kindnesses · ⇄ wrongdoings

behave accordingly
(그 생각에) 맞게 행동해요
≒ act in line with it · ⇄ contradict oneself

motivate A to do
A가 ~하도록 마음을 움직여요
≒ drive · ⇄ discourage

subject
(실험에 참여한) 참가자, 피험자
≒ participant · ⇄ researcher

donate money to a charity
자선단체에 돈을 기부해요
≒ contribute · ⇄ withhold

earnings
(일하고) 번 돈, 수입
≒ income · ⇄ expenses

twice as much as
~의 두 배만큼 많이
≒ double the amount of · ⇄ half as much as

be instructed to do
~하라는 지시를 받아요
≒ be told to · ⇄ be free to choose

not only A but B
A뿐만 아니라 B도
≒ both A and B · ⇄ A alone

generous
남에게 잘 베푸는, 인심이 후한
≒ giving · ⇄ stingy

알고리즘과 선택

Passage 41·42 · 장문(41-42)

199 어 | **8** 문장 | 최장 문장 **42** 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

The concept of “choice architecture,” popularized in behavioral economics, highlights how the design of the environment in which choices are made can significantly influence the decisions people make. Algorithms are, in essence, sophisticated architects of our digital environments. By curating what we see, what we are recommended, and what options are presented to us, they subtly, and sometimes not so subtly, nudge us towards particular paths. While nudges can be used for beneficial purposes, such as encouraging healthier habits, they also carry the potential for manipulation, particularly when _____. The question then becomes: how can we cultivate and protect our human agency in an increasingly algorithmic world? It requires a conscious effort to maintain critical engagement with the technologies we use. It means actively seeking out diverse perspectives, challenging algorithmic recommendations, and making deliberate choices that **go against the predicted grain**. It involves cultivating a healthy skepticism towards the seemingly objective outputs of algorithms and remembering that these systems are designed by humans with specific goals, and that their data is a reflection of past realities, not necessarily a prescription for future flourishing.

먼저 읽고 표시하기 빈칸·밑줄 앞뒤 한 문장씩 옮겨 적기 — 문항은 다음 쪽에서 풀어요

SMOAT

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the growing accuracy with which algorithms predict what consumers will buy
② the economic gains that behavioral economics has brought to digital business
③ the need for critical engagement to protect human agency in algorithm-designed choices
④ the ways in which well-designed nudges help people build healthier daily habits
⑤ the difficulty of designing digital environments that suit every individual user

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Nudges Everywhere: How Behavioral Economics Changed Marketing
② Healthier Habits by Design: The Bright Side of Digital Nudging
③ Trust the Output: Why Algorithms Read Us Better Than We Do
④ Building Fairer Systems: A Checklist for Algorithm Designers
⑤ Your Options Are Designed: Reclaiming Agency in an Algorithmic World

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 go against the predicted grain이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① rejecting any technology whose inner workings we cannot fully understand
② making choices that the recommendations did not steer us toward
③ helping algorithms predict our preferences more accurately than before
④ following the paths that algorithms have already predicted for us
⑤ avoiding decisions that demand more effort than a single click

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① the environments being designed are far more complex than most ordinary users can imagine
② the underlying objectives of the architects are not aligned with the well-being or autonomy of the individual
③ the recommendations of the system are based on data gathered from a single group of users
④ the users who receive the nudges already understand exactly how the design works on them
⑤ the paths suggested by the algorithm turn out to be slower than the ones we choose

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Because algorithms design the environments in which we choose, they quietly ____(A)____ the decisions we make, and protecting our agency therefore requires a consciously ____(B)____ attitude toward what they recommend.

① (A) measure — (B) critical
② (A) simplify — (B) obedient
③ (A) randomize — (B) skeptical
④ (A) shape — (B) skeptical
⑤ (A) shape — (B) trusting

풀이 메모 · 근거 문장 번호를 적어요

SMOAT

1 통념

"이게 딱 내 취향!" 민준

민준은 자기가 골랐다고 믿어요. 하지만 알고리즘은 **architects of our digital environments**, 환경을 짓는 설계자예요.

2 반전

"누가 깔아 둔 길이야." 서연

그런데 그 길은 미리 깔려 있었어요. 알고리즘이 **nudge us towards particular paths**, 우리를 특정한 길로 밀거든요.

3 근거

"내 설계대로 걸었지?" 선생님

게다가 그 길은 사람이 그린 거예요. 설계자의 목적이 다르면 **the potential for manipulation**, 조종의 가능성이 생겨요.

4 결론

"내 길은 내가 정해." 민준

결국 추천을 한 번쯤 되물어야 해요. 그래야 **protect our human agency**, 스스로 판단하고 정하는 힘을 지켜요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

컷마다 영어 한 구 1 architects of our digital environments 2 nudge us towards particular paths 3 the potential for manipulation 4 protect our human agency

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

알고리즘이 설계한 선택 환경에서 인간의 주체성 지키기

Algorithms as Choice Architects: Guarding Human Agency

Because algorithms act as choice architects that quietly nudge us toward paths their designers have chosen, protecting human agency demands a conscious, critical, and deliberate engagement with the technologies we use.

— 알고리즘은 우리가 볼 것과 고를 것을 골라 배치하는 선택 설계자라 우리를 특정 길로 밀어요.

— 설계자의 목적이 개인의 행복·자율성과 어긋나면 조종이 되니, 비판적 태도로 주체성을 지켜야 해요.

내 요약 한 줄 이 글의 주장을 내 말로 한 문장 — 영어로 써 보고, 어려우면 한국어로

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1

선택 설계 개념은
The concept of “choice architecture,” /
주어(행동하는 대상)

행동경제학에서 알려진
popularized in behavioral economics, ❶ /
분사구(-ing/-ed 덩어리 — 앞 명사를 뒤에서 꾸밈)

부각한다
highlights ❷ /
동사(행동·상태를 나타내는 말)

환경 설계가 어떻게
how the design of the environment /
명사절(명사 역할을 하는 절)

선택이 이뤄지는
in which choices are made ❸ /
관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

결정에 크게 영향 주는지
can significantly influence the decisions people make.
동사

↳ 행동경제학(사람이 실제로 어떻게 결정하는지를 연구하는 분야예요)에서 널리 알려진 '선택 설계'라는 개념은, 선택이 이루어지는 환경을 어떻게 짜 두느냐가 사람들이 내리는 결정에 크게 영향을 줄 수 있다는 점을 부각해요.

❶ 어법 · 분사 능/수동 — popularizing 인가 popularized 인가
The concept을 꾸밀 분사를 고르는 자리예요. 개념은 스스로 퍼뜨리는 쪽이 아니라 퍼뜨려진 쪽이고, 분사 뒤에 목적어 명사도 없어요. 그래서 popularized가 맞아요.
⚠ 콤마 뒤라는 이유로 popularizing을 고르기 쉬워요. 타동사라 -ing 면 뒤에 목적어가 와야 하는데 없어서 틀려요.

❷ 어법 · 수일치 — 삽입구로 멀어진 주어와 동사 맞추기
동사에 -s를 붙일지 고르는 자리예요. 주어는 맨 앞 The concept 하나이고 of ~ 와 콤마 삽입구는 전부 꾸밈이라 동사를 못 정해요. 그래서 단수에 맞춘 highlights가 맞아요.
⚠ 바로 앞 economics를 주어로 잡아 highlight를 고르기 쉬워요. economics는 단수 취급이고 in의 목적어라 주어가 못 돼요.

❸ 어법 · 관계사 — which 인가 in which 인가
선행사 the environment 뒤 관계사를 고르는 자리예요. 뒤의 choices are made가 빠진 자리 없는 완전한 절이라 which 하나로는 못 붙여요. 그래서 in which가 맞아요.
⚠ 사물이니까 which 라고 끝내기 쉬워요. 뒤에 빠진 명사가 없어 in이 갈 곳을 잃고 문장이 무너져 틀려요.

2

알고리즘은
Algorithms /
주어

본질적으로 ~이다
are, in essence, /
동사

정교한 건축가
sophisticated architects /
보어(주어·목적어를 설명)

우리 디지털 환경의
of our digital environments.
전명구(전치사+명사 덩어리)

↳ 알고리즘은 본질적으로 우리의 디지털 환경을 짓는 정교한 건축가예요.

3

우리가 볼 것을 골라
By curating what we see, /
동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리)

추천받을 것을
what we are recommended, /
목적어(동작의 대상)

어떤 선택지가 놓일지
and what options are presented to us, ❹ /
목적어

은근히, 때론 대놓고
they subtly, and sometimes not so subtly, /
부사구(때·방법·이유를 더함)

특정 길로 밀어요
nudge us towards particular paths.
동사

↳ 우리가 무엇을 볼지, 우리에게 무엇이 추천될지, 어떤 선택지가 우리 앞에 놓일지를 골라서 배치함으로써, 알고리즘은 은근하게, 때로는 그리 은근하지도 않게(꽤 티 나게) 우리를 특정한 길로 슬쩍 밀어요.

❹ 어법 · 병렬 — and 로 묶인 세 덩어리를 같은 모양으로
curating의 목적어 세 덩어리를 맞추는 자리예요. 앞 둘이 what 절이니 셋째도 what으로 출발해야 하고, what options도 같은 명사 덩어리라 병렬이 그대로 유지돼요.
⚠ 마지막만 how 나 that으로 바뀐 형태를 고르기 쉬워요. 앞의 두 what 덩어리와 짝이 안 맞아 틀려요.

04 계속 문장 4 ~ 8 은 다음 쪽에 이어져요

넛지가 이롭게 쓰여도
4 While nudges can be used for beneficial purposes, /
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

건강한 습관 북돋듯
such as encouraging healthier habits, /
삽입(끼어든 보충 설명)

조종 가능성도 지녀요
they also carry the potential for manipulation, /
동사

설계자 속 목적이
particularly when the underlying objectives of the architects /
조건(만약 ~라면)

행복과 어긋날 때
are not aligned with the well-being /
동사

혹은 개인 자율성과
or autonomy of the individual.
전명구

↳ 이렇게 슬쩍 미는 일은 더 건강한 습관을 북돋우는 것처럼 이로운 목적에 쓰일 수도 있지만, 조종의 가능성도 함께 지녀요. 특히 그 설계자들이 속으로 품은 목적이 개인의 행복이나 자율성과 맞아떨어지지 않을 때 그래요.

그럼 질문은 이거예요
5 The question then becomes: /
주어

어떻게 기르고 지킬까
how can we cultivate and protect /
의문사절(의문사+주어+동사 덩어리)

인간의 주체성을
our human agency /
목적어

알고리즘 세상 속에서
in an increasingly algorithmic world?
전명구

↳ 그러면 질문은 이렇게 바뀌어요. 점점 더 알고리즘이 지배하는 세상에서 우리는 인간의 주체성(스스로 판단하고 결정하는 힘이에요)을 어떻게 길러내고 지킬 수 있을까요?

그건 요구해요
6 It requires /
동사

의식적인 노력을
a conscious effort /
목적어

비판적 태도 유지할
to maintain critical engagement /
to부정사구(to+동사원형 덩어리)

우리가 쓰는 기술에
with the technologies we use.
전명구

↳ 그건 우리가 쓰는 기술을 비판적으로 마주하는 태도를 유지하려는 의식적인 노력을 필요로 해요.

그건 ~라는 뜻이에요
7 It means /
동사

다양한 관점 찾기
actively seeking out diverse perspectives, /
동명사구

추천에 의문 제기
challenging algorithmic recommendations, /
동명사구

의도적 선택 하기
and making deliberate choices /
동명사구

예측된 결을 거스르는
that go against the predicted grain.
관계절

↳ 그건 다양한 관점을 적극적으로 찾아 나서고, 알고리즘의 추천에 의문을 제기하고, 예측된 결을 거스르는 의도적인 선택을 한다는 뜻이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 8 은 다음 쪽에 이어져요

건강한 의심 기르기 / 알고리즘 결과물에 대해

8 **It involves cultivating a healthy skepticism** / towards the seemingly objective outputs of algorithms /

동사 / 전명구

설계된 걸 기억하기 / 특정 목적 가진

and remembering that these systems are designed by humans ❺ / with specific goals, /

명사절 / 전명구

데이터는 과거의 반영일 뿐 / 미래 처방은 아님

and that their data is a reflection of past realities, / not necessarily a prescription for future flourishing.

명사절 / 부정(아니라고 하는 표현)

↳ 그건 알고리즘이 내놓는, 겉보기엔 객관적인 결과물에 대해 건강한 의심을 기르는 일, 그리고 이 시스템들이 특정한 목적을 가진 사람들에 의해 설계되었다는 것과 그 데이터가 과거 현실을 비춘 것일 뿐 반드시 미래의 번영을 위한 처방은 아니라는 것을 기억하는 일을 포함해요.

> ❺ **어법 · 능·수동태 — design 인가 are designed 인가**
> 능동과 수동을 고르는 자리예요. these systems는 설계하는 쪽이 아니라 설계되는 쪽이고, 뒤의 by humans가 행위자를 알려 주는 결정적 단서라 are designed가 맞아요.
> ⚠ these systems design by humans처럼 능동을 고르기 쉬워요. 뜻이 이상해지고 목적어도 사라져 틀려요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 1 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 진단(알고리즘이 설계한 선택)과 처방(비판적 참여로 주체성 보호)을 함께 담은 선지가 정답이에요. healthier habits 는 양보절 예시라 주제가 못 돼요.

함정 근거 없음 — 예측 정확도가 높아지고 있다는 진술은 글에 없어요.

제목 추론 2 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 선택지가 설계됐다는 진단과 주체성을 되찾자는 처방을 콜론 앞뒤에 나눠 담은 선지가 정답이에요. 결과물을 믿으라는 선지는 healthy skepticism 과 정반대예요.

함정 범위 왜곡 — behavioral economics 는 개념의 출처로 도입부에 한 번 나올 뿐이고 marketing 은 아예 등장하지 않아요.

함축 의미 추론 3 밑줄 친 go against the predicted grain이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 추천이 이끄는 대로 가지 않는 선택이 정답이에요. 예측된 길을 그대로 따라가는 선지는 밑줄의 정반대이고, 예측을 도와주는 선지는 주체가 뒤바뀌었어요.

함정 범위 왜곡 — 글은 기술을 끊으라고 하지 않아요.

빈칸 추론 4 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 설계자의 목적이 개인의 행복·자율성과 어긋날 때가 조종의 조건이라 그 내용이 정답이에요. 사용자가 설계를 꿰뚫어 본다는 선지는 위험이 줄어 반대예요.

함정 근거 없음 — 설계가 복잡하다거나 사용자가 이해하기 어렵다는 말은 어디에도 없어요.

요약문 완성 5 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 결정을 빚어낸다는 shape 과 healthy skepticism 을 받은 skeptical 이 정답 짝이에요. measure·trusting 계열은 한 칸만 맞는 함정이에요.

함정 핵심어 왜곡 — (B)의 critical 은 6번 문장 critical engagement 와 맞지만 (A)가 무너져요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

beneficial 핵심
이로운, 도움이 되는
≒ helpful · ⇄ harmful

seemingly 핵심
겉보기에는
≒ apparently · ⇄ genuinely

seek out 핵심
일부러 찾아 나서다
≒ hunt for · ⇄ avoid

choice architecture
선택 설계 — 사람이 고르는 상황 자체를 미리 짜 두는 일
≒ decision design

in essence
본질적으로, 따지고 보면
≒ fundamentally · ⇄ outwardly

curate
골라서 보여 주다, 선별해 배치하다
≒ select · ⇄ randomize

subtly
미묘하게, 티 나지 않게
≒ quietly · ⇄ openly

underlying
겉으로 드러나지 않고 밑에 깔린
≒ hidden · ⇄ surface-level

autonomy
자율성 — 남의 간섭 없이 스스로 정하는 상태
≒ independence · ⇄ dependence

agency
주체성 — 스스로 판단하고 행동하는 힘
≒ self-direction · ⇄ passivity

sophisticated
정교한, 고도로 발달한
≒ advanced · ⇄ crude

nudge
슬쩍 밀어 유도하다; 그런 유도
≒ prompt · ⇄ deter

manipulation
교묘하게 사람을 조종하는 일
≒ exploitation · ⇄ empowerment

be aligned with
~와 방향이 맞아떨어지다
≒ match · ⇄ conflict with

cultivate
(태도·능력을) 길러 내다
≒ foster · ⇄ neglect

deliberate
의도적인, 일부러 하는
≒ intentional · ⇄ accidental

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

발코니 너머 음악

Passage 43·44·45 · 장문(43-45)

363 어 | **25** 문장 | 최장 문장 **27** 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Ridge was a high school student who wanted to major in music in college. For weeks, on his balcony, every night he listened to a man playing the guitar in the apartment across the courtyard. Although the songs the man played were all new to Ridge, he **somehow managed to attach his own made-up lyrics to them**. One night, Ridge slid open the balcony door and stepped outside. He told his mom he was going out to the balcony to do his homework. The man was playing the guitar on his balcony as usual and Ridge started to mindlessly follow the rhythm. While Ridge was singing along to the music, the man suddenly stopped playing. He had never stopped in the middle of a song, so naturally Ridge looked in his direction. The man held up his index finger as if to say, “Hold on.” He lifted one sheet of paper, and Ridge narrowed his eyes to get a good look at what was written on it. His phone number and “Text me” were written on the sheet. Then he flipped the paper over and wrote, “I have a question.” Curious about the man’s question, and wondering why he had asked for a text instead of a call, Ridge pulled out his phone and entered the number. He typed, “What’s your question?” The man texted, “I want to know how you’re singing lyrics to my songs when I haven’t even added lyrics to them yet.” Ridge was greatly surprised. Why hadn’t he thought the man could see him sitting out there? He had never thought the man had noticed him singing along to his music. The man sent another message asking, “ _____ ” After reading the man’s message asking for his lyrics, Ridge hesitated. Ridge loved writing lyrics, but he had never shared anything he’d written with anyone. Eventually, he wrote down one of his favorite lyrics and sent it to him. A few days later, a new message came from the man. He wanted to use Ridge’s lyrics for his new album. It turned out he was a deaf guitarist and songwriter in a band called Brennan’s Band.

먼저 읽고 표시하기 빈칸·밑줄 앞뒤 한 문장씩 옮겨 적기 — 문항은 다음 쪽에서 풀어요

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the difficulty of learning to play the guitar without any teacher
② the reason teenagers prefer texting over calling a stranger
③ how a boy's closely guarded lyrics came to be wanted by a songwriter
④ the way a deaf musician overcame his hearing loss to write songs
⑤ the importance of practicing music on a balcony every single night

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① A Noisy Neighbor: How to Survive Nightly Guitar Practice
② Text, Don't Call: Talking Safely with Strangers Online
③ Learning in Silence: How a Deaf Musician Taught Himself the Guitar
④ Choose Your Major Early: A Music Student's Checklist
⑤ A Question from the Next Balcony: The Night His Lyrics Stopped Being Only His

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 somehow managed to attach his own made-up lyrics to them이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① he had memorized the original lines after weeks of careful listening
② he had invented lines of his own for tunes that had none yet
③ he had borrowed lines from well-known songs for those tunes
④ he had kept forgetting the lines and replaced them every night
⑤ he had asked the player to teach him the lines of the songs

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① Can you sing that part again?
② Do you want to learn the guitar?
③ Have you heard my songs before?
④ Will you send them to me?
⑤ Would you like to join my band?

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Although Ridge was ____(A)____ to share the lyrics he had written, the guitarist's request eventually made him ____(B)____ them, and his private words became part of a real album.

① (A) reluctant — (B) reveal
② (A) eager — (B) reveal
③ (A) reluctant — (B) rewrite
④ (A) proud — (B) hide
⑤ (A) eager — (B) hide

풀이 메모 · 근거 문장 번호를 적어요

SMOAT

1 도입

"이 멜로디, 내 가사야." 민준

민준은 몇 주 동안 밤마다 발코니에서 **listened to a man playing the guitar**, 그 선율에 혼자 지은 가사를 붙여 불러요.

2 반전

"어? 연주가 멈췄어." 서연

그런데 어느 밤, **the man suddenly stopped playing**, 늘 멈춘 적 없던 그가 조용히 검지를 세우고 종이 한 장을 들어 올려요.

3 근거

"한 번도 안 보여줬는데." 민준

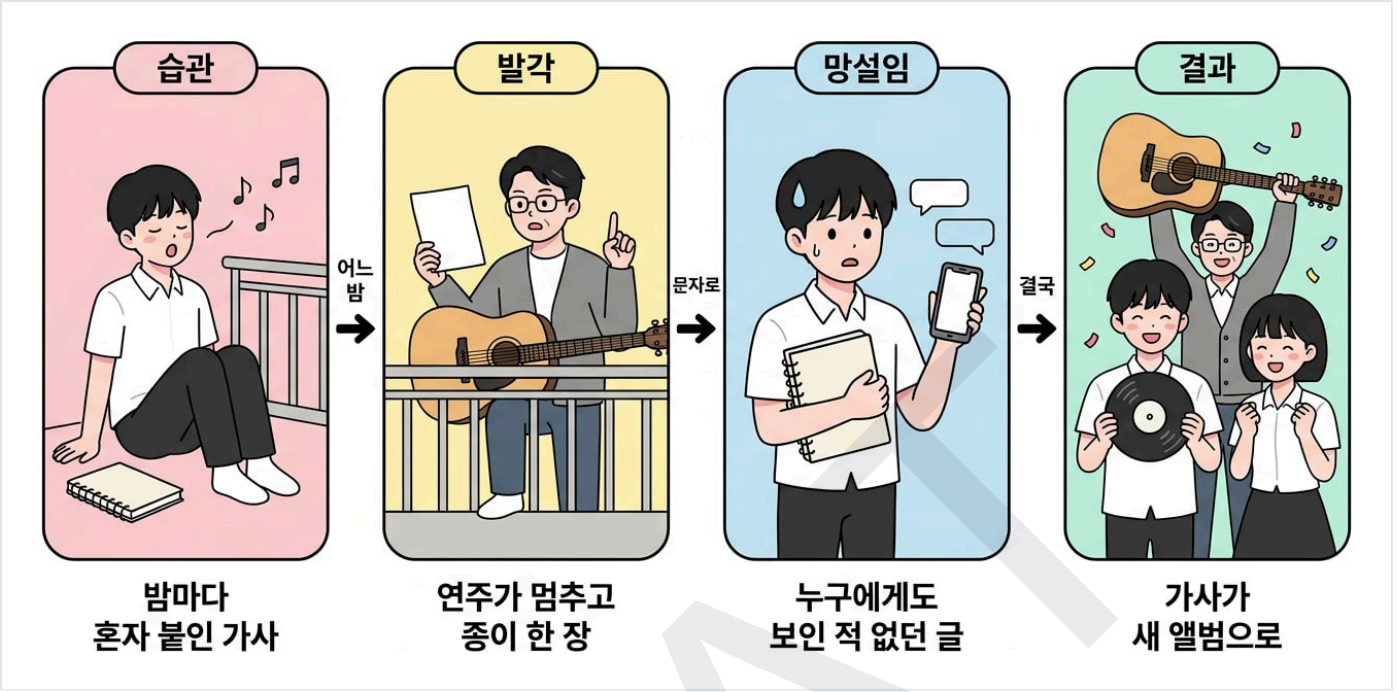
그래서 문자가 오가지만 민준은 망설여요. 그는 **never shared anything he'd written**, 쓴 글을 누구에게도 보인 적 없었거든요.

4 결과

"네 가사가 노래됐어!" 서연

결국 그는 가장 아끼던 가사 하나를 보냈고, 며칠 뒤 연주자가 **for his new album** 그 가사를 쓰고 싶다고 답해요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요



컷마다 영어 한 구 1 listened to a man playing the guitar 2 the man suddenly stopped playing 3 never shared anything he'd written 4 for his new album

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

발코니 너머 기타 소리에 몰래 붙인 가사가 앨범이 되기까지 *The Lyrics He Never Meant to Share*

A high school boy who secretly put his own made-up lyrics to a neighbor's guitar music was asked for them by the player himself, and the words he had never shared ended up on the new album of a deaf guitarist and songwriter.

— 음악 전공을 꿈꾸는 고등학생 Ridge는 매일 밤 건너편 남자의 기타 연주에 자기가 지어낸 가사를 붙여 불렀어요.

— 남자가 그 가사를 청해 새 앨범에 쓰고 싶어 했고, 알고 보니 그는 귀가 들리지 않는 기타리스트였어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1

Ridge는 ~였다 / Ridge was — **주어**(행동하는 대상)

고등학생 / a high school student — **보어**(주어·목적어를 설명)

음악을 전공하고 싶은 / **who wanted to major in music** — **관계절**(앞 명사를 꾸미는 절)

대학에서 / in college. — **전명구**(전치사+명사 덩어리)

↳ Ridge는 대학에서 음악을 전공하고 싶어 하는 고등학생이었어요.

2

몇 주간 발코니에서 / For weeks, on his balcony, — **부사구**(때·방법·이유를 더함)

매일 밤 그는 들었다 / every night he listened to — **동사**(행동·상태를 나타내는 말)

한 남자가 기타 치는 걸 / **a man playing the guitar** — **목적어**(동작의 대상)

안뜰 건너편 아파트에서 / in the apartment across the courtyard. — 전명구

↳ 몇 주 동안, 그는 자기 집 발코니에서 매일 밤 안뜰 건너편 아파트에서 한 남자가 기타 치는 소리를 들었어요.

04 계속 문장 3 ~ 25은 다음 쪽에 이어져요

남자가 친 곡들은 / Ridge엔 다 낯설었지만 / 그는 어떻게든 붙였다
3 Although the songs the man played / were all new to Ridge,[1] / **he somehow managed to attach** /
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) / 보어 / 동사

지어낸 가사를 곡에
his own made-up lyrics to them.
목적어

↳ 그 남자가 연주하는 노래들은 Ridge에게 전부 처음 듣는 곡이었지만, 그는 어떻게든 자기가 지어낸 가사를 그 노래들에 붙여 냈어요.

[1] 어법 · 수일치 — 관계절이 끼어든 주어 the songs
were는 주어의 단수·복수에 동사를 맞추는 자리예요. 진짜 주어는 복수 the songs고, the man played는 관계대명사가 생략된 수식 덩어리일 뿐이라 복수 동사 were가 맞아요.
⚠ 동사 앞 the man에 끌려 was를 맞다고 넘겨요. 사이에 낀 말을 지우고 the songs ... were만 보세요.

어느 밤 Ridge는 / 발코니 문을 열고 / 밖으로 나갔다
4 One night, Ridge / slid open the balcony door / and stepped outside.
주어 / 동사 / 접속(앞뒤를 잇는 말)

↳ 어느 날 밤, Ridge는 발코니 문을 밀어서 열고 밖으로 나갔어요.

그는 엄마에게 말했다 / 발코니에 나간다고 / 숙제하러
5 He told his mom / he was going out to the balcony / to do his homework.
동사 / 명사절(명사 역할을 하는 절) / to부정사구(to+동사원형 덩어리)

↳ 그는 엄마에게 숙제를 하러 발코니에 나가는 거라고 말했어요.

남자는 기타를 치고 있었다 / 늘 그렇듯 발코니에서 / 그는 무심코 따라갔다
6 The man was playing the guitar / on his balcony as usual / and Ridge started to mindlessly follow /
동사 / 부사구 / 접속

그 리듬을
the rhythm.
목적어

↳ 그 남자는 늘 그랬듯 자기 발코니에서 기타를 치고 있었고, Ridge는 아무 생각 없이 그 리듬을 따라가기 시작했어요.

Ridge가 따라 부를 때 / 그 음악에 / 남자가 갑자기 멈췄다
7 While Ridge was singing along / to the music, / **the man suddenly stopped playing.**
부사절 / 전명구 / 동사

↳ Ridge가 그 음악에 맞춰 따라 부르고 있는데, 남자가 갑자기 연주를 멈췄어요.

그는 멈춘 적 없었다 / 노래 도중에 / 그래서 Ridge는 봤다 / 그쪽을
8 **He had never stopped** / in the middle of a song, / so naturally Ridge looked / in his direction.
동사 / 전명구 / 접속 / 전명구

↳ 그는 노래 도중에 멈춘 적이 한 번도 없었기에, Ridge는 자연스럽게 그쪽을 쳐다봤어요.

남자는 검지를 들었다 / 말하려는 듯이 / "잠깐만"
9 **The man held up his index finger** / as if to say, / "Hold on."
동사 / 부사절 / 인용(말·글을 그대로 옮김)

↳ 남자는 "잠깐만."이라고 말하려는 듯이 검지를 들어 올렸어요.

04 계속 문장 10 ~ 25은 다음 쪽에 이어져요

그는 종이를 들었고 / Ridge는 눈을 찡그렸다 / 제대로 보려고
10 He lifted one sheet of paper, / and Ridge narrowed his eyes / to get a good look at /
동사 / 접속 / to부정사구

거기 쓰인 것을
what was written on it. ②
명사절

↳ 그는 종이 한 장을 들어 올렸고, Ridge는 거기에 뭐라고 쓰여 있는지 제대로 보려고 눈을 가늘게 떴어요.

② 어법 · 관계사 — 선행사가 없는 what
at 뒤 연결어를 고르는 자리예요. 앞에 받아 줄 명사가 없고 was written 앞 주어도 비어 있어요. 선행사 없음 + 뒤 절 불완전이면 선행사를 품은 what이 답이에요.
⚠ that이나 which로 바꿔 놔요. 둘은 꾸며 줄 명사가 앞에 반드시 있어야 하는데 여기엔 그 명사가 없어요.

번호와 "문자 줘"가 / 쓰여 있었다 / 그 종이에
11 **His phone number and "Text me"** / were written ③ / on the sheet.
주어 / 동사 / 전명구

↳ 그 종이에는 그의 전화번호와 "문자 줘"라는 말이 쓰여 있었어요.

③ 어법 · 능·수동태 — 주어가 '쓰인' 대상이라 be + p.p.
능동과 수동을 고르는 자리예요(수동태 = be + p.p.). 주어인 전화번호와 "Text me"는 쓰는 쪽이 아니라 종이에 쓰인 쪽이라 were written이 맞아요. 쓴 사람은 남자예요.
⚠ 다음 문장의 능동 wrote에 끌려 wrote를 넣어요. 그러면 전화번호가 글씨를 썼다는 말이 돼요.

그는 종이를 뒤집고 / 이렇게 썼다 / "물어볼 게 있어"
12 Then he flipped the paper over / and wrote, / **"I have a question."**
동사 / 접속 / 인용

↳ 그러고 나서 그는 종이를 뒤집어서 "물어볼 게 있어."라고 썼어요.

남자의 질문이 궁금해 / 왜 부탁했는지 궁금해 / 전화 대신 문자로
13 Curious about the man's question, / and wondering ④ why he had asked / for a text instead of a call, /
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)) / 분사구문 / 전명구

Ridge는 폰을 꺼내 / 번호를 입력했다
Ridge pulled out his phone / **and entered the number.**
동사 / 접속

↳ 그 남자의 질문이 궁금하고, 왜 전화가 아니라 문자를 달라고 했는지도 궁금해서, Ridge는 휴대폰을 꺼내 그 번호를 입력했어요.

④ 어법 · 분사 능/수동 — 콤마 앞 분사구문 wondering
콤마 앞은 -ing와 p.p. 중 고르는 분사구문 자리예요. 궁금해하는 주체가 뒤에 나오는 주어 Ridge라서 능동인 wondering이 맞아요. 본동사는 뒤의 pulled out과 entered예요.
⚠ wondered로 바꿔 놔요. 그러면 접속사도 없이 본동사가 셋이 되어 문장이 깨져요.

그는 입력했다 / "질문이 뭐예요?"
14 He typed, / **"What's your question?"**
동사 / 인용

↳ 그는 "질문이 뭐예요?"라고 입력했어요.

04 계속 문장 15 ~ 25은 다음 쪽에 이어져요

남자가 문자했다 / "알고 싶어 / 어떻게 내 곡을 부르는지
15 The man texted, / "I want to know / **how you're singing lyrics to my songs** /
동사 / 인용 / 의문사절(의문사+주어+동사 덩어리)

난 가사도 안 붙였는데
when I haven't even added lyrics to them yet."
부사절

↳ 남자가 문자를 보냈어요. "난 아직 내 노래에 가사를 붙이지도 않았는데, 네가 어떻게 내 노래에 가사를 붙여 부르고 있는지 알고 싶어."

Ridge는 크게 놀랐다
16 **Ridge was greatly surprised.**
동사

↳ Ridge는 크게 놀랐어요.

왜 생각 못 했을까 / 남자가 자기를 본다고 / 밖에 앉은 걸
17 Why hadn't he thought / **the man could see him** / sitting out there?
동사 / 명사절 / 목적격보어(목적어를 설명하는 말)

↳ 왜 그는 그 남자가 자기가 저기 밖에 앉아 있는 걸 볼 수 있다는 생각을 못 했을까요?

그는 생각도 못 했다 / 남자가 자기를 알아챘다고 / 음악 따라 부르는 걸
18 He had never thought / the man had noticed him / **singing along to his music.**
동사 / 명사절 / 목적격보어

↳ 그는 그 남자가 자기가 그 음악에 맞춰 따라 부르는 걸 알아차렸으리라고는 한 번도 생각하지 못했어요.

남자가 또 메시지를 보냈다 / 이렇게 묻는 / "나한테 보내 줄래?"
19 The man sent another message / asking, [5] / **"Will you send them to me?"**
동사 / 분사구문 / 인용

↳ 남자가 "그 가사들 나한테 보내 줄래?"라고 묻는 또 다른 메시지를 보냈어요.

> **[5] 어법 · 정·준동사 — 본동사 sent가 있으니 준동사 asking**
> 진짜 동사와 준동사 중 고르는 자리예요. 본동사 sent가 이미 있고 접속사도 관계사도 없어요. 그래서 앞 명사 another message를 꾸미는 현재분사 asking이 맞아요.
> ⚠ asked로 바꿔 놔요. 접속사 없이 동사처럼 생긴 게 둘이면 뒤엣것은 반드시 준동사예요.

남자의 메시지를 읽고 / 가사를 달라는 / Ridge는 망설였다
20 After reading the man's message / asking for his lyrics, / **Ridge hesitated.**
부사절 / 분사구문 / 동사

↳ 자기 가사를 달라고 하는 그 남자의 메시지를 읽고 나서, Ridge는 망설였어요.

작사를 아주 좋아했지만 / 한 번도 안 보여 줬다 / 자기가 쓴 걸 / 누구에게도
21 Ridge loved writing lyrics, / **but he had never shared** / anything he'd written / with anyone.
동사 / 접속 / 목적어 / 전명구

↳ Ridge는 가사 쓰는 걸 무척 좋아했지만, 자기가 쓴 것을 누구와도 나눠 본 적이 한 번도 없었어요.

결국 그는 적었다 / 아끼는 가사 하나를 / 그에게 보냈다
22 Eventually, he wrote down / **one of his favorite lyrics** / **and sent it to him.**
동사 / 목적어 / 접속

↳ 결국 그는 자기가 가장 아끼는 가사 하나를 적어서 그에게 보냈어요.

04 계속 문장 23 ~ 25은 다음 쪽에 이어져요

23 며칠 뒤, A few days later, (부사구) / 새 메시지가 왔다 a new message came (동사) / 그 남자에게서 from the man. (전명구)

↳ 며칠 뒤, 그 남자에게서 새 메시지가 왔어요.

24 그는 쓰고 싶어 했다 He wanted to use (동사) / Ridge의 가사를 **Ridge's lyrics** (목적어) / 자기 새 앨범에 **for his new album.** (전명구)

↳ 그는 자기 새 앨범에 Ridge의 가사를 쓰고 싶어 했어요.

25 알고 보니 It turned out (가주어(뜻 없는 가짜 주어 it)) / 그는 청각장애 기타리스트 **he was a deaf guitarist and songwriter** (명사절) / Brennan's 밴드의 in a band called Brennan's Band. (전명구)

↳ 알고 보니 그는 Brennan's Band라는 밴드의, 귀가 들리지 않는 기타리스트이자 작곡가였어요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 처음과 끝을 다 담은 건 소년이 혼자 쓴 가사를 작곡가가 원하게 된 과정이에요. deaf는 마지막 한 문장뿐이라 장애 극복 쪽은 범위를 벗어나요.

함정 근거 없음 — 기타를 배우는 과정이나 스승의 유무는 글 어느 곳에도 나오지 않아요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 건너편에서 온 질문과 더는 혼자만의 것이 아니게 된 가사가 출발점과 도착점을 함께 담아요. 그가 기타를 익힌 과정은 한 줄도 없어요.

함정 반대 방향 — Ridge에게 그 소리는 견뎌야 할 소음이 아니에요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 somehow managed to attach his own made-up lyrics to them이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 남자가 아직 가사를 안 붙였다고 하니, 가사 없는 곡에 스스로 말을 지어 붙였다는 뜻이에요. 원래 가사를 외웠다는 쪽은 그 말과 충돌해요.

함정 반대 방향 — '원래 가사가 있었다'는 전제 자체가 haven't even added lyrics to them yet과 정면으로 충돌해요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 다음 문장이 그 메시지를 asking for his lyrics로 못 박고 Ridge가 가사를 적어 보내요. 다시 불러 달라는 쪽은 보낸 행동과 안 이어져요.

함정 근거 없음 — 다음 문장이 asking for his lyrics라고 내용을 지정해 버려요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 hesitated와 never shared가 주저함을, Eventually … sent it이 처음 내보임을 못 박아요. 보이고 싶어 안달했다는 쪽은 정반대예요.

함정 반대 방향 — (A)가 틀려요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

as usual 핵심
늘 그랬듯이, 여느 때처럼 (6번 문장에서 남자가 매일 하던 대로 기타를 치고 있었다는 뜻이에요)
≒ customarily · ⇄ unusually

in the middle of 핵심
~하는 도중에, ~의 한가운데에 (8번 문장에서 '노래가 끝나기 전 중간에'라는 뜻으로 써요)
≒ halfway through · ⇄ at the start of

lyrics 핵심
노래 가사 (3번·15번·20번 문장에서 '멜로디'가 아니라 '노랫말'을 가리켜요. 이 지문 전체를 끌고 가는 핵심어예요)
≒ words of a song · ⇄ melody

major in
(대학에서) ~을 전공하다 (1번 문장에서 Ridge가 대학에서 음악을 전공하고 싶어 한다는 뜻으로 써요)
≒ specialize in · ⇄ minor in

manage to
(쉽지 않은데) 어떻게든 ~해내다 (3번 문장에서 처음 듣는 곡인데도 가사를 붙여 냈다는 뜻으로 써요)
≒ succeed in · ⇄ fail to

attach A to B
A를 B에 붙이다, 갖다 달다 (3번 문장에서 자기가 지어낸 가사를 남의 곡에 붙였다는 뜻으로 써요)
≒ fasten · ⇄ detach

made-up
지어낸, 꾸며 낸 (3번 문장에서 Ridge가 스스로 만들어 낸 가사를 가리켜요)
≒ invented · ⇄ genuine

mindlessly
아무 생각 없이, 무심코 (6번 문장에서 Ridge가 저도 모르게 리듬을 따라갔다는 뜻이에요)
≒ absent-mindedly · ⇄ deliberately

sing along to
(흘러나오는 음악)에 맞춰 따라 부르다 (7번·18번 문장에서 Ridge가 남자의 연주에 맞춰 부르는 행동이에요)
≒ hum along with

hold up
(보이도록) 위로 들어 올리다 (9번 문장에서 남자가 검지를 들어 '잠깐만'을 표시하는 동작이에요)
≒ raise · ⇄ lower

narrow one's eyes
눈을 가늘게 뜨다 (10번 문장에서 멀리 있는 글씨를 보려고 애쓰는 동작이에요)
≒ squint · ⇄ widen one's eyes

get a good look at
~을 제대로 자세히 보다 (10번 문장에서 종이에 뭐라고 쓰였는지 확인하려는 목적이에요)
≒ examine closely · ⇄ glance at

flip over
(종이 등을) 뒤집다, 뒤집어 넘기다 (12번 문장에서 남자가 종이 뒷면에 글을 쓰려고 하는 동작이에요)
≒ turn over

pull out
(주머니 등에서) 꺼내다 (13번 문장에서 Ridge가 휴대폰을 꺼내는 동작이에요)
≒ take out · ⇄ put away

hesitate
망설이다, 선뜻 하지 못하다 (20번 문장에서 가사를 보내 달라는 부탁 앞에서 주저하는 마음이에요)
≒ waver · ⇄ act promptly

deaf
귀가 들리지 않는, 청각 장애가 있는 (25번 문장에서 그 기타리스트의 정체를 밝히는 반전의 열쇠말이에요)
≒ hearing-impaired · ⇄ able to hear

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOA

자가 채점표 *Self-Check*

이름 _____ 채점일 _____

지문	1	2	3	4	5	맞힌 수
20번						
21번						
22번						
23번						
24번						
26번						
29번						
30번						
31번						
32번						
33번						
34번						
35번						
36번						
37번						
38번						
39번						
40번						
41·42번						
43·44·45번						

다음 행동 틀린 문항의 지문은 04 필기 분석으로 돌아가 근거 문장을 형광펜으로 표시하고, 06 핵심 어휘를 단어장에 옮겨 적어요.

SMOAT

판권 지문·문항 원문: 인천광역시교육청(16개 시·도교육청 공동) 2026학년도 9월 고2 전국연합학력평가 영어 영역(독해 20~45번) 인용 · 분석·해설·실전 문항 100제·웹툰 20편·개념 도식: SMOAT ENGLISH READING LAB 자체 제작

AI 고지 실전 문항은 AI 보조 출제 후 블라인드 풀이·적대 검수를 거쳤고, 삽화·도식은 AI 생성 후 판독 검수했어요. 등장인물(민준·서연)은 가공 인물이에요.

발행 SMOAT-2609-G2-v4S · 고2 · 학생판(정답·해설 별도) · 2026-09-08 · 오류 신고는 학원 안내 채널로 (문서 ID와 쪽 번호를 함께)

SMOAT · ENGLISH READING LAB — 2026학년도 9월 고2 전국연합학력평가 영어 심층 분석서

학원명 · 로고