학원명 · 로고

2026학년도 9월 고1 전국연합학력평가

영어 심층 분석서

Deep Analysis & KSAT Inference Set 독해 20~45번 전 지문

20 지문	20 편	3 층	100 문항
독해 전 지문	웹툰 · 스토리로 다시 읽기	필기 분석 캔버스 · 글로스 · 영어 · 역할	실전 · 수능추론

듣기(1~17) · 도표 · 실용문(18·19·25·27·28) 제외

READING ORDER 한 지문을 읽는 순서

01 실전 5문항 → 02 스토리로 다시 읽기 → 03 요약 → 04 필기 분석 → 05 출제 포인트 → 06 핵심 어휘

SEPTEMBER · MOCK EXAM · 2026

이 노트의 주인

이름

학교 · 반

시작한 날

09

READ WITH

민준 · 서연과
스토리로 다시 읽는 20지문

실전 5문항을 먼저 풀고, 웹툰 4컷과 도식으로
사건처럼 다시 읽은 뒤, 캔버스에서 문장을 뜯어요.

SMOAT

차례 *Contents*

20번	주장	게임과 학습	3
21번	함축의미	움직임과 일상	9
22번	요지	끌어당김의 법칙	15
23번	주제	진화와 인간의 마음	21
24번	제목	계획과 불확실성	27
26번	내용일치	의사와 국제 보건	33
29번	어법	호흡과 운동	39
30번	어휘	문단 나누기	45
31번	빈칸추론	음식과 취향	51
32번	빈칸추론	스토아 철학과 감정	57
33번	빈칸추론	예술과 모방	63
34번	빈칸추론	달리기와 몸	69
35번	무관한문장	반려동물 돌봄	75
36번	글의순서	수학과 스도쿠	81
37번	글의순서	우주 관측의 역사	87
38번	문장삽입	측정 단위와 공동체	93
39번	문장삽입	잎꾼개미 생태	99
40번	요약문	자존감과 인간관계	105
41·42번	장문(41-42)	속어와 인터넷	112
43·44·45번	장문(43-45)	상인과 앵무새	119
부록		정답 일람표 · 해설	127

HOW TO READ

이 책 읽는 법 — 한 지문을 읽는 순서

01 실전 5문항 · 02 스토리로 다시 읽기 · 03 요약 · 04 필기 분석 · 05 출제 포인트 · 06 핵심 어휘

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

20번 주장 비문학 · 논설문(주장)

160어 | 10문장 | 최장 문장 32어

게임과 학습

Passage 20 · 주장

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Learning games need to be what we call 'fun enough.' Many new learning-game developers try to design an entertaining game. Unfortunately, that often makes learning harder rather than easier. Remember, you are not creating **the next great commercial game** to entertain your learners; you are creating a learning game in which success will be measured by the achievement of learning outcomes. Resist the temptation to create a ton of rules, pile on different game elements, and incorporate multiple dynamics _____. Yes, the game should be engaging with a mild level of fun, but learning should be the goal. Focus on engagement rather than entertainment. The goals of the game play should be interactivity and engagement. Research shows that what makes games instructional is the level of interactivity and engagement the learners have with the content. Given those parameters, making sure the learners are engaged and active is far more important than making sure they are entertained.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① reasons why commercial games attract more players than learning games
② the need to put learner engagement ahead of fun in learning-game design
③ ways of designing games that reward players with higher scores
④ the difficulty of measuring learning outcomes in game-based classes
⑤ the process by which research turns popular games into teaching tools

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① More Rules, More Fun: The Secret of a Great Game
② Why Commercial Games Beat Classroom Lessons
③ Make Your Learners Laugh First, Teach Them Later
④ Fun Enough Is Enough: Engage, Don't Entertain
⑤ Games in Class: A Short History of Learning Tools

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 the next great commercial game이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① a game packed with so many rules that beginners soon give up
② a game proven by researchers to be a powerful teaching tool
③ a game built to let players compete with one another for scores
④ a game that keeps only what the lesson really needs
⑤ a game whose success is judged by the fun it delivers

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① to keep the players' interest as high as possible
② to make the learning content easier to follow
③ to measure how far the learners have progressed
④ to give the learners more control over the lesson
⑤ to cut down the choices the players have to make

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ A learning game should include a ____(A)____ amount of fun, because what really makes it work is how actively learners ____(B)____ with the content.

① (A) limited — (B) struggle
② (A) maximum — (B) relax
③ (A) moderate — (B) interact
④ (A) maximum — (B) interact
⑤ (A) moderate — (B) disagree

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 규칙만 잔뜩 쌓던 민준, 재미를 덜어 내고 몰입을 얻다

1 통념

"규칙 스무 개 넣었어!" 민준

민준은 재미가 곧 학습이라 믿어요. 그래서 **design an entertaining game**, 화려한 규칙과 장치부터 쌓아요.

2 문제

"이거 왜 이렇게 복잡해?" 서연

그런데 서연은 규칙에 치여 헤매요. 재미를 앞세운 설계가 **makes learning harder**, 배움을 되레 막아 버려요.

3 근거

"주고받아야 남는 거야." 선생님

게다가 연구는 말해요. **what makes games instructional**, 곧 학습자가 내용과 주고받으며 몰입하는 깊이라고요.

4 결론

"재미는 이만큼만!" 민준

결국 재미는 적당하면 충분해요. 민준은 장치를 덜어 내고 **learning should be the goal**, 몰입을 앞에 세워요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 몰입이 먼저인 학습게임

통념 → 문제 → 근거 → 결론

컷마다 영어 한 구 1 design an entertaining game 2 makes learning harder 3 what makes games instructional 4 learning should be the goal

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

학습용 게임의 목표는 재미가 아니라 몰입이에요 *Fun Enough: Engagement over Entertainment*

A learning game should aim for interactivity and engagement rather than entertainment, because its success is measured by learning outcomes, not by how much fun it provides.

— 학습용 게임의 성공은 재미가 아니라 학습 성과로 평가되니, 재미는 '적당히'면 충분해요.

— 게임을 교육적으로 만드는 건 학습자가 내용과 주고받는 상호작용·몰입의 수준이에요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1 Learning games / need to be / what we call 'fun enough.'[1]
학습용 게임은 / ~여야 해요 / 이른바 '적당한 재미'
주어(행동하는 대상) / 동사(행동·상태를 나타내는 말) / 명사절(명사 역할을 하는 절)

↳ 학습용 게임은 우리가 말하는 '적당히 재미있는' 정도면 돼요.

① 어법 · 관계사 — 선행사 없는 what 자리

① be 뒤에서 '우리가 ~라고 부르는 것' 덩어리를 이끄는 관계사 자리예요. ② call의 목적어(부를 대상)가 비어 있고 앞에 선행사도 없으니, 선행사를 품은 what만 정답이에요.

⚠ that을 끼워 넣은 형태로 나와요. 앞에 선행사가 없고 뒤 절도 call의 목적어가 빠져 불완전해서 틀려요.

2 Many new learning-game developers / try to design / an entertaining game.
신참 학습게임 개발자들 / 설계하려 애써요 / 재미있는 게임을
주어 / 동사 / 목적어(동작의 대상)

↳ 학습용 게임을 처음 만드는 개발자들 중에는 재미있는 게임을 설계하려고 애쓰는 사람이 많아요.

04 계속 문장 3~10은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

3

안타깝게도 / 그게 자주 만들죠 / 학습을 더 어렵게 / 더 쉽게가 아니라

Unfortunately, / that often makes / **learning harder** / rather than easier.

부사구(때·방법·이유를 더함) / 동사 / **목적격보어**(목적어를 설명하는 말) / **비교**(둘을 견주는 표현)

↳ 안타깝게도 그렇게 하면 학습이 더 쉬워지기는커녕 오히려 더 어려워지는 경우가 많아요.

4

기억하세요, 안 만들어요 / 차세대 대박 상업 게임을 / 학습자를 즐겁게 하려고

Remember, you are not creating / the next great commercial game / to entertain your learners; /

동사 / 목적어 / **to부정사구**(to+동사원형 덩어리)

만드는 건 학습용 게임 / 거기선 성공이 평가돼요

you are creating a learning game / in which success will be measured[2] /

목적어 / **관계절**(앞 명사를 꾸미는 절)

학습 성과 달성으로

by the achievement of learning outcomes.

전명구(전치사+명사 덩어리)

↳ 기억하세요. 여러분은 학습자를 즐겁게 해 줄 차세대 대박 상업용 게임을 만드는 게 아니에요. 여러분이 만드는 것은 학습 성과를 얼마나 이뤘는지로 성공이 평가되는 학습용 게임이에요.

[2] 어법 · 능·수동태 — measure의 방향

① in which절 주어 success에 붙는 동사를 능동·수동 중에 고르는 자리예요. ② 동사 뒤에 목적어 없이 by가 바로 오고 성공은 재어지는 쪽이라, 수동 will be measured가 정답이에요.

⚠ success will measure by ~로 비틀어 내요. 동사 뒤에 목적어가 없으면 수동을 먼저 의심하세요.

5

유혹을 뿌리치세요 / 규칙을 잔뜩 만들고 / 게임 요소를 쌓고

Resist the temptation / to create a ton of rules, / pile on different game elements, /

동사 / to부정사구 / 동사

여러 장치를 넣고 / 흥미를 높게 유지하려고

and incorporate multiple dynamics[3] / to keep player interest high.

동사 / 부사구

↳ 플레이어의 흥미를 높게 유지하려고 규칙을 잔뜩 만들고, 이런저런 게임 요소를 마구 쌓아 올리고, 여러 작동 장치를 집어넣고 싶은 유혹을 뿌리치세요.

[3] 어법 · 병렬 — to 하나에 동사원형 셋이 매달린 구조

① and로 이어진 세 덩어리의 모양을 맞추는 자리예요. ② 기준은 맨 앞 the temptation to create이니, 반복되는 to가 생략된 원형 pile on·incorporate가 정답이에요.

⚠ piling on·incorporating처럼 뒤 둘만 -ing로 바꾼 선지를 골라요. 짝은 and 앞 명사가 아니라 create예요.

6

맞아요, 게임은 / 끌어들여야 해요 / 약간의 재미로 / 하지만 학습이 / 목표여야 해요

Yes, the game / **should be engaging**[4] / with a mild level of fun, / but learning / **should be the goal.**

주어 / **보어**(주어·목적어를 설명) / **전명구** / **접속**(앞뒤를 잇는 말) / **보어**

↳ 맞아요, 게임은 약간의 재미로 사람을 끌어들여 몰입하게 만들어야 해요. 하지만 목표는 학습이어야 해요.

[4] 어법 · 분사 능/수동 — engaging(끌어들이는) vs engaged(끌려든)

① be 뒤에서 game의 상태를 설명하는 분사 자리예요. ② -ing는 남을 그렇게 만드는 쪽, p.p.는 그렇게 되는 쪽인데 게임은 사람을 몰입하게 만드는 쪽이라 engaging이 정답이에요.

⚠ should be engaged를 정답처럼 깔아 둬요. 10번의 the learners are engaged와 달리 주어가 끌어들이는 쪽이에요.

7

몰입에 집중하세요 / 오락이 아니라

Focus on engagement / **rather than entertainment.**

동사 / 비교

↳ 오락이 아니라 몰입에 초점을 맞추세요.

04 계속 문장 8 ~ 10은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

목표는 / 게임 플레이의 / 상호작용과 몰입이죠
8 The goals / of the game play / **should be interactivity and engagement.**
주어 / 전명구 / 보어

↳ 게임 플레이의 목표는 상호작용과 몰입이어야 해요.

연구가 보여 줘요 / 교육적으로 만드는 건
9 Research shows that / **what makes games instructional** /
동사 / 명사절

상호작용·몰입 수준이죠 / 학습자가 내용과 갖는
is the level of interactivity and engagement [5] / the learners have with the content.
보어 / 관계절

↳ 연구가 보여 주는 바로는, 게임을 교육적으로 만들어 주는 것은 학습자가 그 내용과 주고받는 상호작용과 몰입의 수준이에요.

> **[5] 어법 · 수일치 — what절 주어는 보어에 맞춰 단수**
> ① what makes games instructional에 붙는 동사의 수를 고르는 자리예요. ② what 덩어리 주어는 보어에 맞추는데 보어가 단수 the level이라 is가 정답이에요.
> ⚠ 앞의 games나 보어의 and에 끌려 are를 골라요. what 주어를 만나면 보어가 단수인지부터 확인하세요.

그 기준을 고려하면 / 학습자 몰입을 챙기는 건
10 Given those parameters, / **making sure the learners are engaged and active** /
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)) / **동명사구**(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리)

훨씬 더 중요해요 / 즐겁게 하는 것보다
is far more important than / making sure they are entertained.
비교 / 동명사구

↳ 그런 기준을 고려하면, 학습자가 즐거워하는지를 챙기는 것보다 학습자가 몰입해서 능동적으로 참여하는지를 챙기는 것이 훨씬 더 중요해요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 정답은 학습용 게임 설계에서 재미보다 학습자 몰입을 앞세워야 한다는 선지예요. 상업 게임이 플레이어를 더 끌어모은다는 비교는 글에 없어 오답이에요.

함정 근거 없음 — 4번 문장은 the next great commercial game을 '만들지 말라'고 말할 뿐, 상업 게임이 학습용 게임보다 플레이어를 더 많이 끌어모은다는 비교는 글 어디에도 없어요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 정답은 '재미는 그 정도면 충분, 오락 말고 몰입'을 한 줄로 담은 제목이에요. 규칙이 많을수록 재미있다는 제목은 Resist와 정반대라 오답이에요.

함정 반대 방향 — 5번 문장은 규칙과 요소를 잔뜩 쌓고 싶은 유혹을 Resist하라고 해요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 the next great commercial game이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 밑줄은 세미콜론 뒤 '학습 성과로 평가되는 게임'과 맞서니, 재미로 성공이 판정되는 게임이 정답이에요. 수업에 꼭 필요한 것만 남긴 게임은 필자가 권하는 쪽이라 오답이에요.

함정 부분 일치 — 5번 문장의 a ton of rules를 끌어왔지만, 그건 설계자가 뿌리쳐야 할 유혹을 설명한 대목이지 밑줄 표현의 뜻이 아니에요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 빈칸은 Resist하라는 행동의 목적 자리라 '흥미를 최대한 높게 유지하려고'가 정답이에요. 학습을 쉽게 하려는 목적이면 뿌리칠 이유가 없어 오답이에요.

함정 원인-결과 전도 — 3번 문장은 요소를 잔뜩 쌓는 설계가 오히려 makes learning harder rather than easier라고 했어요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 재미 상한은 'fun enough'·mild라 moderate, 9번 근거로 내용과 주고받는 interact가 정답이에요. maximum은 그 상한을 뒤집어 오답이에요.

함정 부분 일치 — (A) limited는 mild와 같은 방향이라 받아줄 만하지만, (B) struggle(씨름하다)은 글에 없는 말이고 3번 문장이 경계한 makes learning harder 쪽에 가까워요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

a ton of 핵심
엄청나게 많은 (규칙을 잔뜩)
≒ a lot of · ⇄ hardly any

rather than 핵심
~가 아니라, ~보다는 (버릴 쪽과 취할 쪽을 가르는 말)
≒ instead of

commercial
돈을 벌려고 파는, 상업용의
≒ for-profit · ⇄ nonprofit

be measured by
~를 기준으로 평가되다, ~로 재어지다
≒ be judged by · ⇄ be overlooked

engaging
사람을 끌어들여 빠져들게 만드는
≒ absorbing · ⇄ tedious

mild
정도가 세지 않은, 약한 (약간의 재미)
≒ gentle · ⇄ intense

game elements
게임을 이루는 구성 요소 (규칙·점수·레벨 같은 장치)
≒ game features

pile on
잔뜩 쌓아 올리다, 마구 덧붙이다
≒ heap up · ⇄ cut down

make sure 핵심
반드시 ~하게 챙기다, 확실히 해 두다
≒ ensure · ⇄ neglect

entertaining
즐겁게 해 주는, 오락적으로 재미있는
≒ amusing · ⇄ boring

achievement
이뤄 냄, 목표에 도달함
≒ accomplishment · ⇄ failure

learning outcomes
학습 성과 (배워서 실제로 도달한 결과)
≒ study results · ⇄ entertainment value

engagement
몰입해서 파고드는 참여
≒ participation · ⇄ detachment

interactivity
서로 주고받으며 반응하는 성질
≒ two-way exchange · ⇄ passivity

resist the temptation
~하고 싶은 유혹을 뿌리치다
≒ hold back from · ⇄ give in to

incorporate
안에 집어넣어 포함시키다
≒ include · ⇄ exclude

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

21번 함축의미 비문학 · 논설문

움직임과 일상

Passage 21 · 함축의미

176어 | 11문장 | 최장 문장 26어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

We are wonderfully made, yet we don't allow ourselves to participate in the wonder for which we were created. Instead of moving anywhere and everywhere, most of us spend our time moving nowhere. We occupy the same square footage of a chair for hours and hours every day. Many kids today are being held captive by 'smart' devices like phones and tablets. They are not going outside to play, they are not learning how to socialize and read physical cues from others. As a result they are not learning or building their movement repertoire, the very thing that _____. They are not even learning how to run, how to skip, or how to climb. Instead, they are learning how to live with anxiety, depression, and even diseases they were never meant to have. The point is we are **getting further and further away from our design**. We were made to move — and through movement, we are meant to live extraordinary lives. Movement is life to us.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① how smart devices are helping children build better social skills today
② why taking short breaks matters for students who study for hours
③ what a day of sitting with our devices quietly takes away from us
④ why physical education classes should be required at every school level
⑤ why physical skills become much harder to pick up after childhood

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Built to Move, Yet Living in a Chair
② Smart Devices: A New Playground for Children
③ Good Posture: The Secret of Long Study Hours
④ How Children Today Learn Faster Than Their Parents
⑤ Running and Climbing: Training Tips for Young Athletes

3 함축적 의미 **밑줄 친 getting further and further away from our design 이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① losing the special talents that make each of us different from others
② failing to follow the plans we set for ourselves each morning
③ letting machines take over the work our own hands used to do
④ drifting away from the moving life our bodies were created for
⑤ forgetting the rules that once kept children safe while playing outside

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① keeps them safe from the noise and danger of the outside world
② builds the base for learning, communicating, creating, and emotional maturity
③ decides how tall and how strong they will finally grow
④ makes them win more games than their friends do at school
⑤ trains them to sit still and stay focused for long hours

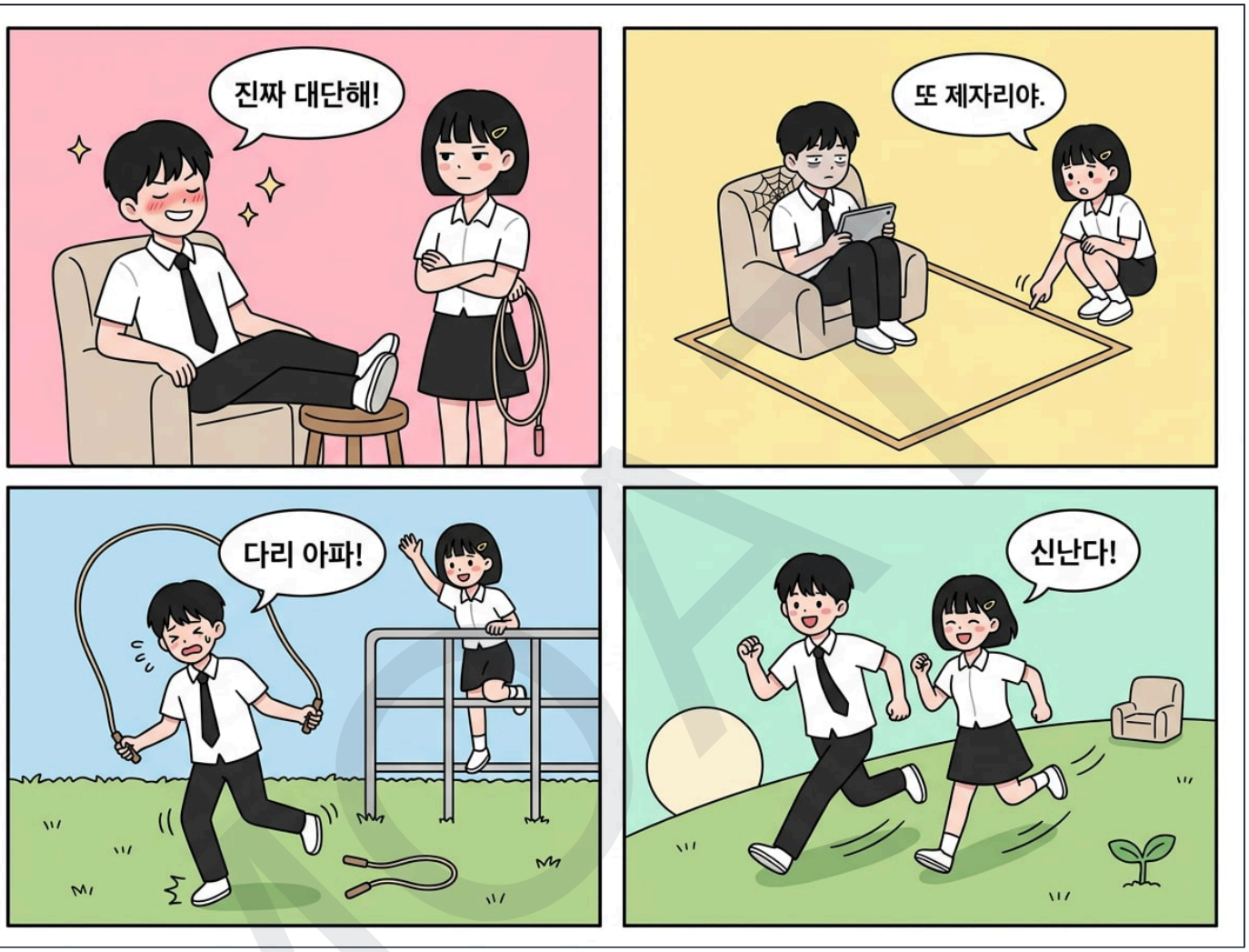
5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Since human beings are by nature ____(A)____ to move, a daily life spent in a chair and on a screen steadily ____(B)____ the overall growth that movement is supposed to bring.

① (A) designed — (B) measures
② (A) forced — (B) limits
③ (A) designed — (B) increases
④ (A) unwilling — (B) blocks
⑤ (A) designed — (B) blocks

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 의자에 붙박인 민준, 움직임이 곧 삶임을 몸으로 배우다



1 통념

"진짜 대단해!" 민준

민준은 사람 몸이 경이롭다며 감탄해요. **We are wonderfully made**, 그런데 그 경이로움을 의자 위에서만 누려요.

2 문제

"또 제자리야." 서연

그런데 우리 하루는 정반대죠. 대부분이 **spend our time moving nowhere**, 똑같은 의자 넓이에 하루 종일 붙박여요.

3 근거

"다리 아파!" 민준

게다가 달리고 뛰고 오르는 법도, **read physical cues from others**, 남의 몸짓 신호를 읽는 법도 배우지 못해요.

4 결론

"신난다!" 서연

결국 우리 몸의 답은 이미 정해져 있어요. **We were made to move**, 움직임이 우리를 특별한 삶으로 데려가요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 움직임 논증 한눈에

설계 → 현실 → 대가 → 결론

컷마다 영어 한 구 1 We are wonderfully made 2 spend our time moving nowhere 3 read physical cues from others 4 We were made to move

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

움직임과 현대인의 삶 *Movement and Modern Life*

We were made to move, but a chair-bound, screen-bound life is pulling us — and especially our children — further and further away from that design, even though movement is what lets us learn, connect, create, and live extraordinary lives.

— 우리는 움직이도록 멋지게 만들어졌는데, 정작 하루 종일 의자에 앉아 아무 데도 가지 않아요.

— 아이들은 기기에 붙잡혀 움직임 목록을 못 쌓고 불안·우울을 얻어요 — 움직임이 곧 생명이에요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 **We are wonderfully made,** / yet we don't allow ourselves / to participate in the wonder / for which we were created. ❶

멋지게 만들어졌다 — 동사(행동·상태를 나타내는 말)
그런데 우리 자신에게 — 접속(앞뒤를 잇는 말)
그 경이에 참여하도록 — to부정사구(to+동사원형 덩어리)
그걸 위해 창조된 — 관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

↳ 우리는 경이로울 만큼 멋지게 만들어졌어요. 그런데도 우리는 정작 우리 자신이 그 경이로움에 참여하도록 허락하지 않아요. 우리가 바로 그 경이로움을 위해 창조되었는데도요.

❶ **어법 · 관계사 — 전치사 + which**

①the wonder 뒤에 for which·which·that 중 고르는 자리예요. ②뒤의 we were created가 빠진 자리 없는 완전한 절이라 for which가 정답이에요. 전치사 뒤에는 that도 못 써요.

⚠ for that we were created 나 for를 뗀 which를 골라요. 관계사 뒤가 완전한 절이면 전치사+which 신호예요.

04 계속 문장 2 ~ 11은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

온 사방 움직이는 대신 / 우리 대부분은 / 시간을 보낸다
Instead of moving anywhere and everywhere, / most of us / spend our time /
전명구(전치사+명사 덩어리) / 주어(행동하는 대상) / 동사

아무 데도 안 가며
moving nowhere.
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

↳ 어디로든, 또 온 사방으로 움직이는 대신에, 우리 대부분은 아무 데도 가지 않는 움직임으로 시간을 보내요.

3

우리는 차지한다 / 똑같은 의자 넓이를 / 몇 시간이고 계속 / 날마다
We occupy / **the same square footage of a chair** / for hours and hours / every day.
동사 / 목적어(동작의 대상) / 부사구(때·방법·이유를 더함) / 부사구

↳ 우리는 날마다 몇 시간이고 계속 똑같은 의자 넓이만큼의 자리를 차지하고 있어요.

4

요즘 많은 아이들이 / 붙잡혀 갇혀 있다 / '스마트' 기기에 / 폰이나 태블릿 같은
Many kids today / **are being held captive** [2] / by 'smart' devices / like phones and tablets.
주어 / 동사 / 전명구 / 전명구

↳ 오늘날 많은 아이들은 휴대전화나 태블릿 같은 '스마트' 기기에 붙잡혀 갇혀 있어요.

[2] 어법 · 능·수동태 — 진행형 수동 are being held
①are being held 인지 are being holding 인지 고르는 자리예요. ②붙잡히는 쪽이 아이들이고 뒤에 by 'smart' devices가 붙어 있어 수동이라, being 뒤에 p.p. 를 쓴 are being held가 정답이에요.
⚠ are being holding이 단골 오답이에요. being 뒤엔 반드시 p.p. 가 오고, by + 행위자가 보이면 거의 수동이에요.

5

밖에 나가 놀지 않고 / 배우지 못하고 있다 / 어울리는 법을 / 몸짓 신호 읽는 법을
They are not going outside to play, / they are not learning / how to socialize / and read physical cues [3] /
동사 / 동사 / 목적어 / 목적어

다른 사람의
from others.
전명구

↳ 아이들은 밖에 나가 놀지 않고, 사람들과 어울리는 법도, 다른 사람의 몸짓 신호를 읽는 법도 배우지 못하고 있어요.

[3] 어법 · 병렬 — to socialize and (to) read
①and 뒤 read의 짝을 무엇으로 볼지 고르는 자리예요. ②how to 뒤 동사원형 socialize와 read가 나란히 묶인 병렬이고 반복되는 to가 생략된 거라, read의 짝은 cues가 아니라 socialize 예요.
⚠ how to socialize and to reading처럼 to와 -ing를 겹쳐 놓아요. and를 바로 앞 명사와 묶는 습관이 위험해요.

6

그 결과 / 배우지도 쌓지도 못한다 / 움직임 목록을
As a result / they are not learning or building / **their movement repertoire,** /
접속 / 동사 / 목적어

바로 그것이 도와줄 / 배우고 소통하고 만들고 / 정서적으로 성숙해지게
the very thing that will help them / learn, communicate, create, [4] / and become emotionally mature.
동격(같은 대상을 다시 설명) / 목적격보어(목적어를 설명하는 말) / 목적격보어

↳ 그 결과 아이들은 자기 몸이 할 줄 아는 움직임의 목록을 배우지도 쌓지도 못하고 있어요. 그 움직임 목록이야말로 아이들이 배우고, 소통하고, 무언가를 만들어 내고, 정서적으로 성숙해지도록 도와줄 바로 그것인데도요.

[4] 어법 · 목적격보어 — help + 목적어 + 동사원형
①help them 뒤에 learn을 쓸지 learning을 쓸지 고르는 자리예요. ②help는 목적어 뒤에 동사원형이나 to부정사만 받으니, learn·communicate·create·become 네 원형이 나란히 오는 게 정답이에요.
⚠ help them learning·to learning이 단골이고, 네 개 중 마지막만 becoming으로 바꿔 두는 함정도 자주 나와요.

04 계속 문장 7 ~ 11은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

7
배우지도 못하고 있다 / 달리는 법도 / 뛰는 법도 / 오르는 법도
They are not even learning / how to run, / how to skip, / or how to climb.
동사 / 목적어 / 목적어 / 목적어

↳ 아이들은 달리는 법도, 깡충깡충 뛰는 법도, 기어오르는 법도 배우지 못하고 있어요.

8
대신 배우고 있다 / 불안과 사는 법을 / 우울, 심지어 병들과
Instead, they are learning / how to live with anxiety, / **depression, and even diseases** /
접속 / 목적어 / 목적어

겪을 일 없던
they were never meant to have.
관계절

↳ 대신 아이들은 불안, 우울, 심지어 원래는 겪을 일도 없었던 병들과 함께 사는 법을 배우고 있어요.

9
요점은 이것이다 / 점점 더 멀어지고 있다 / 우리 설계에서
The point is / **we are getting further and further away** / **from our design.**
주어 / 동사 / 전명구

↳ 요점은 우리가 우리 본래의 설계에서 점점 더 멀어지고 있다는 거예요.

10
움직이도록 만들어졌다 / 그 움직임을 통해 / 살도록 되어 있다 / 특별한 삶을
We were made to move — [5] / and through movement, / we are meant to live / **extraordinary lives.**
동사 / 전명구 / 동사 / 목적어

↳ 우리는 움직이도록 만들어졌어요. 그리고 그 움직임을 통해 우리는 특별한 삶을 살도록 되어 있어요.

> **[5] 어법 · 능·수동태 — make 가 수동이면 되살아나는 to**
> ①were made 뒤에 move를 쓸지 to move를 쓸지 고르는 자리예요. ②능동 make us move를 수동으로 뒤집으면 숨어 있던 to가 되살아나 We were made to move가 정답이에요.
> ⚠ We were made move를 골라요. make는 능동일 때만 원형이고, 수동이 되면 반드시 to를 붙여요(be made to do).

11
움직임은 / 우리에겐 생명이다
Movement / **is life to us.**
주어 / 보어(주어·목적어를 설명)

↳ 움직임은 우리에게 곧 생명이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 의자와 화면에 붙들린 하루가 우리에게서 무엇을 앗아가는지 짚은 선지가 정답이에요. 기기가 사회성을 길러 준다는 말은 4·5번 문장과 정반대예요.

함정 반대 방향 — 4번 문장은 기기가 아이들을 held captive 한다고 했고, 5번 문장은 아이들이 socialize 와 physical cues 읽기를 배우지 못한다고 했어요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 '움직이도록 만들어졌다'와 '의자에 붙박여 산다' 두 축을 한 줄에 담은 제목이 정답이에요. 자세 관리로 바꾼 선지는 3번 문장 소재만 빌린 왜곡이에요.

함정 반대 방향 — 4번 문장의 held captive 는 기기를 놀이터가 아니라 감옥으로 그려요.

함축적 의미 [3] 밑줄 친 getting further and further away from our design 이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 our design 은 1·10번 문장이 '움직이도록 만들어진 상태'로 못 박아요. design 을 사전 뜻 '계획'으로 옮긴 선지는 그 정의와 달라 오답이에요.

함정 핵심어 왜곡 — design 을 '개성'으로 오독했어요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 움직임 목록이 배움·소통·창조·정서 성장의 밑바탕이 된다는 선지가 정답이에요. 오래 앉아 집중하게 해 준다는 선지는 3번 문장 문제를 효과로 뒤집었어요.

함정 반대 방향 — 5번·7번 문장은 밖에 나가 놀지 못하는 것을 결핍으로 그려요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 1·10번 문장이 '그렇게 만들어졌다'고 하니 (A)는 designed, 의자·화면 생활이 성장을 막으니 (B)는 blocks 예요. 늘어난다는 쪽은 8번과 충돌해요.

함정 부분 일치 — (A) 자리를 맞게 골랐더라도 (B) measures 는 '측정한다' 라는 뜻이라 뒷받침 문장이 없어요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

instead of 핵심
~하는 대신에 (뒤에 명사·동명사가 와요)
≒ rather than

as a result 핵심
그 결과 (앞이 원인, 뒤가 결과라는 표시어예요)
≒ consequently

wonder
경이로움, 놀라울 만큼 멋진 것
≒ awe · ⇄ boredom

square footage
차지하는 바닥 넓이 (여기서는 의자 한 개 넓이)
≒ floor space

socialize
사람들과 어울려 지내다
≒ mix with people · ⇄ isolate oneself

movement repertoire
몸이 할 줄 아는 움직임의 목록 전체
≒ range of movements

emotionally mature
감정을 다룰 줄 알 만큼 정서적으로 자란
≒ grown-up in feeling · ⇄ childish

anxiety
불안, 늘 마음이 조마조마한 상태
≒ worry · ⇄ calmness

for hours and hours 핵심
몇 시간이고 계속
≒ hour after hour · ⇄ for a moment

participate in
~에 직접 발을 들여 참여하다, 함께 누리다
≒ take part in · ⇄ stay out of

occupy
(공간을) 차지하고 있다
≒ take up · ⇄ vacate

be held captive
붙잡혀 갇혀 있다, 사로잡혀 있다
≒ be trapped · ⇄ be set free

physical cue
몸으로 드러나는 신호 (표정·자세·몸짓)
≒ body signal

the very thing
다름 아닌 바로 그것 (앞말을 다시 받아 강조해요)
≒ exactly that

skip
(여기서는) 깡충깡충 가볍게 뛰며 나아가다
≒ hop · ⇄ stand still

depression
우울, 우울증
≒ low spirits · ⇄ cheerfulness

22번 요지 비문학 · 논설문

끌어당김의 법칙

Passage 22 · 요지

173어 | 6문장 | 최장 문장 58어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Perhaps you have heard of the Law of Attraction, which states that 'like attracts like' and that by focusing on positive or negative thoughts, one can bring about positive or negative results. The common flaw in our understanding of this law is that _____. It is true that we attract at the level of our own vibration and that **our thoughts and words are extremely magnetic**. But the most powerful attractor is our belief system. You can create beautiful poster boards full of images of what you want and affirm every day that you are available for an incredibly successful, passionate career or a loving relationship; but if you don't truly believe you are enough, worthy, lovable, and deserving, then attracting a great career or relationship into your life may be more challenging. Consider what limiting beliefs you have that contradict your desires and upgrade them to beliefs that are in line with what you want to attract.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① how picturing your goals in detail brings them into your life
② why our beliefs, not our thoughts alone, decide what we attract
③ how repeating positive words each day changes our daily mood
④ what the Law of Attraction means to people who study the mind
⑤ why we should set goals that fit the talents we already have

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Wishing Is Not Enough: Upgrade the Beliefs Inside You
② Poster Boards and Daily Words: The Fastest Path to Success
③ The Law of Attraction: A Rule Too Old to Trust Today
④ Know Your Limits Before You Decide What to Wish For
⑤ Why Positive People Make More Friends Than Quiet Ones

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 our thoughts and words are extremely magnetic이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① our kind words can quickly win over the people around us
② simply picturing a goal often enough is all it takes to reach it
③ the results we meet in life are fixed long before we think or speak
④ the thoughts we hold and the words we say pull similar results toward us
⑤ strong words can shield us from other people's negative energy

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① we look for proof of this law in science rather than in daily life
② we treat thinking or picturing something as enough to make it real
③ we repeat positive words far less often than we actually should
④ we let the people around us decide what we are able to attract
⑤ we give up on a goal as soon as reaching it feels challenging

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Even if you openly ____(A)____ what you want through images and daily words, it is hard to attract unless the beliefs you hold inside ____(B)____ it.

① (A) hide — (B) match
② (A) express — (B) block
③ (A) express — (B) match
④ (A) question — (B) contradict
⑤ (A) express — (B) repeat

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 포스터만 붙이던 민준, 마음속 진짜 자석을 갈아 끼우다

1 통념

"다 붙였다!" 민준

민준은 끌어당김의 법칙을 믿어요. **like attracts like**, 비슷한 것끼리 끌린다며 매일 소리 내 외치죠.

2 문제

"그대로네." 서연

그런데 몇 달이 지나도 아무것도 달라지지 않아요. **The common flaw in our understanding**, 흔한 허점이 여기 숨어 있죠.

3 근거

"안 믿었구나!" 민준

게다가 포스터와 확언보다 센 게 있어요. **the most powerful attractor**, 가장 강한 자석은 마음속 신념 체계예요.

4 결론

"믿음을 바꾸자!" 민준

결국 바람과 어긋나는 믿음을 찾아야 해요. **upgrade them to beliefs**, 결이 맞는 믿음으로 갈아 끼우면 돼요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 끌어당김의 진짜 조건

통념 → 허점 → 실제 → 처방

컷마다 영어 한 구 1 like attracts like 2 The common flaw in our understanding 3 the most powerful attractor 4 upgrade them to beliefs

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

끌어당김의 법칙, 진짜 자석은 무엇인가 *The Law of Attraction, Re-examined*

This passage revisits the Law of Attraction and asks which force inside us does the real attracting.

— 1~2번 문장이 끌어당김의 법칙과 흔한 허점을 소개해요.

— 3번 It is true 양보 뒤 4번 But으로 신념 체계를 1등으로 못 박고, 6번이 실천을 명령해요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1

아마 들어봤을 것
Perhaps you have heard of
동사(행동·상태를 나타내는 말)

끌어당김의 법칙을
the Law of Attraction,
목적어(동작의 대상)

끼리끼리 끌린다는 법칙
which states that 'like attracts like' ❶
관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

그리고 생각에 집중하면
and that by focusing on positive or negative thoughts,
명사절(명사 역할을 하는 절)

긍정·부정 결과가 온다고
one can bring about positive or negative results.
명사절

↳ 아마 여러분도 '끌어당김의 법칙'에 대해 들어 본 적이 있을 거예요. 그 법칙은 '비슷한 것이 비슷한 것을 끌어당긴다'고 말하고, 또 긍정적인 생각이나 부정적인 생각에 집중함으로써 긍정적인 결과나 부정적인 결과를 가져올 수 있다고 말해요.

❶ **어법 · 관계사 — 콤마 뒤 which**

①앞 명사를 받는 연결어 자리예요. 선행사는 사물 the Law of Attraction이고 states 앞 주어가 비었으니 주격 which예요. 콤마 뒤 계속적 용법이라 that은 금지, 뒤가 불완전해 where도 안 돼요. 정답은 which예요.

⚠ 'the Law of Attraction, that states'로 내요. 콤마 뒤엔 that 금지, where는 완전한 절을 요구해 둘 다 오답이에요.

04 계속 문장 2~6은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

흔한 허점은 / 이 법칙 이해에서 / 우리가 믿는 것 / 해야 할 전부는
The common flaw / in our understanding of this law / is that we believe / all we have to do is /
주어(행동하는 대상) / 전명구(전치사+명사 덩어리) / 동사 / 명사절

생각하거나 그려 보는 것 / 그걸 이루려고
think about or visualize something ② / to manifest it.
보어(주어·목적어를 설명) / to부정사구(to+동사원형 덩어리)

↳ 이 법칙을 이해할 때 흔히 생기는 허점은, 무언가를 실제로 이루려면 그것을 생각하거나 머릿속에 그리기만 하면 된다고 우리가 믿는다는 점이에요.

② 어법 · 정·준동사 — all ~ do is 뒤 동사 모양
①진짜 동사 뒤 보어 자리 모양을 고르는 자리예요. 주어 all we have to do 안에 do가 있어서 is 뒤 보어는 to 없는 원형을 써요. thinking은 안 되고, 정답은 think예요.
⚠ '... do is thinking ...'처럼 -ing를 넣어요. 여기 is는 진행형이 아니라 A와 B를 잇는 is라 원형이 맞아요.

3

사실이다 / 우리가 끌어당긴다는 것 / 자기 파동 수준에서 / 그리고 생각과 말이
It is true / that we attract / at the level of our own vibration / and that our thoughts and words /
가주어(뜻 없는 가짜 주어 it) / 진주어(뒤에 오는 진짜 주어) / 전명구 / 진주어

몹시 자석 같다는 것
are extremely magnetic. ③
보어

↳ 우리가 자기 자신의 파동 수준에 맞춰 끌어당긴다는 것, 그리고 우리의 생각과 말이 엄청나게 자석 같다는 것은 사실이에요.

③ 어법 · 수일치 — and로 묶인 주어의 동사
①주어가 단수인지 복수인지 보고 동사를 고르는 자리예요. that절 주어는 our thoughts and words로 둘이 and로 묶인 복수라 동사는 are예요. 앞머리 It is true의 is에 끌려가면 안 돼요. 정답은 are예요.
⚠ 'thoughts and words is ...'로 바꿔 내요. 문두 It is true에 끌려 단수로 답하면 틀려요. that절엔 자기 주어·동사가 따로 있어요.

4

하지만 가장 센 자석은 / 우리 신념 체계다
But the most powerful attractor / **is our belief system.**
주어 / 보어

↳ 하지만 가장 강력하게 끌어당기는 것은 우리의 신념 체계예요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 5 ~ 6은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

5

예쁜 포스터 판을 만들고
You can create beautiful poster boards /
동사

원하는 것 사진 가득한
full of images of what you want /
기타

매일 준비됐다 확언해도
and affirm every day that you are available for /
동사

성공적 직업이나 좋은 관계
an incredibly successful, passionate career or a loving relationship; /
목적어

하지만 진심으로 안 믿으면
but if you don't truly believe /
조건(만약 ~라면)

충분하고 자격 있다고
you are enough, worthy, lovable, and deserving, /
명사절

좋은 직업 끌어당기기는
then attracting a great career or relationship into your life [4] /
동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리)

더 어려울 수 있다
may be more challenging.
동사

↳ 여러분은 원하는 것의 사진으로 가득 찬 예쁜 포스터 판을 만들 수도 있고, 믿기 힘들 만큼 성공적이고 열정적인 직업이나 사랑이 넘치는 관계를 받아들일 준비가 되어 있다고 매일 확언할 수도 있어요. 하지만 자신이 충분하고, 가치 있고, 사랑받을 만하고, 그럴 자격이 있다고 진심으로 믿지 않는다면, 멋진 직업이나 관계를 삶으로 끌어당기는 일은 더 어려울 수 있어요.

> **4 어법 · 정·준동사 — 주어 자리의 동명사**
> ①동사 자리인지 주어 노릇 준동사 자리인지 고르는 자리예요. 뒤에 may be가 이미 동사라 그 주어가 필요하고, 주어 자리엔 명사 노릇 말만 와요. 정답은 동명사 attracting이에요.
> ⚠ 'then attract ...'로 내요. then을 보고 명령문으로 착각하면, 뒤의 may be가 주어를 잃고 한 절에 동사가 둘이 돼요.

6

가두는 믿음을 보고
Consider what limiting beliefs you have [5] /
동사

바람과 어긋나는
that contradict your desires /
관계절

그 믿음을 바꿔 올려라
and upgrade them to beliefs /
동사

~와 결이 맞는
that are in line with /
관계절

끌어당기고 싶은 것과
what you want to attract.
명사절

↳ 여러분이 바라는 것과 어긋나는, 자신을 가두는 믿음이 무엇인지 곰곰이 생각해 보고, 그 믿음을 여러분이 끌어당기고 싶은 것과 결이 맞는 믿음으로 바꿔 올리세요.

> **5 어법 · 분사 능·수동 — limiting인지 limited인지**
> ①명사 beliefs를 꾸미는 분사 모양을 고르는 자리예요. 그 믿음이 나를 제한하는 주체라 -ing를 써요. limited면 '제한된 믿음'이 되어 흐름과 어긋나요. 정답은 limiting이에요.
> ⚠ 사물이니 당하는 쪽이라 여겨 limited를 고르면 틀려요. 기준은 사물이냐가 아니라 그 명사가 그 동작을 하느냐예요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 3번의 양보를 4번 But + the most가 뒤집어, 생각이 아니라 믿음이 끌어당김을 정한다는 선지가 답이에요. 생각·시각화만으로 된다는 쪽은 2번이 flaw라 못 박았어요.

함정 반대 방향 — 2번 문장이 all we have to do is think about or visualize something을 the common flaw(흔히 생기는 허점)라고 못 박아요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 5번의 대비(겉으로 드러내기 vs 속으로 믿기)와 6번 명령문을 함께 담은 제목이 답이에요. 포스터·확언을 최단 경로라 한 쪽은 반박당한 재료예요.

함정 반대 방향 — poster boards와 affirm every day는 5번 문장에서 그것만으로는 may be more challenging하다고 반박당한 재료예요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 our thoughts and words are extremely magnetic이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 magnetic은 1번의 'like attracts like'가 풀어 준 비유라, 생각과 말이 같은 성질의 결과를 끌어온다는 선지가 답이에요. 그려 보기만 하면 된다는 쪽은 2번이 허점이라 했어요.

함정 핵심어 왜곡 — magnetic을 '사람의 호감을 끈다'로 읽었어요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸은 '흔한 허점'의 내용 자리예요. 4번 But과 5번 장면이 함께 가리키는 오해, 즉 생각하거나 그려 보기만 하면 이루어진다는 쪽이 답이에요. 확언을 적게 한다는 쪽은 정반대예요.

함정 범위 왜곡 — 글은 이 법칙을 과학으로 증명할 수 있느냐를 따지지 않아요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 5번의 포스터·확언이 바람을 겉으로 드러내는 행위라 express, (B)는 6번 in line with가 믿음이 결이 맞아야 함을 말해 match가 답이에요.

함정 반대 방향 — (B)는 맞지만 (A) hide가 5번 문장과 정반대예요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

hear of 핵심
~에 대해 (소문·이야기로) 들어서 알다
≒ learn of · ⇄ be unaware of

focus on 핵심
~에 집중하다, ~에 초점을 맞추다
≒ concentrate on · ⇄ ignore

upgrade 핵심
더 나은 것으로 끌어올리다, 바꿔 높이다
≒ improve · ⇄ downgrade

state
(법칙·규정이) ~라고 말하다, 명시하다
≒ declare · ⇄ deny

bring about
(어떤 결과를) 가져오다, 일으키다
≒ cause · ⇄ prevent

flaw
허점, 잘못된 구석
≒ defect · ⇄ strength

visualize
머릿속에 생생하게 그려 보다
≒ picture

magnetic
자석처럼 끌어당기는 힘이 있는 (※ '사람에게 매력적인'이라는 뜻도 있지만 이 글의 뜻은 아니에요)
≒ attracting · ⇄ repellent

attractor
끌어당기는 것, 끌어당김의 원천 (attract + -or)
≒ magnet

belief system
신념 체계(내가 옳다고 믿는 생각들의 묶음)
≒ worldview

worthy
(무언가를 누릴) 가치가 있는
≒ valuable · ⇄ worthless

challenging
만만치 않은, 해내기 어려운
≒ demanding · ⇄ effortless

in line with
~와 일치하는, 결이 맞는
≒ consistent with · ⇄ at odds with

manifest
(원하는 것을) 실제로 이루어지게 하다
≒ realize · ⇄ suppress

vibration
파동, 떨림(사람이 내뿜는 기운)
≒ frequency · ⇄ stillness

affirm
(그렇다고) 소리 내어 확언하다
≒ confirm · ⇄ doubt

23번 주제 비문학 · 설명문

진화와 인간의 마음

Passage 23 · 주제

171어 | 8문장 | 최장 문장 35어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

It's important for humans to have many kinds of minds, because variation is critical for the survival of a species. One of Charles Darwin's greatest insights was that variation is a prerequisite for natural selection to work. Think about it: If there's a huge change in the environment, like a catastrophic drop in the food supply or a big increase in temperature, a species without much variation might be completely wiped out. _____ will more likely have some survivors after any catastrophe — the members who are well suited for the new environment. Darwin observed variation in the bodies of animals, and the same principle applies to human minds. If we all had the same kind of mind — if there were **only one human nature** — then when disaster struck, we might become extinct. Thankfully, our species has many kinds of minds, both within a single culture and across cultures, so we're less likely to be wiped out. This variation preserves the evolvability of our species.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① how catastrophes in nature change the food supply of a species
② why many kinds of minds matter for the survival of a species
③ the process by which Darwin discovered the idea of natural selection
④ the need to share one common human nature across all cultures
⑤ ways of protecting animals whose numbers are dropping fast

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Darwin and the Birth of Natural Selection
② One Human Nature: A Safer Future for All
③ How a Single Disaster Wipes Out a Species
④ Different Minds Are What Keep Our Species Alive
⑤ Culture, Not Biology, Shapes the Human Mind

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 only one human nature가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① a value that all cultures in the world happen to agree on
② an instinct that pushes people to escape from danger
③ a character that keeps changing as the environment changes
④ a culture out of which every other culture has grown
⑤ one fixed way of thinking that allows no room for difference

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① A species with great variation
② A species with a large number of members
③ A species with only one kind of mind
④ A species with a stable food supply
⑤ A species with a long history on Earth

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Since a catastrophe leaves survivors only among the members who fit the changed environment, the ____(A)____ of human minds within and across cultures makes it less likely that our species will ____(B)____.

① (A) diversity — (B) compete
② (A) uniformity — (B) disappear
③ (A) diversity — (B) disappear
④ (A) uniformity — (B) survive
⑤ (A) stability — (B) disappear

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 똑같은 싹만 전멸시킨 폭염, 민준은 다름의 힘을 배운다

1 통념

"다 똑같아야 좋지!" 민준

민준은 똑같아야 안전하다고 믿어요. 하지만 사람에게 **many kinds of minds** 가 있는 건 생존이 걸린 문제예요.

2 반전

"다 시들어 버렸어!" 민준

그런데 폭염이 닥치자 똑같은 싹만 모두 쓰러졌어요. **a species without much variation** 은 한 번에 사라질 수 있죠.

3 근거

"마음도 마찬가지예요." 선생님

게다가 다윈은 동물의 몸에서 다름을 봤죠. 마음에도 **the same principle applies**, 똑같은 원리가 통해요.

4 결론

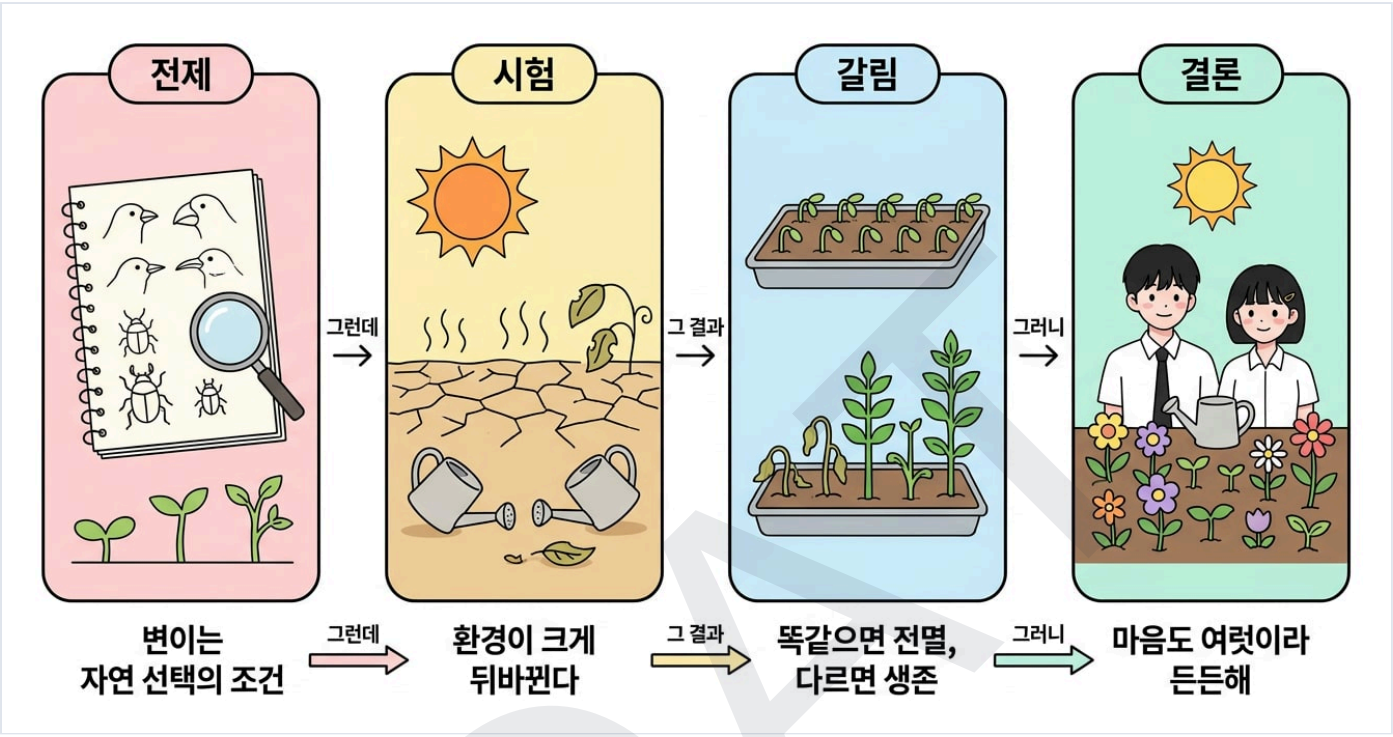
"제각각이라 든든해!" 민준

결국 제각각인 마음이 재난을 견디는 힘이에요. 이 다름이 **the evolvability of our species**, 진화할 힘을 지켜요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 변이 논증 한눈에

전제 → 시험 → 갈림 → 결론



컷마다 영어 한 구

1 many kinds of minds
2 a species without much variation
3 the same principle applies
4 the evolvability of our species

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

다윈의 변이와 인간의 마음 *Variation and the Human Mind*

Just as variation in animals' bodies makes a species more likely to survive a catastrophe, the many different kinds of human minds preserve our species' ability to keep evolving.

— 변이는 종의 생존을 좌우해요. 환경이 크게 바뀌면 변이 적은 종은 사라지고, 변이 큰 종만 생존자를 남겨요.

— 이 원리는 인간 마음에도 그대로 적용돼, 마음이 제각각인 덕에 우리 종은 진화할 힘을 지켜요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1 It's important / for humans to have / **many kinds of minds,** / **because variation is critical** /
for the survival of a species.

중요해요 / 인간이 갖는 건 / 여러 종류의 마음을 / 변이가 중요하기 때문
가주어(뜻 없는 가짜 주어 it) / 진주어(뒤에 오는 진짜 주어) / 목적어(동작의 대상) / 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)
종의 생존에
전명구(전치사+명사 덩어리)

↳ 인간에게 여러 종류의 마음이 있다는 건 중요해요. 변이(서로 다름)가 한 종의 생존에 결정적으로 중요하기 때문이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2~8은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

다윈의 통찰 하나는
One of Charles Darwin's greatest insights
주어(행동하는 대상)

/ 변이가 전제 조건이란 것
was that variation is a prerequisite [1]
명사절(명사 역할을 하는 절)

/

자연 선택이 작동하려면
for natural selection to work. [2]
to부정사구(to+동사원형 덩어리)

↳ 찰스 다윈의 가장 위대한 통찰 중 하나는 자연 선택이 작동하려면 변이가 먼저 있어야 한다는 것이었어요.

1 어법 · 수일치 — One of + 복수명사 뒤 동사는 단수
동사를 was로 쓸지 were로 쓸지 고르는 자리예요. 주어는 One 하나뿐이고 of 뒤의 insights는 One을 꾸미는 덩어리라 주어가 못 돼요. 그래서 정답은 단수 was 예요.
⚠ 바로 앞 복수명사 insights에 맞춘 were를 던져요. of 뒤 명사는 주어가 될 수 없어서 틀려요.

2 어법 · 정·준동사 — 동사가 이미 있으니 뒤는 to부정사
works를 또 쓸지 to work를 쓸지 고르는 자리예요. that절 동사는 is 하나로 이미 찼고, for natural selection은 의미상 주어(동작 주체를 밝히는 for+명사)라 정답은 to work 예요.
⚠ to를 지운 'for natural selection works'를 던져요. 이 for는 전치사라 뒤에 절이 못 와서 틀려요.

3

생각해 보세요
Think about it:
기타

/ 환경에 큰 변화가 생기면
If there's a huge change in the environment,
조건(만약 ~라면)

/

식량 급감 같은
like a catastrophic drop in the food supply [3]
삽입(끼어든 보충 설명)

/ 또는 기온 급상승
or a big increase in temperature,
삽입

/

변이 적은 종은
a species without much variation
주어

/ 완전히 사라질 수도
might be completely wiped out. [4]
동사(행동·상태를 나타내는 말)

↳ 한번 생각해 보세요. 만약 환경에 커다란 변화가 생긴다면, 예를 들어 식량 공급이 재앙 수준으로 줄거나 기온이 크게 올라간다면, 변이가 별로 없는 종은 완전히 사라져 버릴 수도 있어요.

3 어법 · 병렬 — or 앞뒤를 같은 명사 덩어리로
or 뒤에 어떤 모양을 놓을지 고르는 자리예요. 앞이 a catastrophic drop in ... 이라는 [관사+형용사+명사+in+명사] 틀이라, 뒤도 같은 틀인 a big increase in temperature가 정답이에요.
⚠ 'or temperature increases a lot'처럼 둘째 항목만 절로 바꿔요. or 앞이 명사면 뒤도 명사여야 해서 틀려요.

4 어법 · 능·수동태 — 당하는 쪽이면 be + p.p.
wipe out을 능동으로 쓸지 수동으로 쓸지 고르는 자리예요. 주어 a species는 없애는 쪽이 아니라 없어지는 쪽이고 뒤에 목적어도 없어서, 정답은 might be completely wiped out 이에요.
⚠ be를 지운 'might completely wipe out'을 던져요. wipe out은 '~을 쓸어버리다'라 목적어가 없으면 수동이어야 해요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 4 ~ 8은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

4

변이가 큰 종은 / **A species with great variation** (주어) / 생존자가 있을 가능성 큼 / **will more likely have some survivors** (동사) / 어떤 재앙 뒤에도 / after any catastrophe (부사구(때·방법·이유를 더함)) /

즉 구성원들 / — the members (동격(같은 대상을 다시 설명)) / 새 환경에 잘 맞는 / who are well suited for the new environment. [5] (관계절(앞 명사를 꾸미는 절))

↳ 변이가 큰 종은 어떤 재앙이 닥친 뒤에도 살아남은 개체가 있을 가능성이 더 높아요. 바로 새로운 환경에 잘 맞는 구성원들이에요.

> **[5] 어법 · 관계사 — 뒤 절 주어가 비면 주격 who**
> the members 뒤에 who를 쓸지 whom을 쓸지 고르는 자리예요. 뒤가 are well suited로 곧장 동사라 주어 자리가 비었고, 빈자리가 주어면 주격이라 정답은 who 예요.
> ⚠ whom 이나 where를 던져요. 빠진 자리가 주어라 whom은 못 들어가고, where는 장소를 받아야 해서 틀려요.

5

다윈은 변이를 봤다 / Darwin observed variation (동사) / 동물의 몸에서 / in the bodies of animals, (전명구) / 같은 원리가 적용됨 / **and the same principle applies** (접속(앞뒤를 잇는 말)) /

인간의 마음에도 / **to human minds.** (전명구)

↳ 다윈은 동물의 몸에서 변이를 관찰했는데, 똑같은 원리가 인간의 마음에도 그대로 적용돼요.

6

모두 같은 마음이면 / **If we all had the same kind of mind** (조건) / 즉 본성이 하나면 / — if there were only one human nature — (삽입) /

재난이 닥쳤을 때 / then when disaster struck, (부사절) / 우리는 멸종할지도 / **we might become extinct.** (동사)

↳ 만약 우리 모두가 똑같은 종류의 마음을 갖고 있다면, 다시 말해 인간 본성이 딱 한 가지뿐이라면, 재난이 닥쳤을 때 우리는 멸종해 버릴지도 몰라요.

구문 딥다이브
[if절 — 가정법] If we all had the same kind of mind — 사실과 반대인 상상
[대시 안 — 바꿔 말하기] — if there were only one human nature — 앞을 다시 푼 말
[then + 시간절] then when disaster struck — 상상 속 시제라 과거형이에요
[주절] we might become extinct — might + 동사원형이 가정법 짝
→ 우리 모두 똑같은 마음뿐이라면, 재난이 닥쳤을 때 멸종할지도 몰라요.

7

다행히도 / Thankfully, (부사구) / 우리 종은 마음이 다양 / **our species has many kinds of minds,** (동사) / 한 문화 안에서도 / both within a single culture (전명구) /

여러 문화에 걸쳐서도 / and across cultures, (전명구) / 그래서 덜 사라져요 / **so we're less likely to be wiped out.** (접속)

↳ 다행히도 우리 종은 한 문화 안에서도, 또 여러 문화에 걸쳐서도 여러 종류의 마음을 갖고 있어요. 그래서 우리가 완전히 사라질 가능성은 더 낮아요.

8

이 변이가 지켜 줌 / **This variation preserves** (동사) / 진화 가능성을 / **the evolvability** (목적어) / 우리 종의 / of our species. (전명구)

↳ 이런 변이가 우리 종의 진화 가능성을 지켜 줘요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 1번과 8번이 '여러 마음'과 '종의 생존'을 묶으니 두 축을 함께 담은 선지가 답이에요. 식량·재앙 선지는 3번의 예시일 뿐이에요.

함정 부분 일치 — 3번 문장의 a catastrophic drop in the food supply 는 변이가 왜 중요한지 보여 주려고 든 예시일 뿐이에요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 '서로 다른 마음'이 '종을 살린다'로 두 축을 인과로 묶은 제목이 답이에요. 하나의 인간 본성이 안전하다는 제목은 6번과 정반대예요.

함정 핵심어 왜곡 — 축②가 통째로 빠졌고 축①도 사람 이름으로 바뀌었어요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 only one human nature가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 밑줄은 the same kind of mind 를 바꿔 말한 자리라 '다를 자리 없는 굳은 사고방식'이 답이에요. 환경 따라 바뀐다는 선지는 only one 과 반대예요.

함정 근거 없음 — 모든 문화가 합의한 가치라는 말은 글에 없어요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 3번은 without→전멸인데 결과가 뒤집혔으니 조건도 with, 곧 변이가 큰 종이 답이에요. 마음이 한 종류뿐인 종은 6번의 멸종 조건이에요.

함정 핵심어 왜곡 — 글이 내세우는 생존의 열쇠는 개체 수가 아니라 variation, 즉 서로 다름이에요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 (A)는 7번 many kinds of minds 라 diversity, less likely 틀이라 (B)는 disappear 가 답이에요. uniformity 는 6번의 멸종 조건이라 반대예요.

함정 부분 일치 — (A) diversity 는 맞지만 (B) compete 가 틀렸어요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

observe 핵심
관찰하다, 눈여겨보다 (5번 문장에서 다윈이 동물의 몸을 살펴본 행동이에요)
≒ watch · ⇄ ignore

food supply 핵심
식량 공급 (3번 문장에서 재앙적으로 줄어들 수 있는 대상이에요)
≒ food stock · (대비: food shortage)

be critical for
~에 결정적으로 중요하다 (1번 문장에서 변이와 종의 생존을 이어 주는 표현이에요)
≒ be essential for · ⇄ be unnecessary for

a drop in
~의 감소, ~이 뚝 떨어짐 (3번 문장에서 식량 공급이 줄어드는 상황이에요)
≒ a decline in · ⇄ a rise in

be well suited for
~에 잘 들어맞다, ~에 아주 알맞다 (4번 문장에서 살아남은 구성원의 조건이에요)
≒ fit well with · ⇄ be unfit for

principle
원리, 늘 통하는 규칙 (5번 문장의 the same principle 은 '변이가 생존을 돕는다'는 원리예요)
≒ rule · ⇄ exception

preserve
지켜 내다, 잃지 않게 보존하다 (8번 문장에서 변이가 하는 일이에요)
≒ maintain · ⇄ abandon

natural selection
자연 선택, 환경에 맞는 것만 살아남는 자연의 걸러 냄 (2번 문장의 다윈 이론 용어예요)
≒ survival of the fittest · ⇄ artificial selection

across cultures 핵심
여러 문화에 걸쳐서 (7번 문장에서 '한 문화 안'과 짝을 이루는 더 넓은 범위예요)
≒ internationally · ⇄ locally

variation
변이, 개체마다 서로 다름 (이 글 전체를 관통하는 열쇠말이에요)
≒ diversity · ⇄ uniformity

insight
통찰, 꿰뚫어 본 깨달음 (2번 문장에서 다윈이 알아낸 핵심 생각이에요)
≒ understanding · ⇄ misunderstanding

wipe out
완전히 쓸어 없애다, 몰살시키다 (3번·7번 문장에서 모두 수동형 be wiped out 으로 쓰였어요)
≒ eliminate · ⇄ spare

apply to
~에 그대로 적용되다 (5번 문장에서 동물의 원리를 인간의 마음으로 옮기는 다리예요)
≒ hold true for · ⇄ be irrelevant to

be less likely to
~할 가능성이 더 낮다 (7번 문장에서 결론의 방향을 정해 주는 표현이에요)
≒ be unlikely to · ⇄ be more likely to

prerequisite
전제 조건, 그것이 먼저 있어야만 하는 것 (2번 문장에서 자연 선택보다 먼저 있어야 하는 게 변이라는 뜻이에요)
≒ requirement · ⇄ option

catastrophic
재앙 수준의, 파국을 부르는 (3번 문장에서 식량 감소의 정도를 극단으로 밀어 주는 형용사예요)
≒ disastrous · ⇄ harmless

24번 제목 비문학 · 논설문(에세이)

계획과 불확실성

Passage 24 · 제목

179어 | 13문장 | 최장 문장 25어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Letting go of our need for control, being aware, is a lot about gathering the courage to face uncertainty. Human beings want to know. When we don't know, when things are uncertain, we often feel frightened and become inflexible. So we pretend that things are more predictable than they really are, even though we actually live with enormous uncertainty all the time. We cling to our plans and ideas about how things should be and turn out ever so desperately. And there's nothing wrong with having plans. I think it's a beautiful thing. But there's a difference between planning and thinking all your plans have to come to fruition. American president Eisenhower once said: 'Plans are worthless, but planning is everything.' Imagine if we all **used pencil instead of ink to write in our calendars and planners**. Both figuratively and literally. Imagine if we could bear in mind that what we write down, what we think is going to happen, _____. And if we could try our best to be all right with that.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the risk of making plans when the future cannot be known
② useful ways to make our daily schedules more predictable
③ the courage to keep planning while accepting uncertain results
④ the reason why people feel frightened in unfamiliar situations
⑤ the value of writing plans down in order to remember them

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Make Plans, but Don't Demand Certainty
② Throw Away Your Planner and Live Only for Today
③ Ink or Pencil: Choosing the Right Writing Tool
④ Detailed Plans: The Surest Cure for Everyday Fear
⑤ Know More, Worry Less: How to Control the Future

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 부분이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① replaced costly writing tools with cheaper and simpler ones
② stopped recording our appointments and schedules altogether
③ wrote down only the plans that were sure to come true
④ copied other people's plans into our own calendars first
⑤ held our plans lightly, ready to rewrite them when needed

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① is exactly what we have to make happen in the end
② may still be different from what really happens
③ becomes more valuable the more often we write it
④ can protect us from every change we did not expect
⑤ should be written down once again in ink, not pencil

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Because not knowing what lies ahead makes us ____(A)____, we hold on to what our planner says as if it were a promise, but the writer asks us to stay ____(B)____ when the day arrives.

① (A) curious — (B) flexible
② (A) confident — (B) rigid
③ (A) afraid — (B) certain
④ (A) afraid — (B) flexible
⑤ (A) calm — (B) rigid

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 잉크로 하루를 못 박던 민준, 소나기에 계획이 깨지고 연필을 든다

1 통념

"계획대로만 가면 돼!" 민준

사람은 앞일을 알고 싶어 해요. 민준은 잉크로 하루를 못 박아 **to face uncertainty**, 불확실을 마주하길 미뤄요.

2 문제

"이건 계획에 없었어!" 민준

그런데 하루는 예고 없이 어긋나요. 계획이 깨지자 민준은 겁을 먹고 **become inflexible**, 생각이 굳어 버려요.

3 근거

"짜본 시간이 힘이야." 선생님

게다가 계획을 짠 시간은 남아요. 아이젠하워도 **planning is everything**, 계획하는 일이 전부라 했죠.

4 결론

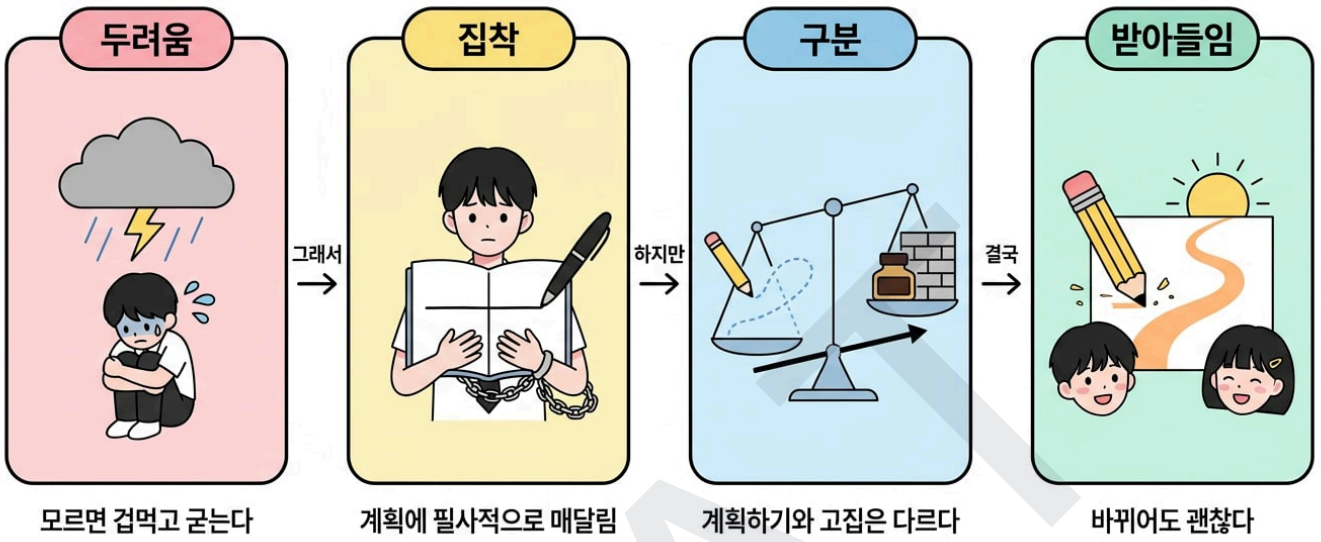
"바뀌어도 괜찮아!" 민준

결국 계획은 연필로 쓰면 돼요. 어긋날 수 있음을 알고 **to be all right with that**, 그래도 괜찮다 여겨요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 연필로 쓰는 계획

두려움 → 집착 → 구분 → 받아들임



컷마다 영어 한 구 1 to face uncertainty 2 become inflexible 3 planning is everything 4 to be all right with that

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

계획은 연필로 쓰세요 — 불확실함을 견디는 용기 *Write Your Plans in Pencil, Not in Ink*

Real awareness is the courage to keep planning while accepting that things may not turn out as we planned, so we should write our plans in pencil rather than in ink.

— 사람은 불확실함이 무서워서 세상을 실제보다 예측 가능한 척하며 계획에 필사적으로 매달려요.

— 계획은 좋지만 반드시 이뤄져야 한다는 고집은 내려놓고, 연필로 쓰듯 바뀔 수 있음을 받아들이자고 해요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 통제욕을 놓는 건 **Letting go of our need for control,** (주어(행동하는 대상)) / 즉 알아차림은 being aware, (동격(같은 대상을 다시 설명)) / ~와 크게 관련돼요 is a lot about ❶ (동사(행동·상태를 나타내는 말)) / 용기를 모으는 일 **gathering the courage** (보어(주어·목적어를 설명)) / 불확실함을 마주할 to face uncertainty. (to부정사구(to+동사원형 덩어리))

↳ 통제하고 싶은 마음을 놓아 주는 것, 즉 알아차리며 사는 것은 불확실함을 마주할 용기를 끌어모으는 일과 큰 관련이 있어요.

❶ **어법 · 수일치 — 삽입구로 잘린 주어에 동사 맞추기**

①is와 are 중 고르는 자리예요. ②진짜 주어는 맨 앞 Letting go of our need for control 이라는 동명사구(-ing로 만든 명사 덩어리)라 아무리 길어도 단수 취급이에요. ③그래서 정답은 is 예요.

⚠ 삽입구 being aware 나 of 뒤 control을 주어로 착각해 are를 고르면 틀려요.

04 계속 문장 2 ~ 13은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2 사람은 / 알고 싶어 해요
Human beings (주어) / want to know. (동사)

↳ 사람은 (앞일을) 알고 싶어 해요.

3 우리가 모를 때 / 상황이 불확실할 때 / 자주 겁을 먹고 / 생각이 굳어져요
When we don't know, (부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)) / when things are uncertain, (부사절) / **we often feel frightened** ② (동사) / **and become inflexible.** (접속(앞뒤를 잇는 말))

↳ 우리가 알지 못할 때, 즉 상황이 불확실할 때 우리는 자주 겁을 먹고 생각이 뻣뻣하게 굳어 버려요.

> **② 어법 · 분사 능/수동 — 겁을 주는 쪽인지 먹는 쪽인지**
> ①feel 뒤에 frightening과 frightened 중 고르는 자리예요. ②we는 겁을 주는 쪽이 아니라 받는 쪽이라 과거분사 frightened가 정답이에요. 감정 동사는 사람이 주어면 p.p. 예요.
> ⚠ '느낌'이라는 말에 끌려 we feel frightening을 고르기 쉬워요. 뒤의 become inflexible과 짝을 맞춰 확인하세요.

4 그래서 ~인 척해요 / 더 예측 가능하다고 / 실제보다
So we pretend (동사) / **that things are more predictable** (명사절(명사 역할을 하는 절)) / than they really are, (비교(둘을 견주는 표현)) /

실은 살면서도 / 늘 큰 불확실함 속에
even though we actually live (부사절) / with enormous uncertainty all the time. (전명구(전치사+명사 덩어리))

↳ 그래서 우리는 실제보다 상황을 더 예측할 수 있는 척해요. 사실은 언제나 엄청난 불확실함 속에서 살고 있으면서도요.

5 우리는 매달려요 / 계획과 생각에 / 일이 어때야 하고 / 어떻게 될지에 대한 / 정말 필사적으로
We cling to (동사) / our plans and ideas (목적어(동작의 대상)) / about how things should be (의문사절(의문사+주어+동사 덩어리)) / and turn out ③ (접속) / **ever so desperately.** (부사구(때·방법·이유를 더함))

↳ 우리는 일이 어떠해야 하고 어떻게 되어야 하는지에 대한 계획과 생각에 정말 필사적으로 매달려요.

> **③ 어법 · 병렬 — should 하나에 be 와 turn out 이 함께 걸려요**
> ①and 뒤에 turn out 인지 turns out 인지 고르는 자리예요. ②앞의 should be와 짝을 이루는 병렬이라 should 뒤 원형이 와야 해요. 그래서 정답은 turn out 이에요.
> ⚠ 바로 앞 things에 낚여 turns out을 고르기 쉬워요. and를 보면 무엇과 무엇을 잇는지부터 정하세요.

6 잘못된 게 없어요 / 계획을 세우는 건
And there's nothing wrong (동사) / **with having plans.** (전명구)

↳ 그리고 계획을 세우는 것 자체는 전혀 잘못이 아니에요.

7 저는 생각해요 / 아름다운 일이라고
I think (동사) / it's a beautiful thing. (명사절)

↳ 저는 그것이 아름다운 일이라고 생각해요.

8 하지만 차이가 있어요 / 계획하는 것과 / 모든 계획이 / 이뤄져야 한다는 생각
But there's a difference (동사) / **between planning** (전명구) / and thinking all your plans (접속) / **have to come to fruition.** (동사)

↳ 하지만 계획을 세우는 것과, 내 계획이 전부 반드시 이루어져야 한다고 생각하는 것은 서로 달라요.

04 계속 문장 9 ~ 13은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

미국 대통령 아이젠하워는 / 이렇게 말했죠 / 계획은 값어치 없지만 / 계획함이 전부다

9 American president Eisenhower (주어) / once said: (동사) / **'Plans are worthless,** (인용(말·글을 그대로 옮김)) / **but planning is everything.'** (인용)

↳ 미국 대통령 아이젠하워는 이렇게 말한 적이 있어요. '계획(그 결과물)은 아무 값어치가 없지만, 계획하는 일 자체는 전부다.'

상상해 보세요 / 우리가 연필을 쓴다면 / 잉크 대신에 / 달력과 수첩에 적을 때

10 Imagine (동사) / **if we all used pencil** [4] (조건(만약 ~라면)) / **instead of ink** (전명구) / to write in our calendars and planners. (to부정사구)

↳ 우리 모두가 달력과 다이어리에 잉크 대신 연필로 쓴다면 어떨지 상상해 보세요.

4 어법 · 가정법 — 지금 사실이 아니니까 if절에 과거형 used

①if 절 동사를 use로 쓸지 used로 쓸지 고르는 자리예요. ②지금 사실과 반대되는 상상이라 가정법 과거를 써요. 그래서 정답은 과거형 used 예요.

⚠ if we will use처럼 will을 넣는 함정이 나와요. 12·13번의 if we could가 이 문단이 가정법이라는 증거예요.

비유로도 말 그대로도

11 Both figuratively and literally. (부사구)

↳ 비유적으로도 그렇고, 진짜 말 그대로도요.

새겨 둘 수 있다면 / 적어 두는 것이 / 일어날 거라 여긴 것

12 Imagine if we could bear in mind (조건) / **that what we write down,** [5] (명사절) / what we think is going to happen, (동격) /

아닐 수도 있다고 / 실제 일어나는 일

might not be (동사) / **what actually happens.** (보어)

↳ 우리가 적어 놓은 것, 즉 일어날 거라고 생각하는 그것이 실제로 일어나는 일과 다를 수도 있다는 걸 마음에 새겨 둘 수 있다면 어떨지 상상해 보세요.

5 어법 · 관계사 — 빠진 자리가 있으면 what, 완전하면 that

①that과 what 중 고르는 자리예요. ②write down의 목적어, happens의 주어가 비어 있으니 what이 정답이고, bear in mind 뒤는 완전한 문장이라 that 이에요.

⚠ that we write down처럼 바꾸거나 bear in mind what으로 뒤집는 함정이 나와요. 절마다 빈자리를 따로 확인하세요.

최선을 다할 수 있다면 / 그걸 괜찮다고 여기려

13 And if we could try our best (조건) / **to be all right with that.** (to부정사구)

↳ 그리고 그 사실을 괜찮다고 받아들이려고 최선을 다할 수 있다면요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 정답은 계획을 계속하되 불확실한 결과를 받아들이는 용기예요. 첫 문장이 근거고, 계획을 위험으로 본 선지는 계획 옹호 문장과 충돌해요.

함정 반대 방향 — 글은 계획을 위험하다고 말하지 않아요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 정답은 계획은 세우되 확실함은 요구하지 말자는 제목이에요. But 뒤 대비가 근거고, 필기도구 고르기 제목은 비유를 글자대로 읽은 함정이에요.

함정 범위 왜곡 — 대비를 한 칸 더 밀어붙인 선지예요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 부분이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 정답은 계획을 가볍게 쥐고 필요하면 고쳐 쓸 여지를 남긴다는 뜻이에요. 아예 적지 말자는 선지는 쓰는 행위를 유지하는 밑줄과 어긋나요.

함정 핵심어 왜곡 — pencil 과 ink 를 값싸고 비싼 문구로만 읽은 문자 그대로의 해석이에요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 정답은 적어 둔 예정이 실제와 다를 수 있다는 말이에요. 뒤 문장 be all right with that 가 근거고, 반드시 이뤄야 한다는 쪽은 글이 경계한 태도예요.

함정 반대 방향 — 적은 대로 반드시 만들어 내야 한다는 뜻이라, 글이 경계한 thinking all your plans have to come to fruition 과 똑같은 태도예요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 feel frightened 에서 나온 '두려운', (B)는 become inflexible 의 반대인 '유연한'이에요. '확실한'을 넣은 짝은 글이 부정한 태도예요.

함정 부분 일치 — Human beings want to know 만 보면 curious 가 그럴듯하지만, 계획에 매달리게 만드는 감정은 바로 다음 문장의 feel frightened 이에요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

frightened 핵심
겁을 먹은, 무서워하는
≒ scared · ⇄ relaxed

try one's best 핵심
할 수 있는 만큼 최선을 다하다
≒ do one's utmost · ⇄ give in

gather the courage
흩어진 용기를 끌어모으다, 용기를 내다
≒ summon · ⇄ hesitate

be aware
지금 무슨 일이 벌어지는지 알아차리고 있다
≒ notice · ⇄ overlook

pretend
실제와 다르게 ~인 척하다
≒ fake · ⇄ admit

enormous
엄청나게 큰
≒ huge · ⇄ tiny

turn out
결국 ~한 결과가 되다
≒ end up

come to fruition
계획이 실제 결실로 이루어지다
≒ materialize · ⇄ fall through

instead of 핵심
~ 대신에
≒ rather than

let go of
붙잡고 있던 것을 놓아 주다
≒ release · ⇄ hold on to

uncertainty
앞일이 어떻게 될지 알 수 없는 상태
≒ doubt · ⇄ certainty

inflexible
생각이 굳어 바뀌지 않는, 뻣뻣한
≒ rigid · ⇄ flexible

predictable
앞일을 미리 알아맞힐 수 있는
≒ foreseeable · ⇄ unpredictable

cling to
놓지 않으려고 꽉 붙들고 매달리다
≒ stick to · ⇄ abandon

desperately
절박하게, 필사적으로
≒ frantically · ⇄ casually

worthless
아무런 값어치가 없는
≒ useless · ⇄ valuable

26번 내용일치 비문학 · 인물 소개문(전기)

의사와 국제 보건

Passage 26 · 내용일치

167어 | 8문장 | 최장 문장 34어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Paul Farmer was an American medical anthropologist and physician. He was born in 1959 in Massachusetts and grew up with an early awareness of social inequality. During his time at Duke University, he lived in Paris for half a year and became fluent in French, which _____. After graduating from Duke University, he began volunteer work at a hospital in Cangé, Haiti. He later returned to the United States and earned both a master's degree and a PhD in medical anthropology at Harvard University. In 1987, he co-founded Partners In Health, an organization that works in countries like Haiti, Rwanda, and Peru to provide medical treatment and **strengthen public health systems**. Throughout his life, he wrote more than ten books and over a hundred academic papers. He received many major awards during his career, and after his death, he was also honored with the WHO Director-General's Global Health Leaders Award for his lifelong work to improve health for the poor.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the difficulty of learning French for volunteer work abroad
② one man's lifelong effort to bring medical care to the poor
③ the academic steps needed to become a medical anthropologist
④ the role of international awards in improving global health
⑤ the growth of hospitals in Haiti after a foreign group arrived

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Paris, Haiti, and Harvard: One Man's Long Journey
② Why Health Systems Keep Failing in Poor Countries
③ From Volunteer to Scholar: How to Build an Academic Career
④ A Doctor Who Turned Early Concern into Lifelong Care
⑤ Great Awards That Changed the Course of Global Health

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 strengthen public health systems가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① paying the hospital bills of poor patients who cannot afford care
② writing more academic papers about diseases in poor countries
③ making a country able to care for its own people over time
④ building hospitals as large as those in wealthy Western countries
⑤ sending sick people abroad so that they can get better treatment

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① made him decide to settle in Paris after leaving Duke
② led him to give up medicine and study languages instead
③ helped him write over a hundred academic papers in French
④ kept him from going back to the United States for study
⑤ proved useful in the work he later did in Haiti

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Paul Farmer's early experiences worked as ____(A)____ for his life's mission, and through Partners In Health he tried not only to cure the sick but also to make the health care of countries like Haiti ____(B)____.

① (A) preparation — (B) cheaper
② (A) preparation — (B) stronger
③ (A) an obstacle — (B) stronger
④ (A) a reward — (B) faster
⑤ (A) an obstacle — (B) simpler

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 기울어진 저울을 본 두 학생이 천막 진료소에서 평생의 길을 세우다

1 도입

"왜 이렇게 달라?" 민준

민준은 약이 한쪽에만 쌓인 저울을 보고 놀라요. 어릴 적의 **an early awareness of social inequality** 가 평생의 길을 열어요.

2 문제

"여긴 약도 없어." 서연

그런데 현장은 더 막막했어요. 두 사람은 그곳에서 **volunteer work at a hospital** 을 시작하며 부족함을 마주해요.

3 근거

"이건 같이 세워야 해." 선생님

게다가 셋은 손을 모아요. 눈앞의 환자를 **provide medical treatment** 하면서 튼튼한 뼈대까지 함께 세워요.

4 결론

"평생 걸릴 일이야." 민준

결국 남는 건 상이 아니라 사람들이에요. 두 사람은 평생 **to improve health for the poor** 하려는 길을 골랐어요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 한 의사의 평생 궤적

인식 → 현장 → 조직 → 유산

컷마다 영어 한 구

1 an early awareness of social inequality
2 volunteer work at a hospital
3 provide medical treatment
4 to improve health for the poor

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

가난한 이들의 곁을 지킨 의사, Paul Farmer *Paul Farmer: A Doctor for the World's Poorest*

Paul Farmer, an American medical anthropologist and physician, spent his whole life providing medical treatment and strengthening public health systems for the poor in countries like Haiti.

— Paul Farmer는 미국의 의료 인류학자이자 의사로, 어릴 때부터 사회적 불평등을 알아차리며 자랐어요.

— 아이티 자원봉사에서 시작해 Partners In Health를 세워 평생 가난한 이들의 치료와 보건 체계 강화에 힘썼어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1 Paul Farmer was / an American medical anthropologist / and physician.

폴 파머는 ~였다 | 미국 의료 인류학자 | 이자 의사

주어(행동하는 대상) | 보어(주어·목적어를 설명) | 보어

↳ Paul Farmer는 미국의 의료 인류학자이자 의사였어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 8은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법

Annotated Reading & Translation (이어서)

2

그는 태어났다 — He was born — 동사(행동·상태를 나타내는 말) /
1959년 매사추세츠에서 — in 1959 in Massachusetts — 전명구(전치사+명사 덩어리) /
그리고 자랐다 — and grew up ❶ — 동사 /
일찍 알아차리며 — with an early awareness — 전명구 /
사회 불평등을 — **of social inequality.** — 전명구

↳ 그는 1959년에 매사추세츠에서 태어났고, 어릴 때부터 사회적 불평등을 알아차리며 자랐어요.

❶ 어법 · 병렬 — and 앞뒤 동사 모양 맞추기

①and 뒤 동사의 모양을 고르는 자리예요. ②주어는 He 하나뿐이고 and 앞이 was born이라는 과거 동사 덩어리라, 뒤도 같은 과거 동사여야 해서 grew up이 정답이에요. and가 잇는 건 was 한 단어가 아니에요.

⚠ 앞의 was를 끌고 와 was grown up으로 파요. grow up은 목적어를 못 받는 자동사라 수동태가 안 돼요.

3

듀크대 시절에 — During his time at Duke University, — 부사구(때·방법·이유를 더함) /
반년간 파리에 살았고 — he lived in Paris for half a year — 동사 /
프랑스어에 능통해져 — **and became fluent in French,** — 동사 /
그게 도움이 됐다 — **which benefited him** ❷ — 관계절(앞 명사를 꾸미는 절) /
훗날 아이티 활동에 — in his future work in Haiti. — 전명구

↳ 듀크 대학교에 다니던 시절에 그는 반년 동안 파리에서 살았고 프랑스어를 유창하게 하게 되었는데, 그 일이 훗날 아이티에서의 그의 활동에 도움이 되었어요.

❷ 어법 · 관계사 — 콤마 뒤 which가 받는 말

①콤마 뒤 관계사를 고르는 자리예요. ②which가 받는 건 French 한 단어가 아니라 앞 절 전체, 즉 프랑스어를 유창하게 하게 된 일이에요. 앞 절 전체를 받는 관계사는 which뿐이라 which가 정답이에요.

⚠ 콤마 뒤에 that이나 what을 넣어 파요. 계속적 용법에는 that을 못 쓰고, 사람이 보인다고 who를 고르면 안 돼요.

4

듀크대 졸업 후 — After graduating from Duke University, ❸ — 분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)) /
자원봉사를 시작했다 — **he began volunteer work** — 동사 /
한 병원에서 — at a hospital — 전명구 /
아이티 캉제의 — in Cangé, Haiti. — 전명구

↳ 듀크 대학교를 졸업한 뒤에, 그는 아이티 캉제에 있는 한 병원에서 자원봉사 활동을 시작했어요.

❸ 어법 · 정·준동사 — After 뒤 동사의 모양

①정동사를 쓸지 준동사(-ing처럼 문장의 동사 노릇을 못 하는 형태예요)를 쓸지 고르는 자리예요. ②진짜 동사는 뒤의 began 하나뿐이고 콤마 앞엔 주어도 없어서 graduating이 정답이에요.

⚠ After graduated로 파요. 절로 쓰려면 After he graduated처럼 주어 he를 반드시 넣어야 해요.

5

나중에 미국으로 돌아와 — He later returned to the United States — 동사 /
석사 학위를 받고 — and earned both a master's degree — 동사 /
의료인류학 박사도 땄다 — **and a PhD in medical anthropology** — 목적어(동작의 대상) /
하버드에서 — at Harvard University. — 전명구

↳ 그는 나중에 미국으로 돌아와 하버드 대학교에서 의료 인류학 석사 학위와 박사 학위를 둘 다 받았어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 6 ~ 8은 다음 쪽에 이어져요

SMOAT

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

6

1987년에 / 그는 공동 설립했다 / ~에서 일하는 단체
In 1987, / **he co-founded Partners In Health,** / an organization that works[4] /
부사구 / 동사 / 동격(같은 대상을 다시 설명)

아이티 등의 나라에서 / 치료를 제공하고
in countries like Haiti, Rwanda, and Peru / **to provide medical treatment** /
전명구 / to부정사구(to+동사원형 덩어리)

공중보건 체계 강화
and strengthen public health systems.
to부정사구

↳ 1987년에 그는 Partners In Health를 공동으로 설립했는데, 이 단체는 아이티, 르완다, 페루 같은 나라들에서 의료 치료를 제공하고 공중 보건 체계를 튼튼하게 하려고 활동해요.

4 어법 · 수일치 — 관계사절 동사를 어느 명사에 맞출까
①that 뒤 동사를 works로 쓸지 work로 쓸지 고르는 자리예요. ②that이 받는 말은 바로 앞의 an organization이라는 단수라서 works가 정답이에요. 관계사절 동사는 늘 선행사에 맞춰요.
⚠ that work로 -s를 지워 파요. 뒤의 countries·Peru나 이름 속 Partners에 맞추면 안 돼요.

7

평생에 걸쳐 / 열 권 넘는 책과 / 논문 백 편 넘게 썼다
Throughout his life, / **he wrote more than ten books** / and over a hundred academic papers.
부사구 / 동사 / 목적어

↳ 평생에 걸쳐 그는 열 권이 넘는 책과 백 편이 넘는 학술 논문을 썼어요.

8

활동 중 많은 상을 받고 / 세상을 떠난 뒤엔 / 영예도 받았다
He received many major awards during his career, / and after his death, / he was also honored with[5] /
동사 / 부사구 / 동사

WHO 세계보건지도자상 / 평생의 노력 덕에
the WHO Director-General's Global Health Leaders Award / for his lifelong work /
전명구 / 전명구

빈민 건강 개선하려는
to improve health for the poor.
to부정사구

↳ 그는 활동하는 동안 많은 주요 상을 받았고, 세상을 떠난 뒤에는 가난한 사람들의 건강을 개선하려고 평생 애쓴 공로로 WHO 사무총장 세계 보건 지도자상도 받았어요.

5 어법 · 능·수동태 — 상을 준 쪽인가 받은 쪽인가
①능동으로 쓸지 수동으로 쓸지 고르는 자리예요. ②honor는 목적어가 필요한 타동사인데 he는 상을 받은 쪽이고 뒤에 목적어 없이 with가 바로 와요. 그래서 was honored가 정답이에요.
⚠ be동사를 빼고 he also honored로 파요. 목적어 없이 with가 오면 그건 수동태 신호예요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 어린 시절 불평등 인식이 아이티 활동과 lifelong work to improve health for the poor로 이어지니 '가난한 이들에게 의료를 전한 평생의 노력'이 정답이에요. 상은 결과일 뿐이에요.

함정 부분 일치 — 프랑스어는 3번 문장 한 곳에만 나오는 준비물이고, 글은 그것을 배우기가 '어렵다'고 말한 적이 없어요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 2번의 이른 문제 인식과 마지막 문장의 평생 활동이 두 끝점이라 '이른 관심을 평생의 돌봄으로 바꾼 의사'가 정답이에요. 지명만 나열한 제목은 결론이 빠져요.

함정 부분 일치 — 지명·학교 이름만 나열한 제목이에요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 strengthen public health systems가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 밑줄은 provide medical treatment와 and로 묶인 다른 층위, 곧 systems예요. 그래서 '그 나라가 스스로 국민을 계속 돌보게 만든다'가 정답이에요. 치료비 대납은 앞 항목 쪽이에요.

함정 부분 일치 — 치료비를 대신 내 준다는 내용은 글에 없고, 있다 해도 그것은 and 앞의 provide medical treatment 쪽에 가까워요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸은 프랑스어 습득이 무엇으로 이어졌는지 채우는 자리이고 다음 문장이 아이티 활동이라 '훗날 아이티 활동에 쓸모가 있었다'가 정답이에요. 파리 정착은 half a year와 어긋나요.

함정 반대 방향 — 파리 체류는 for half a year(반년)로 못 박혀 있고, 졸업 후 그는 아이티로, 다시 미국으로 옮겨 가요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 3번 benefited him이 이른 경험을 '준비'로 못 박고, 6번 strengthen public health systems가 '더 튼튼하게'를 가리켜요. obstacle은 benefited와 정반대예요.

함정 부분 일치 — (A)는 맞지만 (B)가 어긋나요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

grow up with 핵심
(어떤 생각·환경을) 지닌 채 자라다
≒ be raised with

graduate from 핵심
~을 졸업하다
≒ complete studies at · ⇄ enroll in

volunteer work 핵심
자원봉사 활동
≒ unpaid service · ⇄ paid job

physician
의사, (특히) 내과 의사
≒ doctor · ⇄ patient

medical anthropologist
의료 인류학자(질병과 치료를 사람들의 문화 속에서 연구하는 학자)
≒ health culture researcher

social inequality
사회적 불평등
≒ social disparity · ⇄ social equality

an early awareness of
~에 대한 이른(어린 시절부터의) 인식
≒ early consciousness of · ⇄ ignorance of

become fluent in
(어떤 언어를) 유창하게 하게 되다
≒ speak smoothly in · ⇄ struggle with

benefit
~에게 도움이 되다, 이롭게 하다
≒ help · ⇄ harm

earn a degree
학위를 받다, 학위를 취득하다
≒ obtain a degree · ⇄ drop out

master's degree
석사 학위
≒ MA · ⇄ bachelor's degree

co-found
(다른 사람과 함께) 공동으로 설립하다
≒ establish together · ⇄ dissolve

medical treatment
의료 치료, 진료
≒ medical care · ⇄ neglect

strengthen
튼튼하게 하다, 강화하다
≒ reinforce · ⇄ weaken

public health system
공중 보건 체계(한 나라가 국민의 건강을 지키려고 갖춘 제도)
≒ national healthcare network · ⇄ private healthcare

academic paper
학술 논문
≒ research article · ⇄ casual essay

29번 어법 비문학 · 설명문

호흡과 운동

Passage 29 · 어법

174어 | **10**문장 | 최장 문장 **24**어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

To understand how breathing affects athletic performance, we first need to understand how the body makes energy from air and food. There are two options: with oxygen, a process known as aerobic respiration, and without it, which is called anaerobic respiration. Anaerobic energy is generated only with glucose (a simple sugar), and it's quicker and easier for our bodies to access. It's **a kind of backup system and turbo boost** when the body doesn't have enough oxygen. But anaerobic energy is inefficient and can be toxic, creating too much lactic acid. The sickness, muscle weakness, and sweating you experience after you've pushed it too hard at the gym is the feeling of anaerobic overload. This process explains why _____. Our lungs and respiratory system haven't caught up to supply the oxygen our bodies need, and so the body has to use anaerobic respiration. This also explains why, after we're warmed up, exercise feels easier. The body has switched from anaerobic to aerobic respiration.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the health risks that appear when lactic acid fills our muscles
② the need to warm up carefully before starting an intense workout
③ how the body's two energy systems shape the feel of a workout
④ the role of food and sugar in building the muscles of athletes
⑤ the way exercise pain drives our lungs to take in more oxygen

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Glucose: The Only Fuel That Our Muscles Can Ever Use
② Breathe Deeply, and Every Workout Will Feel Easy
③ Lactic Acid: The Price of Every Long-Distance Race
④ Skip the Warm-Up and Reach Your Best Speed Faster
⑤ Painful Start, Easier Finish: The Body Changes Its Engine

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 a kind of backup system and turbo boost가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① a fuel that the body saves for its longest and hardest races
② a fast emergency supply that runs when oxygen is in short supply
③ a training routine that athletes repeat to raise their oxygen limits
④ a warning sign that tells us to stop moving as soon as possible
⑤ a steady main source that keeps the muscles working all day long

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① exercise starts to feel easier once our body is fully warmed up
② the ache in our muscles fades once lactic acid builds up in them
③ trained athletes hardly ever rely on anaerobic energy at the gym
④ the opening minutes of hard exercise feel so unpleasant to us
⑤ the sugar in our food turns into oxygen inside tired muscles

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Because anaerobic energy is quick to use but ____(A)____, the body must lean on it before the lungs catch up, and comfort comes only after the oxygen supply ____(B)____ what the body is demanding.

① (A) costly — (B) matches
② (A) costly — (B) limits
③ (A) harmless — (B) matches
④ (A) harmless — (B) limits
⑤ (A) steady — (B) matches

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 전속력으로 튀어나간 민준, 몸이 풀리자 달리기가 가벼워진다

1 도입

"처음부터 전속력!" 민준

민준은 무작정 달려 나가요. 그런데 **how the body makes energy**, 몸이 에너지를 만드는 두 방식부터 알아야 해요.

2 반전

"속이 울렁거려…" 민준

처음엔 빠른 무산소 동력이 켜져요. 하지만 **creating too much lactic acid**, 젖산을 너무 많이 만들어 몸에 독이 돼요.

3 근거

"숨이 안 따라와!" 서연

숨이 턱까지 차오르는 이유는 따로 있어요. 폐가 **haven't caught up to supply the oxygen**, 산소 공급을 아직 못 따라잡죠.

4 결론

"이제 몸이 가볍다!" 민준

결국 몸이 스스로 동력을 갈아타요. **from anaerobic to aerobic respiration**, 무산소에서 유산소로 넘어가 한결 편해져요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 운동 중 에너지 교대

두 갈래 → 무산소 → 초반 → 전환

컷마다 영어 한 구

1 how the body makes energy
2 creating too much lactic acid
3 haven't caught up to supply the oxygen
4 from anaerobic to aerobic respiration

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

숨이 만드는 두 가지 에너지 — 무산소와 유산소

Two Ways the Body Makes Energy: Anaerobic and Aerobic

Because the body must rely on quick but inefficient anaerobic respiration until the lungs catch up with the oxygen it needs, exercise feels miserable at first and easier once the body switches to aerobic respiration.

— 몸이 에너지를 만드는 길은 산소를 쓰는 유산소와 포도당만 쓰는 무산소 둘이에요.

— 무산소는 빠르지만 젖산을 쌓아 초반을 괴롭게 하고, 몸이 풀리면 유산소로 갈아타 편해져요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 이해하려면 To understand (to부정사구(to+동사원형 덩어리)) / 호흡이 운동에 주는 영향 how breathing affects athletic performance, (의문사절(의문사+주어+동사 덩어리)) / 먼저 알아야 해요 we first need to understand (동사(행동·상태를 나타내는 말)) /

몸이 에너지를 만드는 법 **how the body makes energy** (의문사절) / 공기와 음식으로 from air and food. (전명구(전치사+명사 덩어리))

↳ 호흡이 운동 수행 능력에 어떤 영향을 주는지 이해하려면, 우리는 먼저 몸이 공기와 음식으로 에너지를 어떻게 만드는지를 이해해야 해요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 10은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

두 가지가 있어요	산소를 쓰면	유산소 호흡인 과정	산소 없이 하면
There are two options:	with oxygen,	**a process known as aerobic respiration,**	and without it,
동사	전명구	**동격**(같은 대상을 다시 설명)	**접속**(앞뒤를 잇는 말)

무산소 호흡이라 해요
which is called anaerobic respiration. ❶
관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

↳ 두 가지 방식이 있어요. 산소를 써서 만드는 방식은 유산소 호흡이라고 알려진 과정이고, 산소 없이 만드는 방식은 무산소 호흡이라고 불려요.

❶ 어법 · 관계사 — 콤마 뒤 계속적 용법 which(that 불가)
① which·what·that 중 고르는 자리예요. ② 뒤가 is called ~로 주어가 빈 불완전한 절이고 앞 항목과 짝인 '산소 없이 만드는 방식'을 받으니 which가 정답이에요. what은 선행사를 못 받아요.
⚠ 「, that is called」로 바꿔 내요. that이 만능이라 외우면 걸리는데, 콤마 뒤 계속적 용법엔 못 써요.

3

무산소 에너지는	만들어져요	포도당으로만	더 빠르고 쉬워요
Anaerobic energy	is generated ❷	**only with glucose (a simple sugar),**	**and it's quicker and easier**
주어(행동하는 대상)	동사	전명구	**보어**(주어·목적어를 설명)

몸이 꺼내 쓰기에
for our bodies to access.
to부정사구

↳ 무산소 에너지는 오직 포도당(단순한 당이에요)으로만 만들어지고, 우리 몸이 꺼내 쓰기에 더 빠르고 더 쉬워요.

❷ 어법 · 능·수동태 — is generated vs generates
① 능동 generates와 수동 is generated 중 고르는 자리예요. ② 에너지는 만드는 쪽이 아니라 만들어지는 쪽이고 뒤에 목적어 없이 only with glucose만 있으니 is generated가 정답이에요.
⚠ generates로 바꿔 내요. '에너지가 생긴다'는 우리말 느낌에 끌리는데, 목적어가 있는지부터 봐요.

4

일종의 예비 장치죠	또 순간 가속이죠	몸에 산소가 모자랄 때
It's a kind of backup system	and turbo boost	when the body doesn't have enough oxygen.
보어	보어	**부사절**(주어+동사가 든 부사 덩어리)

↳ 그것은 몸에 산소가 충분하지 않을 때 쓰는 일종의 예비 장치이자 순간 가속 장치예요.

5

하지만 무산소 에너지는	효율이 낮고	독이 될 수 있어요	젖산을 너무 많이 만들죠
But anaerobic energy	**is inefficient**	**and can be toxic,**	creating too much lactic acid. ❸
주어	보어	보어	**분사구문**(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

↳ 하지만 무산소 에너지는 효율이 떨어지고 독이 될 수도 있어서, 젖산을 너무 많이 만들어 내요.

❸ 어법 · 정·준동사 — 콤마 뒤 분사구문 creating
① 콤마 뒤에 동사 creates를 쓸지 분사 creating을 쓸지 고르는 자리예요. ② 이미 is와 can be가 있는데 콤마 뒤에 접속사가 없어요. 접속사 없이 동사를 더 못 붙이니 creating이 정답이에요.
⚠ creates로 바꿔 내요. 앞 and에 이어진다고 착각하지만 그 and는 inefficient와 can be toxic을 이미 묶었어요.

6

메스꺼움·무력감·땀은	네가 겪는	너무 세게 몰아붙인 뒤
The sickness, muscle weakness, and sweating	you experience	after you've pushed it too hard
주어	관계절	부사절

헬스장에서	무산소 과부하의 느낌
at the gym	**is the feeling of anaerobic overload.**
전명구	보어

↳ 헬스장에서 너무 무리하게 몰아붙인 뒤에 느끼는 메스꺼움, 근육에 힘이 빠지는 느낌, 그리고 땀이 바로 무산소 과부하의 느낌이에요.

04 계속 문장 7~10은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

7

이 과정이 설명해요	왜 처음 몇 분이	격렬한 운동의	그토록 괴로운지
This process explains	why the first few minutes	of an intense workout	**are often so miserable.** [4]
동사	의문사절	전명구	보어

↳ 이 과정이 바로 격렬한 운동의 처음 몇 분이 왜 그렇게 괴로운지를 설명해 줘요.

[4] 어법 · 수일치 — of 앞의 명사에 맞추기

① are와 is 중 고르는 자리예요. ② 주어가 the first few minutes로 복수고 of an intense workout은 덧붙임일 뿐이라 are가 정답이에요. of부터는 손으로 가리고 읽어요.

⚠ is로 바꿔 내요. 동사 앞 단수 workout에 맞추기 쉬운데, 「A of B」는 실질 명사 A에 수를 맞춰요.

8

폐와 호흡계가	따라잡지 못했어요	산소를 대는 일을	몸이 필요로 하는
Our lungs and respiratory system	**haven't caught up** [5]	to supply the oxygen	our bodies need,
주어	동사	to부정사구	관계절

그래서 몸은 써야 해요	무산소 호흡을
and so the body has to use	**anaerobic respiration.**
접속	목적어(동작의 대상)

↳ 우리의 폐와 호흡계가 몸이 필요로 하는 산소를 대는 일을 아직 따라잡지 못해서, 그래서 몸은 무산소 호흡을 쓸 수밖에 없어요.

[5] 어법 · 수일치 — and로 묶인 복수 주어

① haven't과 hasn't 중 고르는 자리예요. ② 주어 Our lungs and respiratory system은 서로 다른 둘이 and로 묶인 복수라 haven't이 정답이에요. 한 몸으로 굳은 표현이 아니에요.

⚠ hasn't로 바꿔 내요. 동사 앞 단수 system에 맞추기 쉬운데, 수는 가까운 명사가 아니라 주어 전체가 정해요.

9

이것도 왜인지 설명해요	몸을 다 푼 뒤에는	운동이 더 쉬워져요
This also explains why,	after we're warmed up,	**exercise feels easier.**
동사	부사절	명사절(명사 역할을 하는 절)

↳ 이것은 또 왜 몸을 다 푼 뒤에는 운동이 더 쉽게 느껴지는지도 설명해 줘요.

10

몸이	갈아탔어요	무산소에서 유산소로
The body	**has switched**	**from anaerobic to aerobic respiration.**
주어	동사	전명구

↳ 몸이 무산소 호흡에서 유산소 호흡으로 갈아탔기 때문이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 두 에너지 방식이 운동의 느낌을 어떻게 만드는지가 글의 축이라 그 선지가 정답이에요. 젖산 위험만 든 선지는 5·6번만 키운 부분 함정이에요.

함정 부분 일치 — lactic acid와 sickness, muscle weakness는 무산소 호흡의 단점을 설명하는 다섯째·여섯째 문장에만 나오는 국소 근거예요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 괴로운 시작과 편해진 뒤, 그리고 몸이 동력을 갈아탄다는 제목이 정답이에요. 젖산을 장거리의 대가로 본 선지는 시점이 반대예요.

함정 범위 왜곡 — glucose는 Anaerobic energy is generated only with glucose에서 '무산소 호흡에 한정된' 재료로 소개돼요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 a kind of backup system and turbo boost가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 같은 문장 when the body doesn't have enough oxygen이 조건이라 산소 부족 때 켜지는 빠른 비상 동력이 정답이에요. 하루 종일 도는 주 동력은 유산소예요.

함정 범위 왜곡 — 지문이 이 동력을 쓰는 구간으로 지목한 것은 Our lungs and respiratory system haven't caught up to supply the oxygen our bodies need, 즉 산소 공급이 따라오기 전의 짧은 초반이에요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 뒤 문장 also가 앞선 설명을 전제하니 빈칸은 '초반이 괴롭다'예요. 몸이 풀린 뒤 쉬워진다는 선지는 두 문장 뒤가 이미 맡은 몫이에요.

함정 부분 일치 — 이 내용은 지문에 실제로 있지만 자리가 달라요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 But 뒤 inefficient·toxic이 평가를 뒤집으니 (A)는 대가가 크다는 말이고, haven't caught up이 근거라 (B)는 공급이 수요와 맞는다는 말이에요.

함정 원인-결과 전도 — (A)는 맞지만 (B)가 어긋나요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

backup system 핵심
평소 쓰는 게 모자랄 때 대신 쓰는 예비 장치
≒ reserve mechanism · ⇄ main mechanism

sweating 핵심
땀이 나는 것, 땀 흘림
≒ perspiration · ⇄ dryness

athletic performance
운동을 해내는 실력, 운동 수행 능력
≒ sporting ability · ⇄ poor conditioning

anaerobic respiration
산소 없이 에너지를 만드는 무산소 호흡
≒ energy without oxygen · ⇄ aerobic respiration

glucose
포도당, 단순한 형태의 당
≒ blood sugar

inefficient
쓰는 것에 비해 얻는 게 적은, 효율이 떨어지는
≒ wasteful · ⇄ efficient

lactic acid
무산소 호흡 때 쌓여 근육을 힘들게 하는 젖산
≒ fatigue chemical

overload
감당할 수 있는 양을 넘어선 과부하
≒ excess burden · ⇄ manageable amount

muscle weakness 핵심
근육에 힘이 빠지는 상태
≒ loss of strength · ⇄ full vigor

warm up 핵심
본운동 전에 몸을 데우고 푸는 것
≒ loosen up · ⇄ cool down

aerobic respiration
산소를 써서 에너지를 만드는 유산소 호흡
≒ oxygen-based energy release · ⇄ anaerobic respiration

be generated
(에너지 등이) 만들어지다, 생성되다
≒ be produced · ⇄ be consumed

turbo boost
짧게 확 끌어올려 주는 순간 가속
≒ sudden surge · ⇄ slowdown

toxic
몸에 해를 끼치는, 독이 되는
≒ poisonous

push it too hard
감당할 수 있는 선을 넘어 너무 무리하게 몰아붙이다
≒ overdo it · ⇄ take it easy

intense workout
숨이 찰 만큼 세게 하는 격렬한 운동
≒ hard training

30번 어휘 비문학 · 설명문

문단 나누기

Passage 30 · 어휘

169어 | 11문장 | 최장 문장 28어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Keep your paragraphs short. Writing is visual — it catches the eye before it has a chance to _____. Short paragraphs put air around what you write and make it look inviting, whereas a long chunk of type can discourage a reader from even starting to read. Newspaper paragraphs should be only two or three sentences long; newspaper type is set in a narrow width, and the inches quickly add up. You may think such frequent paragraphing will damage the development of your point. Obviously The New Yorker is obsessed by this fear — **a reader can go for miles without relief**. Don't worry; the gains far outweigh the hazards. But don't go too far. A succession of tiny paragraphs is as annoying as a paragraph that's too long. I'm thinking of all those tiny paragraphs — verbless wonders — written by modern journalists trying to make their articles quick 'n' easy. Actually they make the reader's job harder by chopping up a natural train of thought.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the value of trusting readers to finish long articles
② the reason newspapers set their type in narrow columns
③ the balance in paragraph length that keeps readers reading
④ the harm modern journalists have done to written English
⑤ the priority of a page's look over the ideas on it

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Break It Up, but Don't Break It Apart
② Why Newspapers Print Their Type in Narrow Columns
③ The New Yorker: A Model Every Writer Should Copy
④ Cut Every Paragraph to Two Sentences
⑤ Modern Journalism Has Killed the Long Article

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 a reader can go for miles without relief 가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① readers travel through many different topics in one issue
② readers finish an article much faster than they expected
③ readers are carried along so smoothly that they never stop
④ readers must push on through unbroken text with no pause
⑤ readers skip the long parts and read only the short ones

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① put air around a long chunk of type
② work its way into the reader's mind
③ damage the development of the writer's point
④ chop up the reader's natural train of thought
⑤ make a journalist's article quick and easy

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Short paragraphs make writing look more ____(A)____, yet cutting them too small ____(B)____ the natural flow of a reader's thought.

① (A) dull — (B) interrupts
② (A) welcoming — (B) strengthens
③ (A) demanding — (B) restores
④ (A) dull — (B) hides
⑤ (A) welcoming — (B) interrupts

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 글을 한 덩어리로 쓰던 민준, 여백을 배웠다가 너무 잘게 부순다

1 통념

"한 덩어리로 끝냈어!" 민준

민준은 한 덩어리로 다 썼다며 뿌듯해요. 그런데 **Keep your paragraphs short**, 글은 머리보다 눈이 먼저 사로잡거든요.

2 문제

"자르면 말이 끊겨!" 민준

그런데 민준은 문단을 자주 나누면 **damage the development of your point**, 곧 하고 싶은 말이 망가진다며 걱정해요.

3 근거

"숨 쉴 틈이 생겼지?" 서연

그래서 서연이 블록 사이에 흰 여백을 냈어요. **the gains far outweigh the hazards**, 얻는 것이 잃는 것보다 훨씬 커요.

4 결론

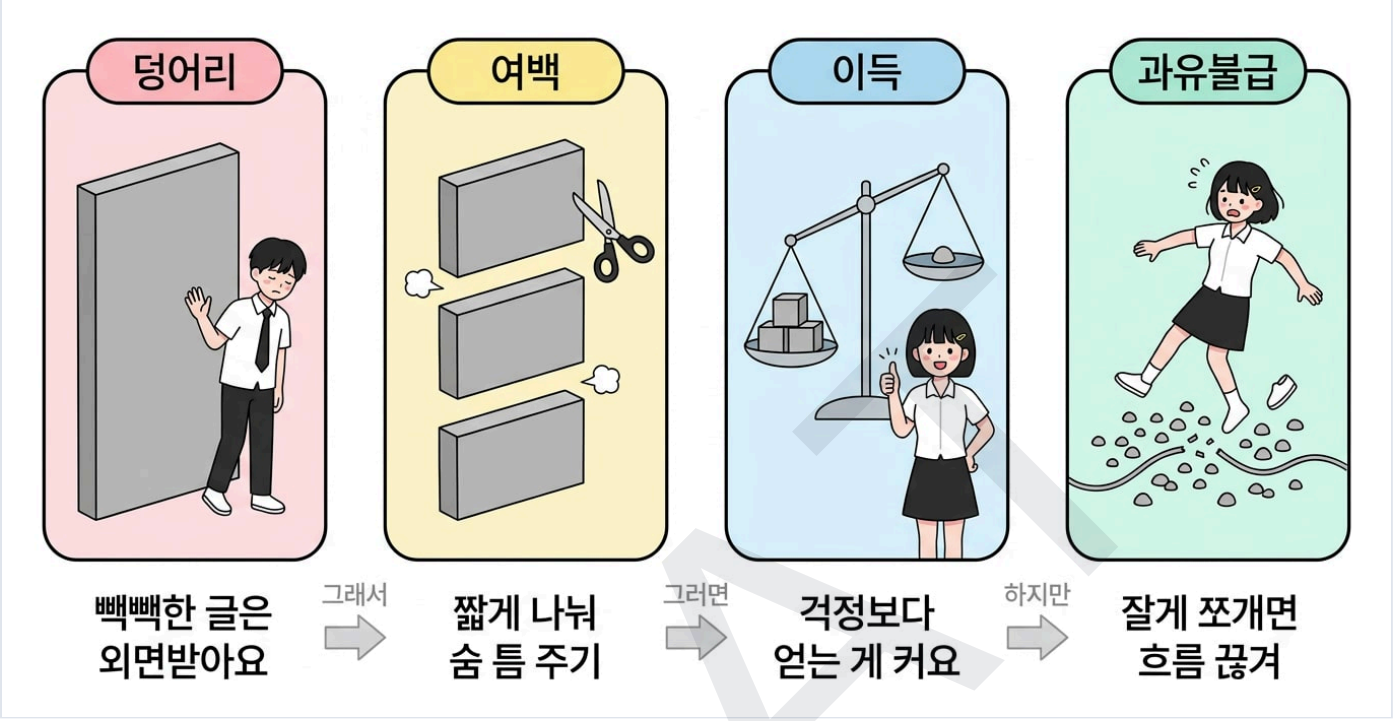
"너무 잘랐잖아!" 서연

결국 너무 잘게 쪼개면 오히려 독자가 힘들어져요. **chopping up a natural train of thought**, 생각의 흐름이 토막 나거든요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 문단 길이의 균형

덩어리 → 여백 → 이득 → 과유불급



컷마다 영어 한 구

1 Keep your paragraphs short
2 damage the development of your point
3 the gains far outweigh the hazards
4 chopping up a natural train of thought

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

문단은 짧게, 그러나 지나치지 않게 *Short Paragraphs, but Not Too Short*

Keep your paragraphs short enough to look inviting, but not so short that they chop up the reader's natural train of thought.

— 글은 눈에 먼저 보이니, 문단을 짧게 나눠 여백을 만들면 독자가 읽기 시작하기 쉬워져요.

— 다만 지나치게 잘게 나누면 생각의 흐름이 토막 나서 너무 긴 문단만큼 독자를 힘들게 해요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 **역할** 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1 Keep your paragraphs (문단을 유지하라) / **short.** (짧게)
동사(행동·상태를 나타내는 말) / 보어(주어·목적어를 설명)

↳ 문단을 짧게 유지하세요.

2 **Writing is visual —** (글쓰기는 시각적이다) / **it catches the eye** (눈을 먼저 잡는다) / before it has a chance (기회를 얻기 전에) / to catch the brain. (머리를 잡을)
보어 / 동사 / 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) / to부정사구(to+동사원형 덩어리)

↳ 글쓰기는 시각적이에요 — 글은 머리를 사로잡을 기회를 얻기도 전에 먼저 눈을 사로잡아요.

04 계속 문장 3 ~ 11은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

3

짧은 문단은 / **Short paragraphs** / 주어(행동하는 대상)
쓴 글에 여백을 준다 / put air around what you write [1] / 동사
읽고 싶게 만든다 / **and make it look inviting,** [2] / 동사

반면 긴 활자 덩어리는 / whereas a long chunk of type / 접속(앞뒤를 잇는 말)
독자를 단념시킨다 / can discourage a reader / 동사
읽기 시작조차 / from even starting to read. / 전명구(전치사+명사 덩어리)

↳ 짧은 문단은 여러분이 쓴 글 둘레에 여백을 만들어 주고 그 글을 읽고 싶어 보이게 해요. 반면에 길게 뭉친 활자 덩어리는 독자가 읽기 시작하는 것조차 단념하게 만들 수 있어요.

[1] 어법 · 관계사 — 선행사 없는 what 자리
①전치사 around 뒤에 올 명사 덩어리를 만드는 자리예요. ②which는 앞 명사를 꾸밀 뿐인데 선행사가 될 만한 건 air 뿐이라 뜻이 깨지고, you write도 목적어가 빈 불완전한 절이에요. ③'~하는 것'을 스스로 품은 what이 정답이에요.
⚠ what 자리에 which를 넣어 골라내게 해요. which 면 air which you write(쓰는 공기)가 되고 around는 목적어를 잃어요.

[2] 어법 · 병렬 — and 뒤 동사의 모양
①and 뒤 make의 모양을 고르는 자리예요. ②앞 짝은 주어 Short paragraphs의 동사 put 인데, 과거형처럼 보여도 복수 주어라 -s가 빠진 현재형이에요. ③그래서 같은 현재형 make가 정답이에요.
⚠ and making it look으로 바꾸면 make가 동사 자리에서 빠져 두 번째 서술이 사라져요. makes도 복수 주어라 안 돼요.

4

신문 문단은 / Newspaper paragraphs / 주어
두세 문장 길이여야 / **should be only two or three sentences long;** / 보어
신문 활자는 짜인다 / newspaper type is set [3] / 동사

좁은 폭으로 / in a narrow width, / 전명구
길이가 금세 불어난다 / **and the inches quickly add up.** / 동사

↳ 신문 문단은 두세 문장 길이여야 해요(그 이상은 안 돼요). 신문 활자는 좁은 폭으로 짜여 있어서 길이가 금세 불어나거든요.

[3] 어법 · 능·수동태 — 활자는 짜이는 쪽
①type이 '짠다'인지 '짜인다'인지 고르는 자리예요. ②활자는 사람이 좁은 폭에 맞춰 짜 놓는 대상이고, 뒤에 목적어 없이 in a narrow width 라는 전치사구뿐이에요. ③그래서 수동 is set이 정답이에요.
⚠ type sets in a narrow width로 고치기 쉬워요. 이 뜻의 set은 짤 대상이 필요한데 뒤에 목적어가 없어요.

5

생각할지도 모른다 / You may think / 동사
잦은 문단 나누기가 / **such frequent paragraphing** / 주어
전개를 망친다고 / **will damage the development** / 동사
하고 싶은 말의 / of your point. / 전명구

↳ 여러분은 그렇게 자주 문단을 나누면 하고 싶은 말의 전개가 망가진다고 생각할지도 몰라요.

6

분명 뉴요커는 / Obviously The New Yorker / 주어
이 두려움에 사로잡혀 / **is obsessed by this fear —** / 동사
독자는 몇 마일을 간다 / a reader can go for miles / 동사
쉴 틈도 없이 / **without relief.** / 전명구

↳ 분명히 The New Yorker(뉴요커)는 바로 그 두려움에 사로잡혀 있어요 — 독자는 숨 돌릴 틈도 없이 몇 마일이나 계속 읽어 나가게 되거든요.

7

걱정하지 마라 / Don't worry; / 동사
얻는 것이 / the gains / 주어
위험보다 훨씬 크다 / **far outweigh the hazards.** / 동사

↳ 걱정하지 마세요. 얻는 것이 위험보다 훨씬 커요.

04 계속 문장 8 ~ 11은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

8

하지만 가지 마라 / 너무 지나치게
But don't go / too far.
동사 / 부사구(때·방법·이유를 더함)

↳ 하지만 너무 지나치게 가지는 마세요.

9

작은 문단의 연속은 / ~만큼 짜증난다 / 한 문단 / 너무 긴
A succession of tiny paragraphs / is as annoying as [4] / a paragraph / **that's too long.**
주어 / 비교(둘을 견주는 표현) / 비교 / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

↳ 아주 작은 문단이 줄줄이 이어지는 것은 너무 긴 문단만큼이나 짜증나요.

[4] 어법 · 수일치 — of + 복수명사에 속지 않기
①is 인지 are 인지 고르는 자리예요. ②주어의 머리는 단수 A succession 이고, of tiny paragraphs는 무엇이 이어지는지 알려 주는 덧붙임이라 동사를 못 정해요. ③그래서 is가 정답이에요.
⚠ A succession of tiny paragraphs are에 밑줄을 쳐요. 동사 앞 복수 명사 말고 of 앞 명사를 주어로 잡으세요.

10

나는 떠올린다 / 저 자잘한 문단들 / 동사 없는 것들 / 기자들이 쓴
I'm thinking of / **all those tiny paragraphs —** / verbless wonders — / written by modern journalists [5] /
동사 / 목적어(동작의 대상) / 동격(같은 대상을 다시 설명) / 분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

기사를 만들려 애쓰는 / 빠르고 쉽게
trying to make their articles / quick 'n' easy.
분사구문 / 목적격보어(목적어를 설명하는 말)

↳ 저는 자기 기사를 빠르고 쉽게 만들려는 요즘 기자들이 써 놓은, 저 동사도 없는 신기한 것들 — 그 자잘한 문단들 전부를 떠올리고 있어요.

[5] 어법 · 분사 능·수동 — written 과 trying
①paragraphs를 뒤에서 꾸밀 분사를 고르는 자리예요. ②문단은 기자들에 의해 '쓰인' 쪽이라 수동 written 이고, 바로 뒤 by modern journalists가 결정적 단서예요. ③뒤의 trying은 기자가 애쓰는 쪽이라 능동이에요.
⚠ writing by modern journalists로 바꿔 놔요. 분사 뒤에 by + 사람이 보이면 거의 언제나 p.p. 자리예요.

11

사실 그것들은 만든다 / 독자의 일을 / 더 어렵게 / 토막 내서 / 자연스러운 생각 흐름을
Actually they make / the reader's job / **harder** / by chopping up / **a natural train of thought.**
동사 / 목적어 / 목적격보어 / 전명구 / 목적어

↳ 사실 그런 문단들은 자연스러운 생각의 흐름을 토막 내서 오히려 독자가 할 일을 더 어렵게 만들어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 1번 '짧게'와 8·9번 '너무 짧아도 나쁘다'를 합쳐, 독자가 계속 읽게 하는 문단 길이의 균형이 정답이에요. 신문 활자 폭은 곁가지라 후반부가 빠져요.

함정 반대 방향 — 7번 문장 Don't worry; the gains far outweigh the hazards 는 문단을 짧게 나누라는 권유의 근거예요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 1번 '나누어라'와 8번 '지나치지 마라'를 한 줄에 맞세운 제목이 정답이에요. 뉴요커를 본받을 모범으로 세우면 6번의 비판이 뒤집혀요.

함정 부분 일치 — 4번 문장의 곁가지 근거(좁은 폭 · the inches quickly add up)를 제목 자리로 올렸어요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 a reader can go for miles without relief 가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 miles 는 끊기지 않는 활자, relief 는 여백이라 틈 없이 밀고 나간다는 쪽이 정답이에요. 매끄러워 계속 읽는다는 칭찬은 6번 비판과 반대예요.

함정 근거 없음 — miles 를 실제 이동 거리나 소재의 다양성으로 읽은 사전적 해석이에요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 눈 다음 단계라 글이 독자의 마음에 가 닿는 쪽이 정답이에요. 5번의 '논지를 망가뜨린다'는 글이 기회를 얻고 싶어 하는 단계가 아니에요.

함정 부분 일치 — 3번 문장의 put air around 를 가져왔지만, 여백은 눈에 보이는 단계의 일이라 '눈보다 나중' 자리에 들어갈 수 없어요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 3번 inviting 으로 (A)는 반기는 쪽, 9·11번 chopping up 으로 (B)는 흐름을 끊는 쪽이에요. (B)를 '강화한다'로 고르면 11번과 정반대예요.

함정 반대 방향 — (B)는 맞지만 (A) dull 이 3번 문장 inviting 과 정반대예요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

visual 핵심
눈으로 먼저 보이는, 시각적인
≒ optical · ⇄ auditory

annoying 핵심
짜증나게 하는
≒ irritating · ⇄ pleasing

inviting
읽고 싶어지게 만드는, 마음이 끌리는
≒ appealing · ⇄ dull

whereas
~인 반면에 (앞뒤를 맞세우는 접속사)
≒ while

add up
차곡차곡 쌓여 금세 늘어나다
≒ accumulate · ⇄ dwindle

relief
숨 돌릴 틈, 잠깐의 쉼
≒ respite · ⇄ strain

hazard
감수해야 할 위험, 손해
≒ risk · ⇄ gain

verbless wonders
동사도 없는 신기한 조각글 (아주 짧은 문단을 비꼬는 말)
≒ sentence fragments · ⇄ full sentences

narrow 핵심
폭이 좁은
≒ slim · ⇄ wide

catch the eye
눈길을 사로잡다
≒ stand out · ⇄ go unnoticed

a chunk of type
뭉텅이로 뭉친 활자 덩어리
≒ block · ⇄ sliver

discourage A from -ing
A가 ~하려는 마음을 꺾다, 단념하게 만들다
≒ deter · ⇄ encourage

be obsessed by
~에 사로잡혀 헤어나지 못하다
≒ be preoccupied with · ⇄ be indifferent to

outweigh
~보다 무게가 더 나가다, 더 크다
≒ exceed · ⇄ fall short of

a succession of
줄줄이 잇따르는 ~
≒ a series of

chop up
잘게 토막 내다
≒ cut up · ⇄ join

31번 빈칸추론 비문학 · 설명문(에세이)

음식과 취향

Passage 31 · 빈칸추론

168어 | 9문장 | 최장 문장 40어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Our tastes are social. Even when you first drank milk, there was the milk, yes, but there was also **the person behind the milk** who will have presumably either made or messed up your relationship with food for the couple of decades after that. We learn to eat from our families and friends, at school and in work. A village develops a particular recipe for an apple pie — one that nobody outside the village likes, but who cares? We want these things not just because of what they are, but who we are. Tastes spread like this, person to person, like viruses, almost irrespective of the qualities of the food involved. We observe other people in their food lives, often judgmentally. Nothing turns me off something quicker than _____, by which I mean people almost identical to me in every respect, in a way that doesn't flatter me. I avoided the viral chopped salad moment of 2024 by the skin of my teeth.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① how the true quality of a dish decides its popularity
② why food tastes are learned from and passed between people
③ the role of family meals in keeping old traditions alive
④ simple ways to build healthier eating habits at school
⑤ how village recipes travel to nearby towns and cities

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Tastes Travel Person to Person, Like Viruses
② Good Food Always Wins People Over in the End
③ A Village Recipe That Won the Whole World Over
④ Behind the 2024 Salad Craze That Swept the Web
⑤ Eat What You Like: Taste Is a Private Choice

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 the person behind the milk 가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① the cook who decides how good a food really tastes
② a stranger whose food choices you quietly judge
③ a friend who pulls you into a new food trend
④ someone who shapes your lasting attitude toward food
⑤ a family member who keeps a village recipe alive

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① a famous chef praising it on TV
② the food itself tasting worse
③ the wrong people liking it
④ people quite unlike me choosing it
⑤ my closest friends cooking it

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ What we come to eat is shaped less by the ____(A)____ of the food itself than by the ____(B)____ we share with the people we learn to eat from.

① (A) price — (B) identity
② (A) flavor — (B) health
③ (A) amount — (B) rules
④ (A) origin — (B) memory
⑤ (A) flavor — (B) identity

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 내 입맛이라 우기던 민준, 파이 한 조각에 사람의 흔적을 보다

1 통념

"내 취향!" 민준

민준은 입맛이 순전히 제 취향이라 믿어요. 그런데 글은 첫 문장부터 **Our tastes are social** 이라 못 박아요.

2 반전

"할머니 손맛!" 서연

그런데 우리는 사람에게서 먹는 법을 배워요. 밖에선 아무도 안 좋아할 **a particular recipe for an apple pie** 까지요.

3 근거

"나도 좋아!" 선생님

게다가 취향은 사람에서 사람으로 번져요. **the qualities of the food involved**, 음식이 얼마나 좋은지와 거의 무관하게요.

4 결론

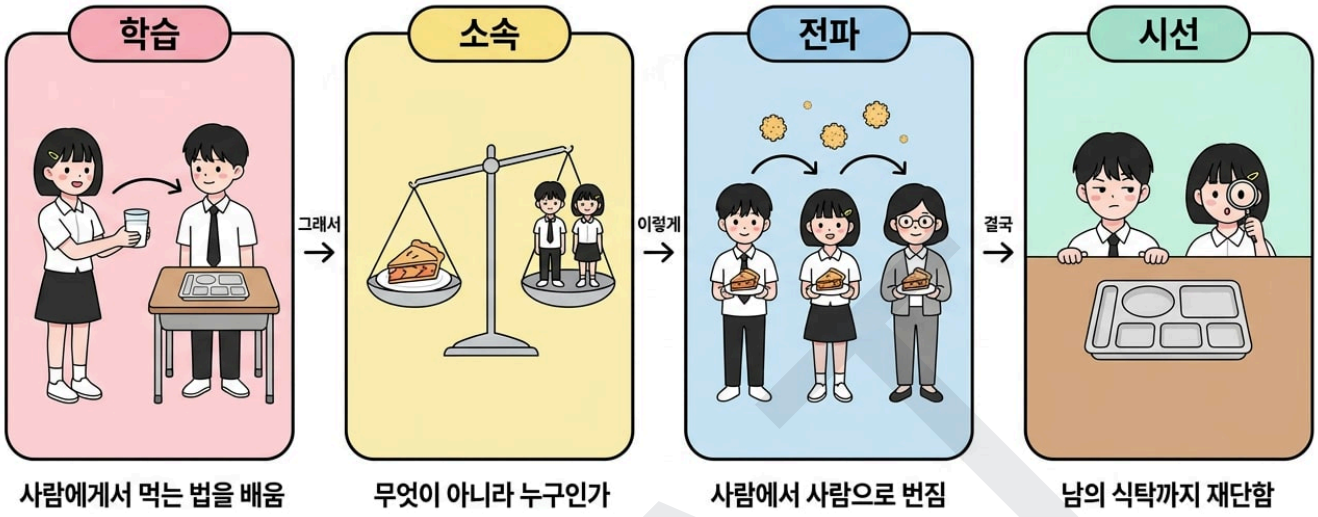
"우리 똑같네!" 민준

그래서 우리는 남의 식탁까지 흘깃 봐요. **We observe other people**, 무엇을 먹느냐가 곧 누구와 함께인지를 드러내요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 취향이 퍼지는 길

학습 → 소속 → 전파 → 시선



컷마다 영어 한 구 1 Our tastes are social 2 a particular recipe for an apple pie 3 the qualities of the food involved 4 We observe other people

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

우리의 입맛은 어디에서 오는가 *A Note on Where Our Tastes Come From*

In food, what we come to want marks who we belong with, not how good the dish itself is.

— 입맛은 혼자 생기지 않고 가족·친구·학교·직장에서 사람에게 배워요.

— 취향은 음식의 질과 거의 무관하게 사람에서 사람으로 퍼지고, 이유는 '우리가 누구인가'예요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 1 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

우리의 입맛은 / 사회적이에요
1 Our tastes / **are social.**
주어(행동하는 대상) / 동사(행동·상태를 나타내는 말)

↳ 우리의 입맛은 사회적이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 9 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

처음 우유 마셨을 때도
Even when you first drank milk, / 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

우유가 있었죠
there was the milk, yes, / 기타

우유 뒤 사람도 있었죠
but there was also the person behind the milk / 주어

아마 만들거나 망쳤을
who will have presumably either made or messed up [1][2] / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

음식과의 관계를
your relationship with food / 목적어(동작의 대상)

그 뒤 이십 년간
for the couple of decades after that. 전명구(전치사+명사 덩어리)

↳ 여러분이 처음 우유를 마셨을 때조차, 물론 우유가 있었지만, 그 우유 뒤에는 사람도 있었어요. 그 사람이 아마 그 뒤 이십 년 남짓 동안 여러분과 음식의 관계를 만들어 주었거나 망쳐 놓았을 거예요.

[1] 어법 · 관계사 — 선행사는 앞의 milk 가 아니라 person 이에요
①who와 which 중 고르는 자리예요. ②'만들거나 망쳐 놓은' 주체는 우유가 아니라 사람이라, 선행사(관계사가 가리키는 앞 명사예요)는 the person 이에요. ③정답은 who 예요.
⚠ behind the milk가 끼어 있어 바로 앞 명사에 맞춘 which를 내밀어요. 우유가 식습관을 망쳤다는 말이 되어 틀려요.

[2] 어법 · 병렬 — either A or B 는 모양이 같아야 해요
①either ~ or ~ 안의 동사 모양을 고르는 자리예요. ②앞의 will have를 made와 나눠 쓰므로 or 뒤도 과거분사여야 해요. ③정답은 messed로, made와 짝이 맞아요.
⚠ 'either made or messing up'처럼 뒤만 -ing로 바꾼 형태를 줘요. 앞이 과거분사면 뒤도 과거분사라 틀려요.

3

우린 먹는 법을 배워요
We learn to eat / 동사

가족과 친구에게서
from our families and friends, / 전명구

학교와 직장에서
at school and in work. 전명구

↳ 우리는 가족과 친구에게서, 그리고 학교와 직장에서 먹는 법을 배워요.

4

한 마을이 발전시켜요
A village develops / 동사

특유의 사과 파이 조리법을
a particular recipe for an apple pie / 목적어

밖에선 아무도 안 좋아하는
— one that nobody outside the village likes, [3] / 관계절

근데 뭐 어때요?
but who cares? 기타

↳ 어떤 마을이 사과 파이를 만드는, 그 마을만의 조리법을 발전시켜요. 그 마을 밖 사람은 아무도 좋아하지 않는 조리법이지만, 그게 뭐 어때요?

[3] 어법 · 수일치 — 주어는 nobody 이지 the village 가 아니에요
①like에 s를 붙일지 정하는 자리예요. ②관계절 주어는 nobody 이고, nobody는 뜻과 달리 문법에서 단수로 봐요. ③정답은 likes 예요.
⚠ 사이에 낀 outside the village에 맞춘 like를 내밀어요. 주어는 늘 전치사 덩어리 앞의 nobody라 s를 빼면 틀려요.

5

우린 이걸 원해요
We want these things / 동사

그게 뭐냐 때문만 아니라
not just because of what they are, / 전명구

우리가 누구냐 때문
but who we are. 명사절(명사 역할을 하는 절)

↳ 우리가 이런 것들을 원하는 이유는 그것이 무엇인지 때문만이 아니라, 우리가 누구인지 때문이에요.

04 계속 문장 6 ~ 9 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

6

취향은 이렇게 퍼져요 / 사람에서 사람으로 / 바이러스처럼
Tastes spread like this, / person to person, / like viruses, /
동사 / 부사구(때·방법·이유를 더함) / 부사구

음식 질과 상관없이
almost irrespective of the qualities of the food involved. [4]
전명구

↳ 취향은 이렇게 사람에서 사람으로, 바이러스처럼 퍼져요. 그 음식이 얼마나 좋은지와는 거의 상관없이요.

> **[4] 어법 · 분사 능/수동 — 명사 뒤에서 꾸미는 involved**
> ①the food 뒤에 involving을 쓸지 involved를 쓸지 고르는 자리예요. ②음식은 끌어들이는 쪽이 아니라 이야기에 끌려 들어온 쪽이라 '~된' 뜻의 과거분사를 써요. ③정답은 involved 예요.
> ⚠ 'the food involving'을 밑줄로 줘요. -ing는 '스스로 ~하는'이라 음식이 무언가를 끌어들인다는 말이 되어 틀려요.

7

우린 남을 지켜봐요 / 그들 식생활 속에서 / 자주 재단하듯이
We observe other people / in their food lives, / often judgmentally.
동사 / 전명구 / 부사구

↳ 우리는 다른 사람들이 무엇을 어떻게 먹고 사는지 지켜봐요. 그것도 자주 재단하듯이요.

8

날 정떨어지게 함 / 엉뚱한 이가 좋아함보다
Nothing turns me off something quicker / **than the wrong people liking it,** [5] /
동사 / 비교(둘을 견주는 표현)

내 말은 그 사람들 / 모든 면에서 나와 똑같은 / 내가 안 자랑스러운 식으로
by which I mean people / almost identical to me in every respect, / in a way that doesn't flatter me.
관계절 / 기타 / 관계절

↳ 엉뚱한 사람들이 그것을 좋아하는 것만큼 나를 빨리 정떨어지게 하는 건 없어요. 여기서 말하는 '엉뚱한 사람들'이란, 모든 면에서 나와 거의 똑같은데 그게 내게 전혀 자랑스럽지 않은 그런 사람들이에요.

> **[5] 어법 · 정·준동사 — than 뒤 비교 대상이 명사면 동명사예요**
> ①like와 liking 중 고르는 자리예요. ②than 뒤는 주어 Nothing과 견주는 자리라 명사 덩어리여야 해서 동명사 liking을 쓰고, the wrong people은 의미상 주어예요. ③정답은 liking 이에요.
> ⚠ than이 절도 이끈다는 걸 노려 'than the wrong people like it'을 줘요. 속도와 행위를 견주게 되어 틀려요.

9

난 피했어요 / 2024년 샐러드 열풍을 / 간신히 아슬아슬하게
I avoided / the viral chopped salad moment of 2024 / by the skin of my teeth.
동사 / 목적어 / 전명구

↳ 나는 2024년에 유행처럼 번진 다진 샐러드 열풍을 간신히 피했어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 1번 문장 Our tastes are social 이 주제문이고, '사람에게서 배우고 사람 사이로 퍼진다'가 두 축을 다 담아요. 음식의 질이 인기를 정한다는 쪽은 6번 문장이 부정해요.

함정 반대 방향 — 6번 문장이 almost irrespective of the qualities of the food involved 라고 음식의 질을 명시적으로 부정했어요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 6번 문장 person to person, like viruses 를 압축한 '취향은 사람을 타고 바이러스처럼 번진다' 가 정답이에요. 2024년 샐러드 유행은 마지막 예시라 제목이 못 돼요.

함정 반대 방향 — 6번 문장 irrespective of the qualities of the food involved 와 정면으로 충돌해요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 the person behind the milk 가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 밑줄 뒤 관계절에서 그가 좌우한 것은 relationship with food 이고 수십 년 이어져요. 오래가는 음식 태도를 만들거나 망친 사람이 답이고, 요리사 쪽은 6번 문장이 부정해요.

함정 핵심어 왜곡 — 밑줄 문장의 초점은 요리 솜씨나 맛이 아니라 relationship with food 예요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 빈칸 뒤 by which I mean 의 풀이가 people almost identical to me 라, 나와 똑같은 '엉뚱한 사람들'이 좋아한다는 말이 답이에요. '나와 아주 다른 사람들'은 정반대예요.

함정 근거 없음 — 유명인이나 방송의 추천은 글에 한 번도 나오지 않아요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 6번 문장 irrespective of the qualities 가 부정한 음식의 맛, (B)는 5번 who we are 가 가리키는 정체성이에요. 건강·가격·추억은 지문에 없어요.

함정 근거 없음 — 글에는 가격이나 비용에 대한 언급이 한 번도 없어요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

social 핵심
사회적인 — 혼자가 아니라 사람들 사이에서 만들어지는
≒ communal · ⇄ individual

observe 핵심
지켜보다, 관찰하다 — 남이 어떻게 먹고 사는지 눈여겨보다
≒ watch · ⇄ ignore

mess up
망쳐 놓다 — 음식과의 관계를 엉망으로 만들다
≒ ruin · ⇄ improve

relationship with food
음식과 맺는 관계 — 음식을 대하는 태도 전체
≒ eating habits

particular
그 마을만의, 특정한 — 다른 데서는 볼 수 없는
≒ specific · ⇄ general

irrespective of
~와 상관없이 — 음식의 질이 어떻든 신경 쓰지 않고
≒ regardless of · ⇄ depending on

involved
(그 일에) 관련된 — 명사 뒤에 붙어 '지금 말하는 그' 라는 뜻을 더해요
≒ concerned · ⇄ unrelated

turn ~ off
정떨어지게 하다 — 좋아하던 마음을 식게 만들다
≒ put off · ⇄ attract

recipe 핵심
조리법 — 그 음식을 만드는 방법
≒ cooking method

taste
입맛, 취향 — 무엇을 좋아하고 싫어하는지
≒ preference · ⇄ indifference

presumably
아마, 짐작하건대 — 확실하진 않지만 그럴 것 같다는 뜻
≒ probably · ⇄ definitely

decade
10년 — a couple of decades 는 '이십 년 남짓'
≒ ten years

spread
퍼지다 — 사람에서 사람으로 번져 나가다
≒ circulate · ⇄ fade

quality
(음식 자체의) 질, 좋은 점 — 얼마나 맛있고 잘 만들었는지
≒ standard · ⇄ defect

judgmentally
재단하듯이 — 함부로 좋다 나쁘다 평가하는 태도로
≒ disapprovingly · ⇄ open-mindedly

identical to
~와 똑같은 — 나와 구별이 안 될 만큼 닮은
≒ the same as · ⇄ different from

32번 빈칸추론 비문학 · 설명문

스토아 철학과 감정

Passage 32 · 빈칸추론

155어 | 9문장 | 최장 문장 26어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

One of the most fascinating and empowering insights in Stoic philosophy is that our emotions are not random; they arise from our judgments. This may sound surprising, especially if you've ever felt overwhelmed by anger, fear, or sadness. But the Stoics taught that emotions aren't just automatic reactions. They're shaped by how we interpret events. Here's how it works: something happens, you interpret what it means, and that interpretation triggers an emotional response. For example: If someone criticizes you, you may feel angry not due to **the words themselves** but because you perceive the comment as unfair or threatening. If you lose a job, you might feel devastated not simply because of the job loss but because you believe it defines your worth or future. Change the judgment, and you change the emotion. This doesn't mean suppressing how you feel; it means _____.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the danger of hiding emotions that feel too painful to face
② the process by which our judgments about events give rise to emotions
③ everyday situations in which people become angry or lose confidence
④ the place of Stoic thinkers in the long history of philosophy
⑤ the reason strong emotions cannot be managed once they appear

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Anger: A Warning Signal You Must Never Ignore
② Why Criticism Hurts More Than Losing a Job
③ Feelings Come First, Thinking Comes Later
④ Your Judgment, Not the Event, Decides Your Feeling
⑤ Strong Feelings Are Best Kept to Yourself

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 the words themselves가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① the harsh expressions chosen by someone who wants to hurt you
② the judgment you have already formed about what was said
③ the event just as it happens, before you read anything into it
④ the hidden intention that the speaker never puts into words
⑤ the painful memory that similar comments have left in you

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① holding your painful feelings back until they quietly fade away on their own
② waiting for the event itself to change before your feelings can change
③ explaining your feelings to other people in a calm and reasonable way
④ trusting the first strong feeling an event brings and simply following it
⑤ rethinking the meaning you gave the event and choosing a better one

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ For the Stoics, an emotion follows from our ____(A)____ of a situation rather than from the situation on its own, so we can change what we feel by ____(B)____ the judgment we have already made instead of pushing our feelings away.

① (A) interpretation — (B) revising
② (A) interpretation — (B) hiding
③ (A) memory — (B) revising
④ (A) expression — (B) hiding
⑤ (A) memory — (B) repeating

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 화만 내던 민준, 사건과 감정 사이에 숨은 해석을 발견하다

1 통념

"화났어!" 민준

민준은 감정이 저절로 터진다고 믿어요. 그런데 스토아 철학은 **emotions aren't just automatic reactions** 라고 못 박아요.

2 반전

"그 사이에 해석이 있어." 서연

그런데 사건과 감정 사이에는 해석이 몰래 끼어 있어요. 우리 감정은 **shaped by how we interpret events** 니까요.

3 근거

"내가 그렇게 본 거네?" 민준

그래서 누가 나를 비판할 때 화가 나는 건 그 말 자체가 아니라 **you perceive the comment as unfair** 라고 여겼기 때문이에요.

4 결론

"판단을 바꿔 볼래!" 민준

결국 바꿀 것은 사건이 아니라 나의 판단이에요. 판단을 손보면 곧 **you change the emotion** 이 되니까요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 감정이 생기는 길

사건 → 해석 → 감정 → 전환

컷마다 영어 한 구

1 emotions aren't just automatic reactions
2 shaped by how we interpret events
3 you perceive the comment as unfair
4 you change the emotion

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

감정을 만드는 것은 사건이 아니라 나의 판단이에요 *Emotions Arise from Judgments, Not Events*

Our emotions are produced not by events themselves but by the judgments we make about them, so changing the judgment changes the emotion.

— 스토아 철학은 감정이 사건이 아니라 그 사건에 내리는 판단에서 나온다고 봐요.

— 그래서 판단을 바꾸면 감정도 바뀌는데, 억누르라는 뜻이 아니라 더 나은 해석을 고르라는 뜻이에요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

흥미로운 통찰 중 하나 / 스토아 철학에서

1 One of the most fascinating and empowering insights / in Stoic philosophy /

주어(행동하는 대상) / 전명구(전치사+명사 덩어리)

감정은 무작위가 아니다 / 판단에서 생겨난다

is that our emotions are not random; ❶ / **they arise from our judgments.**

명사절(명사 역할을 하는 절) / 기타

↳ 스토아 철학에서 가장 흥미롭고 우리에게 힘을 주는 통찰 중 하나는 우리의 감정이 아무렇게나 생기는 것이 아니라는 점이에요. 감정은 우리의 판단에서 생겨나요.

❶ **어법 · 수일치 — One of + 복수명사 뒤의 동사 자리**

is와 are 중 고르는 자리예요. 진짜 주어는 맨 앞 One 하나이고 of ... insights와 in Stoic philosophy는 One을 꾸미는 수식어라 주어가 못 돼요. 그래서 단수 is가 맞아요.

⚠ 'insights in Stoic philosophy are that ...' 로 바꿔 내요. of 뒤 명사는 아무리 길어도 주어가 못 돼요.

04 계속 문장 2 ~ 9은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2 This may sound surprising, / especially if you've ever felt overwhelmed[2] / by anger, fear, or sadness.
동사(행동·상태를 나타내는 말) / 조건(만약 ~라면) / 분노·두려움·슬픔에 전명구

↳ 이 말이 놀랍게 들릴 수도 있어요. 특히 분노나 두려움, 슬픔에 압도당해 본 적이 있다면 더 그래요.

2 어법 · 분사 능/수동 — felt 뒤 overwhelmed vs overwhelming
-ing와 p.p.(~된) 중 고르는 자리예요. 압도하는 쪽은 anger·fear·sadness 이고 you는 당하는 쪽이라 overwhelmed가 맞아요. 뒤의 by anger가 결정적 단서예요.
⚠ 'felt overwhelming by anger'로 바꿔 내요. 감정 분사는 주어가 사람이면 p.p., 뒤에 by가 보이면 더 확실해요.

3 But the Stoics taught / that emotions aren't / **just automatic reactions.**
동사 / 명사절 / 보어(주어·목적어를 설명)

↳ 하지만 스토아 철학자들은 감정이 그저 자동으로 튀어나오는 반응이 아니라고 가르쳤어요.

4 **They're shaped**[3] / **by how we interpret events.**
동사 / 전명구

↳ 감정은 우리가 사건을 어떻게 해석하는지에 따라 만들어져요.

3 어법 · 능·수동태 — shape vs are shaped
능동 shape와 수동 are shaped 중 고르는 자리예요. They는 앞 문장의 emotions를 받는데, 감정은 해석에 의해 만들어지는 쪽이라 are shaped가 맞아요. 뒤의 by도 증거예요.
⚠ 'They shape by ...' 로 내요. 타동사 shape 인데 '무엇을' 만드는지가 없으면 수동이에요(자동사엔 못 쓰는 검사예요).

5 Here's how it works: / something happens, / you interpret / what it means, /
의문사절(의문사+주어+동사 덩어리) / 동사 / 동사 / 명사절

and that interpretation triggers[4] / an emotional response.
접속(앞뒤를 잇는 말) / 목적어(동작의 대상)

↳ 작동 방식은 이래요. 어떤 일이 일어나고, 여러분이 그 일이 무슨 뜻인지 해석하고, 그 해석이 감정 반응을 불러와요.

4 어법 · 병렬 — and 로 이어진 세 개의 절
triggers와 triggering 중 고르는 자리예요. and 앞에 something happens와 you interpret what it means 라는 완전한 절이 둘 나열됐으니 셋째도 절이어야 해서 triggers가 맞아요.
⚠ '..., and that interpretation triggering ...' 로 내요. and를 보면 앞 항목이 절인지부터 확인하세요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 6 ~ 9은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

6

예를 들어 비판받으면 / 화가 날 수 있다 / 말 자체 때문이 아니라
For example: If someone criticizes you, / you may feel angry / **not due to the words themselves** /
조건 / 동사 / 부정(아니라고 하는 표현)

그 말을 받아들이기에 / 부당하거나 위협적으로
but because you perceive the comment / **as unfair or threatening.**
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) / 목적격보어(목적어를 설명하는 말)

↳ 예를 들어 볼게요. 누군가 여러분을 비판하면 여러분은 화가 날 수 있는데, 그건 그 말 자체 때문이 아니라 그 말을 부당하거나 위협적이라고 받아들이기 때문이에요.

구문 딥다이브
[조건절] If someone criticizes you — '누군가 비판하면'이라는 조건이에요.
[not A] not due to the words themselves — 전치사+명사, 사건 자체예요.
[but B] but because you perceive … — 접속사+절, 나의 해석이에요.
[논리] not A but B 는 'A 아니라 B 때문', 빈칸·주제의 핵심 단서예요.
→ 비판에 화가 나는 건 말 자체가 아니라 그 말을 부당하다고 받아들이기 때문이에요.

7

직장을 잃으면 / 큰 충격을 받는다 / 실직 때문이 아니라
If you lose a job, / you might feel devastated / **not simply because of the job loss** /
조건 / 동사 / 부정

~라고 믿기 때문에 / 그게 내 가치를 정한다고
but because you believe / **it defines your worth or future.** [5]
부사절 / 명사절

↳ 직장을 잃으면 여러분은 큰 충격을 받을 수 있는데, 그건 단순히 직장을 잃었다는 사실 때문이 아니라 그 일이 여러분의 가치나 미래를 결정한다고 믿기 때문이에요.

5 어법 · 대명사 일치 — it vs they
it과 they 중 고르는 자리예요. it이 받는 것은 앞의 the job loss 라는 사건 하나뿐이라 단수 it이 맞고, 그에 맞춰 동사도 defines로 -s가 붙어요.
⚠ 'you believe they define …' 로 내요. 대명사는 가까운 명사가 아니라 뜻이 이어지는 명사를 찾아야 해요.

8

판단을 바꿔라 / 그러면 감정이 바뀐다
Change the judgment, / **and you change the emotion.**
동사 / 접속

↳ 판단을 바꾸세요. 그러면 감정도 바뀌어요.

9

억누르란 뜻이 아니라 / 느끼는 감정을 / 이야기를 살펴보란 뜻 / 스스로에게 들려주는
This doesn't mean suppressing / how you feel; / **it means examining the story** / you tell yourself /
동사 / 명사절 / 동사 / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

더 나은 걸 고르란 뜻
and choosing one that serves you better.
접속

↳ 이것은 여러분이 느끼는 감정을 억누르라는 뜻이 아니에요. 여러분이 스스로에게 들려주는 이야기를 살펴보고, 더 도움이 되는 이야기를 고르라는 뜻이에요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 정답은 '사건에 대한 판단이 감정을 낳는 과정'이에요. 비판·실직 상황을 앞세운 선지는 For example 예시라 범위가 좁아요.

함정 초점 이탈 — 감정을 숨기는 일이 얼마나 위험한지는 이 글의 관심사가 아니에요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 정답은 '사건이 아니라 판단이 감정을 결정한다'는 제목이에요. '감정이 먼저, 생각이 나중'인 선지는 순서가 거꾸로예요.

함정 근거 없음 — 분노는 anger, fear, or sadness 처럼 압도당하는 감정의 예로만 언급돼요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 the words themselves가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 정답은 '뜻을 붙이기 전의 사건 그 자체'예요. '이미 내린 판단'은 not A but B 의 B 자리라 밑줄과 맞바꾸면 인과가 뒤집혀요.

함정 핵심어 왜곡 — 말이 얼마나 거친지, 상대가 상처를 주려 했는지는 발췌에 없는 정보예요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 정답은 '사건에 붙인 의미를 다시 보고 더 나은 것 고르기'예요. 참고 가라앉기를 기다린다는 선지는 세미콜론 앞이 이미 부정했어요.

함정 반대 방향 — 감정을 참으며 가라앉기를 기다리는 것은 세미콜론 앞에서 doesn't mean suppressing how you feel 로 이미 부정된 태도예요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 정답은 (A) interpretation, (B) revising 이에요. hiding 은 부정된 suppressing 계열이고, memory 는 글이 지목한 원인이 아니에요.

함정 반대 방향 — (A)는 맞지만 (B)가 무너져요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

random 핵심
아무 이유나 규칙 없이 아무렇게나 생기는
≒ arbitrary · ⇄ planned

unfair 핵심
부당한, 공평하지 않은
≒ unjust · ⇄ fair

arise from
~에서 생겨나다, ~에서 비롯되다
≒ stem from · (대비: lead to)

automatic reaction
생각을 거치지 않고 저절로 튀어나오는 반응
≒ reflex · ⇄ deliberate choice

interpret
어떤 일이 무슨 뜻인지 나름대로 풀이하다
≒ read · ⇄ take literally

criticize
잘못을 지적하며 비판하다
≒ find fault with · ⇄ praise

examine
그냥 넘기지 않고 자세히 뜯어보다
≒ inspect · ⇄ overlook

fascinating
마음을 확 끌어당길 만큼 흥미로운
≒ captivating · ⇄ dull

due to 핵심
~ 때문에 (뒤에 명사 덩어리가 오는 전치사예요)
≒ owing to · ⇄ despite

insight
겉으로는 잘 안 보이는 이치를 꿰뚫어 본 통찰
≒ understanding · ⇄ misconception

judgment
어떤 일이 어떤 뜻인지 내가 내리는 판단
≒ evaluation · (대비: fact)

be shaped by
~에 의해 모양이 잡히다, ~에 따라 만들어지다
≒ be formed by · ⇄ be independent of

trigger
어떤 반응이 일어나도록 방아쇠를 당기듯 촉발하다
≒ set off · ⇄ prevent

threatening
나를 해칠 것 같아 위협적으로 느껴지는
≒ menacing · ⇄ reassuring

define one's worth
그 사람의 가치가 어떠하다고 규정해 버리다
≒ determine one's value

empowering
내가 할 수 있다는 힘을 실어 주는
≒ encouraging · ⇄ discouraging

33번 빈칸추론 비문학 · 설명문

예술과 모방

Passage 33 · 빈칸추론

161어 | 8문장 | 최장 문장 32어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

The ancient Greeks felt that the visual artist's goal was to copy visual experience. This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery. **This definition of art as copying reality has a problem**, though. Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950's, intentionally did not copy existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that _____. They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the realistic style that shaped ancient Greek sculpture and pottery
② the reason why copying reality alone fails to define art
③ the reasons why ancient Greek paintings did not survive to this day
④ the process through which Pollock came to lead the New York School
⑤ the benefits of copying real objects when one learns to paint

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Why Greek Paintings Vanished from History
② Copying Reality: The Safest Road to Great Art
③ Pollock's Colors: A Guide for Young Painters
④ Mimesis on Trial: Where the Greek Rule Breaks Down
⑤ Sculpture and Pottery: Mirrors of a Lost Greek Style

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 This definition of art as copying reality has a problem이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① Greek sculptors were far less skilled than Greek painters were.
② The definition cannot be tested, since Greek paintings are all gone.
③ Some works that copy nothing at all are still counted as art.
④ Copying reality takes more skill than most artists can ever master.
⑤ Artists should show their feelings instead of drawing real things.

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① revealed their hidden feelings
② resembled recognizable objects
③ broke away from real shapes
④ repeated old Greek patterns
⑤ took too long to finish

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ The ancient Greeks saw art as the ____(A)____ of visual reality, but Pollock's works, which took no existing object as a model, show that such a definition of art is ____(B)____.

① (A) reproduction — (B) incomplete
② (A) reproduction — (B) inconsistent
③ (A) rejection — (B) incomplete
④ (A) decoration — (B) practical
⑤ (A) correction — (B) universal

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 똑같이 베껴야 예술이라던 민준, 서연의 물감 그림 앞에서 무너지다

1 통념

"똑같이 그려야 예술!" 민준

고대 그리스 사람들은 예술의 목표가 눈에 보이는 것을 옮기는 일, **to copy visual experience** 라고 봤어요.

2 문제

"이건 뭘 베낀 거야?" 민준

그런데 이 정의엔 구멍이 있어요. 예술을 **art as copying reality** 로만 보면 설명이 안 되는 작품이 있거든요.

3 근거

"베낄 대상이 없어." 서연

그래서 잭슨 폴록과 동료들은 캔버스 위에서 **did not copy existing objects**, 어떤 사물도 옮겨 그리지 않았어요.

4 결론

"예술은 더 넓구나!" 민준

결국 아무것도 베끼지 않은 작품이 나왔으니, 옛 정의는 **does not sufficiently define art**, 예술을 다 담지 못해요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 모방론과 그 한계

통념 → 문제 → 반례 → 결론

컷마다 영어 한 구 1 to copy visual experience 2 art as copying reality 3 did not copy existing objects 4 does not sufficiently define art

03 핵심 요약 One-Line Thesis

'그대로 베끼기'만으로는 예술을 다 설명하지 못해요

Beyond Mimesis: When Copying Fails to Define Art

Because Pollock and his fellow artists made art that copied nothing, the ancient Greek definition of art as simple copying cannot fully define art.

— 고대 그리스는 예술을 '보이는 것 그대로 옮기기'로 봤고, 조각과 도자기가 그 증거예요.

— 하지만 아무것도 베끼지 않은 폴록의 작품이 있어서, 그 정의로는 예술을 다 설명 못 해요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 Annotated Reading & Translation

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 고대 그리스인들은 / 생각했다 / 시각 예술가의 목표는 / 시각 경험 베끼기

The ancient Greeks (주어(행동하는 대상)) / felt that ① (동사(행동·상태를 나타내는 말)) / the visual artist's goal (주어) / **was to copy visual experience.** (보어(주어·목적어를 설명))

↳ 고대 그리스 사람들은 시각 예술가가 해야 할 일이 눈에 보이는 것을 그대로 옮겨 놓는 것이라고 생각했어요.

① 어법 · 접속사 that vs 관계대명사 which — 뒤 절이 완전한지 보기

① felt 뒤에서 생각의 내용을 통째로 이끄는 자리라 that과 which 중 고르는 자리예요. ② that 뒤에 주어(goal)도 동사(was)도 다 있어 빠진 자리가 없어요. 관계대명사는 들어가 앉을 빈자리가 있어야 쓰니 답은 that이에요.

⚠ felt which the visual artist's goal was...처럼 끼워 팔아요. which가 앉을 빈자리를 찾으면 주어도 목적어도 다 차 있어요.

2 이 접근 방식은 / 나타난다 / 사실적 표현에 / 그리스 조각·도자기의

This approach (주어) / appears (동사) / in the realism (전명구(전치사+명사 덩어리)) / of ancient Greek sculpture and pottery. (전명구)

↳ 이런 생각은 고대 그리스의 조각과 도자기가 보여 주는 사실적인 표현에 그대로 나타나요.

04 계속 문장 3 ~ 8 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

안타깝게 짚어야 한다 / 세월과 날씨 탓에
3 We must sadly note that, / due to the action of time and weather, /
동사 / 전명구

그리스 화가 그림은 / 오늘날 없다
no paintings from ancient Greek artists / exist today. ❷
주어 / 동사

↳ 안타깝지만 우리는, 세월과 날씨의 작용 때문에 고대 그리스 화가들의 그림이 오늘날 하나도 남아 있지 않다는 점을 짚어야 해요.

❷ 어법 · 수일치 — 수식어구로 잘린 주어와 동사 맞추기
① exist냐 exists냐를 고르는 자리예요. ② 동사의 주인은 앞의 artists가 아니라 no paintings예요. from ancient Greek artists는 꾸밈용 전치사구라 지우면 no paintings ... exist만 남고, 복수니까 답은 exist예요.
⚠ no가 붙었으니 '하나도 없다=단수'로 착각해 exists를 골라요. no는 개수가 아니라 부정이라, 뒤가 복수면 동사도 복수예요.

수준을 짐작만 한다 / ~같은 일화 근거로 / 제욱시스와 파라시오스
4 We can only surmise their quality / based on tales such as / that of Zeuxis and Parhassios, /
동사 / 전명구 / 동격(같은 대상을 다시 설명)

조각의 뚜렷한 솜씨 / 그리고 그림들에서 / 도자기에 남아 있는
the obvious skill in ancient Greek sculpture, / and in drawings / that survive on ancient Greek pottery. ❸
목적어(동작의 대상) / 전명구 / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

↳ 우리는 제욱시스와 파라시오스의 이야기 같은 일화, 고대 그리스 조각에 뚜렷이 드러나는 솜씨, 그리고 고대 그리스 도자기에 남아 있는 그림을 근거로 그 그림들의 수준을 짐작만 할 수 있을 뿐이에요.

❸ 어법 · 능·수동태 — 목적어 못 받는 동사는 be p.p.가 안 돼요
① survive냐 are survived냐를 고르는 자리예요. ② 여기 survive는 '살아남아 전해지다'라는 자동사(목적어를 안 받는 동사예요)라 목적어를 주어로 올리는 수동태가 아예 안 돼요. 답은 survive예요.
⚠ 시험은 that are survived를 내밀어요. 우리말 '남겨진 그림'에 끌려 해석이 '~된'이라고 be p.p.를 쓰면 틀려요.

예술을 보는 이 정의 / 현실 베끼기로 / 문제가 있다
5 This definition of art / as copying reality / **has a problem, though.**
주어 / 전명구 / 동사

↳ 그런데 예술을 '현실을 옮겨 놓는 일'로 보는 이 정의에는 문제가 하나 있어요.

잭슨 폴록은 / 50년대 뉴욕화파 리더 / 일부러 안 베꼈다
6 Jackson Pollock, / a leader in the New York School of the 1950's, / **intentionally did not copy** /
주어 / 동격 / 동사

작품 속 실재 사물을
existing objects in his art.
목적어

↳ 1950년대 뉴욕 화파를 이끈 잭슨 폴록은 자기 작품에서 이미 존재하는 사물을 일부러 옮겨 그리지 않았어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 7 ~ 8은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

7

이 작품 그릴 때 — While painting these works, [4] (분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)))
/ 폴록과 동료들은 — Pollock and his fellow artists (주어)
/ 의식적으로 피했다 — would consciously avoid making (동사)
/ 자국이나 붓질을 — marks or passages (목적어)
/ 알아볼 사물 닮은 — **that resembled recognizable objects.** (관계절)

↳ 이 작품들을 그리는 동안, 폴록과 동료 예술가들은 알아볼 수 있는 사물을 닮은 자국이나 붓질 부분을 만드는 일을 의식적으로 피하곤 했어요.

> **4 어법 · 분사 능·수동 — 접속사를 남긴 분사구문**
> ① While 뒤가 painting이냐 painted냐를 고르는 자리예요. ② 숨은 주어는 주절의 Pollock and his fellow artists이고, 뒤에 목적어 these works가 붙어 있어 직접 그리는 능동이라 답은 painting이에요.
> ⚠ painted를 고르면 '폴록이 그려지는 동안'이라는 이상한 뜻이 되고, 뒤에 남은 these works가 갈 곳을 잃어요.

8

작품 만들기에 성공 — They succeeded at making artwork (동사)
/ 아무것도 안 베낀 — **that did not copy anything,** (관계절)
/ 그래서 보여 줬다 — thus demonstrating that [5] (분사구문)
/ 모방론적 그리스 관점 — the ancient Greek view of art as mimesis (주어)
/ 곧 단순 모방 — — simple copying — (삽입(끼어든 보충 설명))
/ 예술 정의 못 한다 — **does not sufficiently define art.** (동사)

↳ 그들은 아무것도 옮겨 그리지 않은 작품을 만들어 내는 데 성공했고, 그럼으로써 예술을 미메시스 곧 단순한 모방으로 보는 고대 그리스식 관점이 예술을 충분히 정의하지 못한다는 것을 보여 주었어요.

> **5 어법 · 정·준동사 — 콤마 뒤는 동사 자리가 아니에요**
> ① demonstrating이냐 demonstrated냐를 고르는 자리예요. ② 문장에 이미 succeeded라는 동사가 있는데 이어 줄 접속사 없이 콤마뿐이라, 동사를 또 못 써요. 답은 준동사 demonstrating이에요.
> ⚠ thus를 접속사로 착각해 demonstrated를 또 써요. thus는 부사라 두 문장을 이어 붙이는 힘이 없어요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 5번 though에서 뒤집혀 does not sufficiently define art로 판정하니 '베끼기만으론 예술을 정의 못 하는 이유'가 답이에요. 그리스 사실주의는 도입일 뿐이에요.

함정 부분 일치 — 2문장 the realism of ancient Greek sculpture and pottery만 담은 도입부 진술이에요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 제목엔 소재와 판정이 다 있어야 해요. '미메시스를 도마에 올려 그리스 규칙이 무너지는 지점'이 답이고, 조각·도자기 선지는 판정이 없어요.

함정 범위 왜곡 — 3문장의 배경 설명 no paintings ... exist today를 제목으로 올렸어요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 This definition of art as copying reality has a problem이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 밑줄은 문제가 있다고만 하고, 그 내용은 뒤의 폴록이 채워요. '아무것도 베끼지 않은 작품도 예술'이라는 선지가 답이고, 그림이 안 남았다는 쪽은 곁가지예요.

함정 핵심어 왜곡 — 4문장의 the obvious skill in ancient Greek sculpture는 조각 솜씨를 오히려 높이 평가해요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 앞뒤가 모두 '베끼지 않음'이라 avoid의 대상은 '알아볼 수 있는 사물을 닮은' 자국이에요. avoid 뒤라 극성이 뒤집히니 '현실 형태에서 벗어난'은 함정이에요.

함정 근거 없음 — 화가의 숨은 감정을 드러낸다는 내용은 지문에 없어요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 (A)는 1번 copy visual experience를 받아 reproduction이에요. (B)의 판정은 '모순'이 아니라 '부족'이라 inconsistent가 아니라 incomplete예요.

함정 핵심어 왜곡 — 두 칸 중 (B) 자리에서 갈리는 선지예요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

due to 핵심
~ 때문에 (원인을 붙일 때 쓰고, 뒤에는 명사만 와요)
≒ owing to · (대비: regardless of)

such as 핵심
예를 들면 ~ 같은 (앞말의 예를 드는 표현이에요)
≒ for instance

sculpture
조각, 조각 작품
≒ carving · (대비: painting)

definition
정의 (무엇을 무엇이라고 못 박아 두는 규정이에요)
≒ meaning

intentionally
일부러, 의도적으로
≒ deliberately · ⇄ accidentally

obvious
누가 봐도 뚜렷한, 한눈에 드러나는
≒ clear · ⇄ hidden

realism
실물 그대로 그려 내는 사실적인 표현
≒ lifelikeness · ⇄ abstraction

passage
(그림에서) 붓질이 이어진 화면의 한 구획 ('글의 지문'이 아니에요)
≒ brushwork area

based on 핵심
~을 근거로 삼아, ~에 기대어
≒ drawing on · ⇄ independent of

approach
(무엇을 대하는) 접근 방식, 관점
≒ method

pottery
도자기, 도기류
≒ ceramics

survive
없어지지 않고 살아남아 오늘까지 전해지다
≒ remain · ⇄ perish

existing objects
이미 세상에 있는 사물들 (화가가 보고 베낄 수 있는 대상이에요)
≒ actual things · ⇄ imaginary forms

consciously avoid
의식적으로 피하다, 알면서 일부러 안 하다
≒ steer clear of · ⇄ seek out

surmise
(증거가 모자란 채로) 짐작하다, 미루어 추측하다
≒ guess · ⇄ verify

demonstrate
(사실임을) 보여 주다, 증명해 내다
≒ show · ⇄ disprove

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

34번 빈칸추론 비문학 · 설명문

169어 | 7문장 | 최장 문장 41어

달리기와 몸

Passage 34 · 빈칸추론

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

If our bodies know best, why are they easily injured when we do something so seemingly natural as running? On the one hand, running seems very easy, but that is only because our bodies are so very good at it. The most powerful supercomputer on the planet cannot administer the enormous number of computations it takes to run, untethered, on two legs. Wherever our running intelligence is, running is not all conscious to us and is so complicated that **only the T-1000 Terminators of our imagination are able to do it**. Because our running knowledge is buried so deeply within muscle fibres, cells and our DNA, we have to accept that we cannot fully explain its complexities. That doesn't mean our bodies don't know how to do it. We may feel our way towards understanding the alchemy of running by _____, and accepting that our bodies know more about running than we ever will.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the danger of trusting the body before it is properly trained
② the bodily knowledge of running that our minds cannot explain
③ the limits of computers in copying the movements of humans
④ ways of using the senses to prevent injuries while running
⑤ the reason running feels harder to the body than it looks

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Run Like a Machine: Lessons from the Terminator
② Why Computers Will Soon Outrun Human Beings
③ What Your Body Knows but Your Mind Cannot Say
④ Explain Every Step to Become a Better Runner
⑤ Running Injuries: The Price of Moving Naturally

3 함축의미 추론 **밑줄 친 only the T-1000 Terminators of our imagination are able to do it 이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① Robots will soon run more skillfully than trained human athletes.
② Films about the future shape the way we picture our own bodies.
③ Imagining a perfect runner helps us correct our own running form.
④ Only athletes with rare talent can run without ever being injured.
⑤ No real mind or machine could handle what running actually demands.

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① breaking each movement into steps we can put into words
② copying the way powerful computers work through calculations
③ keeping every part of our running under conscious control
④ putting our senses to work and finding out what they can do
⑤ counting how often natural movements leave runners injured

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Running is far too ____(A)____ for us to explain in words, so we can only approach it by ____(B)____ what our bodies already know.

① (A) complex — (B) trusting
② (A) complex — (B) doubting
③ (A) simple — (B) trusting
④ (A) risky — (B) analyzing
⑤ (A) simple — (B) analyzing

SMOAT

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 쉽다고 자신하던 민준, 슈퍼컴퓨터도 못 푸는 달리기 앞에서 몸의 앎을 배우다

1 통념

"달리기 쉬워!" 민준

민준은 달리기가 세상에서 가장 쉬운 일이라 믿어요. **running seems very easy**, 그저 발만 구르면 되는 일이라고요.

2 문제

"컴퓨터도 못해!" 서연

그런데 아무리 성능 좋은 컴퓨터도 **the enormous number of computations**, 그 엄청난 계산량을 끝내 감당하지 못해요.

3 근거

"근육이 알아!" 선생님

게다가 그 지식은 **buried so deeply within muscle fibres**, 세포와 유전자 속에 묻혀 우리 말로는 다 설명해 내지 못해요.

4 결론

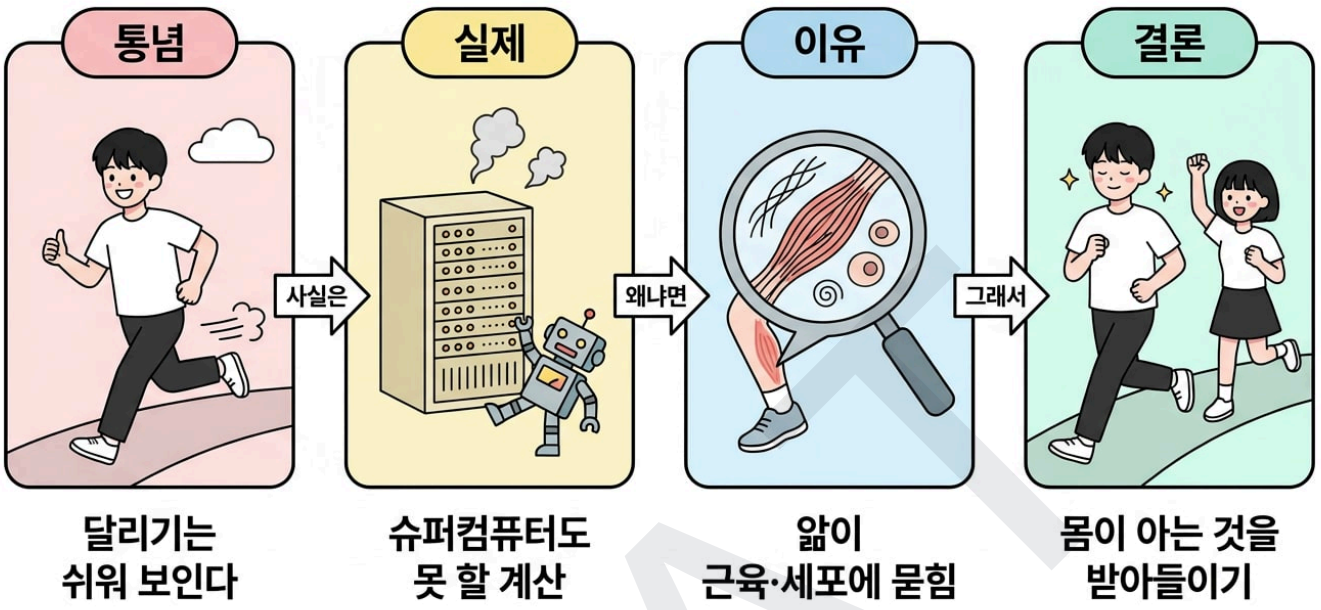
"몸이 아네!" 민준

결국 **our bodies know more about running**, 몸이 우리보다 달리기를 더 잘 아니 그 앎을 믿고 조금씩 다가가면 되는 거예요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 몸이 아는 달리기

통념 → 실제 → 이유 → 결론



컷마다 영어 한 구

1 running seems very easy
2 the enormous number of computations
3 buried so deeply within muscle fibres
4 our bodies know more about running

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

몸은 아는데 머리로는 못 푸는 달리기 *What the Body Knows Before the Mind Can Explain*

Running is far too complex for conscious explanation, so instead of trying to spell it out we should train our senses and accept that our bodies know more about running than we ever will.

— 달리기는 쉬워 보이지만, 그건 우리 몸이 너무 잘해내기 때문이에요.

— 말로 다 설명하진 못해도 몸은 알고 있으니, 감각을 깨워 그 앎에 다가가면 돼요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 If our bodies know best, / why are they easily injured ❶ / when we do something / so seemingly natural as running?

- If our bodies know best — 몸이 가장 잘 안다면 — 조건(만약 ~라면)
- why are they easily injured — 왜 쉽게 다칠까 — 동사(행동·상태를 나타내는 말)
- when we do something — 무언가를 할 때 — 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)
- so seemingly natural as running? — 달리기처럼 자연스러운 — 비교(둘을 견주는 표현)

↳ 우리 몸이 가장 잘 안다면, 왜 달리기처럼 겉보기에 아주 자연스러운 일을 할 때 몸이 그렇게 쉽게 다치는 걸까요?

❶ **어법 · 능·수동태 — 다치게 하는 쪽인지 당하는 쪽인지**

①they(= our bodies) 뒤에 injure를 능동으로 쓸지 수동으로 쓸지 고르는 자리예요. ②몸은 다치게 하는 쪽이 아니라 다침을 당하는 쪽이라, 수동태 are injured가 정답이에요. 의문문이라 are가 앞으로 나가 짝이 잘 안 보여요.

⚠ are they easily injuring처럼 -ing를 쓰면 몸이 남을 다치게 한다는 뜻이 되어, 1번 문장의 질문 자체가 무너져요.

04 계속 문장 2 ~ 7은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

한편으로는 / 달리기는 쉬워 보인다 / 하지만 그건 단지 / 몸이 아주 잘해서다

On the one hand, / running seems very easy, / but that is only because / **our bodies are so very good at it.**

부사구(때·방법·이유를 더함) / 동사 / 접속(앞뒤를 잇는 말) / 부사절

↳ 한편으로 달리기는 아주 쉬워 보이지만, 그건 단지 우리 몸이 달리기를 너무나 잘하기 때문이에요.

3

지구 최강 슈퍼컴퓨터 / 처리하지 못한다

The most powerful supercomputer on the planet / **cannot administer** /

주어(행동하는 대상) / 동사

엄청난 계산량을 / 달리는 데 드는 / 묶이지 않은 채

the enormous number of computations / it takes to run, ② / untethered, ③ /

목적어(동작의 대상) / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절) / 분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

두 다리로

on two legs.

전명구(전치사+명사 덩어리)

↳ 지구에서 가장 강력한 슈퍼컴퓨터도 아무것에도 묶이지 않은 채 두 다리로 달리는 데 드는 그 엄청난 양의 계산을 처리해 내지 못해요.

② 어법 · 관계사 — 뒤 절에 빠진 자리가 있으면 목적격 관계대명사

①computations 뒤에 관계사를 넣는다면 무엇을 넣을지 고르는 자리예요. ②it takes는 takes의 목적어가 빠진 불완전한 절이라 목적격 관계대명사 자리이고, 목적격은 생략돼요. 정답은 생략형 computations it takes to run 이에요.

⚠ computations what it takes to run처럼 what을 넣어요. what은 꾸며 줄 명사가 앞에 없을 때만 쓰는 말이에요.

③ 어법 · 분사 능·수동 — 묶는 쪽이 아니라 묶이는 쪽이면 p.p.

①콤마 사이에 낀 자리에 -ing를 쓸지 p.p.(과거분사)를 쓸지 고르는 자리예요. ②tether는 「줄로 묶어 두다」라 달리는 사람은 묶이는 쪽이고, un-이 붙어 「묶이지 않은 채」가 돼요. 정답은 untethered 예요.

⚠ untethering으로 바꿔 놔요. 그러면 무언가를 풀어 주며 달린다는 뜻이 되어, 어디에도 매이지 않는다는 핵심이 사라져요.

4

달리기 지능이 어디든 / 다 의식되진 않는다 / 너무 복잡해서

Wherever our running intelligence is, / **running is not all conscious to us** / and is so complicated /

부사절 / 동사 / 접속

T-1000 터미네이터만 / 상상 속의 / 해낼 수 있을 정도

that only the T-1000 Terminators / of our imagination / **are able to do it.** ④

부사절 / 전명구 / 동사

↳ 우리의 달리기 지능이 어디에 있든, 달리기는 우리에게 전부 다 의식되는 것은 아니고, 너무 복잡해서 우리 상상 속의 T-1000 터미네이터 정도나 해낼 수 있을 정도예요.

④ 어법 · 수일치 — of 구를 지우고 진짜 주어에 동사 맞추기

①are를 쓸지 is를 쓸지 고르는 자리예요. ②진짜 주어는 복수 the T-1000 Terminators 이고, 바로 앞 of our imagination은 꾸며 주는 덩어리라 동사를 정할 힘이 없어요. 정답은 are able to do it 이에요.

⚠ 동사 앞에 붙은 단수 imagination만 보고 is를 골라요. of + 명사 는 괄호로 묶어 지운 뒤 동사를 맞추세요.

5

달리기 지식은 / 아주 깊이 묻혀서 / 근섬유·세포·DNA에

Because our running knowledge / **is buried so deeply** / within muscle fibres, cells and our DNA, /

부사절 / 동사 / 전명구

받아들여야 한다 / 복잡함을 다 설명 못 함

we have to accept that / **we cannot fully explain its complexities.**

동사 / 명사절(명사 역할을 하는 절)

↳ 우리의 달리기 지식은 근섬유와 세포, 그리고 우리 DNA 속에 아주 깊이 묻혀 있기 때문에, 우리는 그 복잡함을 완전히 설명할 수는 없다는 걸 받아들여야 해요.

04 계속 문장 6 ~ 7 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

그런 뜻은 아니다 / 몸이 모른다는 / 하는 법을

6 That doesn't mean / **our bodies don't know** / how to do it.

동사 / 명사절 / 의문사절(의문사+주어+동사 덩어리)

↳ 그렇다고 해서 우리 몸이 달리는 법을 모른다는 뜻은 아니에요.

우리는 더듬어 간다 / 달리기 신비 이해로

7 **We may feel our way** / **towards understanding the alchemy of running** /

동사 / 전명구

감각 쓰는 법 배워 / 작동시켜 능력 보고

by learning how to use our senses, / getting them firing, and seeing what they are capable of, /

동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리) / 동명사구

몸이 안다고 받아들여 / 우리보다 더 많이

and accepting that our bodies know ❺ / more about running than we ever will.

동명사구 / 비교

↳ 우리는 감각을 쓰는 법을 배우고, 감각이 활발히 작동하게 만들고, 감각이 무엇을 할 수 있는지 살펴보고, 또 우리 몸이 달리기에 대해 우리가 앞으로 알게 될 것보다 더 많이 안다는 걸 받아들임으로써, 달리기라는 신비로운 기술을 이해하는 쪽으로 더듬더듬 나아갈 수 있을 거예요.

> ❺ **어법 · 병렬 — by 뒤 네 덩어리를 모두 -ing 로**
> ①and로 묶인 항목들의 형태를 맞추는 자리예요. ②맨 앞이 by learning이라 뒤도 전부 by에 걸리는 동명사여야 해요. learning–getting–seeing–accepting 넷이 같은 모양이고, 정답은 accepting 이에요.
> ⚠ 마지막만 and accept 나 and to accept로 바꿔 놔요. 이 문장의 진짜 동사는 맨 앞 may feel 하나뿐이에요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 「의식으로는 설명 못 하지만 몸은 안다」 두 덩어리를 한 줄로 묶은 선지가 정답이에요. 슈퍼컴퓨터 이야기는 복잡함을 보이는 근거일 뿐이라 화제가 아니에요.

함정 근거 없음 — 훈련 여부나 몸을 믿는 것의 위험은 글 어디에도 없어요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 첫 문장 질문의 답이 「몸은 알지만 마음은 말하지 못함」이라, 이 대립을 압축한 제목이 정답이에요. 기계처럼 달리라는 제목은 기계도 못 한다는 글과 반대예요.

함정 핵심어 왜곡 — T-1000 Terminators 는 of our imagination, 즉 상상 속 존재라는 과장용 비유예요.

함축의미 추론 [3] 밑줄 친 only the T-1000 Terminators of our imagination are able to do it 이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 앞 문장에서 최강 컴퓨터도 그 계산을 못 한다고 했으니, 현실의 어떤 마음도 기계도 감당 못 한다는 선지가 정답이에요. 로봇이 사람을 앞지른다는 건 정반대예요.

함정 반대 방향 — 밑줄을 글자 그대로 읽은 대표 함정이에요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 빈칸은 accepting 과 나란한 「방법」이고 앞에서 말로 푸는 길을 닫았으니, 감각을 작동시켜 그 힘을 확인한다는 선지가 정답이에요. 말로 쪼개는 선지는 정면 충돌이에요.

함정 반대 방향 — we cannot fully explain its complexities 와 정면으로 충돌해요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 (A)는 슈퍼컴퓨터도 못 하는 계산량이라 complex, (B)는 이중부정과 accepting 이 근거라 trusting 이에요. simple 이나 doubting 은 글과 반대예요.

함정 반대 방향 — (A)는 맞지만 (B) doubting 이 반대예요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

be good at 핵심
~을 잘하다, ~에 능하다
≒ excel at · ⇄ be poor at

complicated 핵심
복잡한, 얽히고설킨
≒ complex · ⇄ simple

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개 (이어서)

accept that 핵심
~라는 사실을 (마지못해서라도) 받아들이다
≒ acknowledge · ⇄ deny

on the one hand
한편으로는 (곧 반대쪽 이야기가 나온다는 신호)
≒ in one respect · ⇄ on the other hand

enormous
엄청나게 많은, 어마어마한
≒ immense · ⇄ tiny

it takes ~ to V
~하는 데 (시간·노력·계산이) 들다
≒ require · ⇄ spare

conscious
의식되는, 알아차리고 있는
≒ aware · ⇄ unconscious

muscle fibre
근섬유 (근육을 이루는 실 같은 가는 조직)
≒ muscle cell

feel one's way towards
더듬더듬 ~쪽으로 나아가다, 조심스레 다가가다
≒ grope towards · ⇄ leap to

seemingly
겉보기에는, 보기에는 ~인 듯한
≒ apparently · ⇄ actually

administer
관리하다, 집행하다 (여기서는 막대한 양의 계산을 도맡아 처리해 내다)
≒ handle · ⇄ neglect

computation
계산, 연산 (처리해야 할 계산량)
≒ calculation · ⇄ guesswork

untethered
아무것에도 묶이지 않은 채, 매이지 않고
≒ unbound · ⇄ tethered

be buried within
~ 속에 깊이 묻혀 있다
≒ be embedded in · ⇄ be exposed

complexity
복잡함, 복잡하게 얽힌 속사정
≒ sophistication · ⇄ simplicity

alchemy
(설명하기 힘든) 신비로운 기술, 마법 같은 조화
≒ magic · ⇄ routine

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

35번 무관한문장 비문학 · 설명문

반려동물 돌봄

Passage 35 · 무관한문장

145 어 | **5** 문장 | 최장 문장 **41** 어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Our number one criterion for how we care for our pets should be, "Is this what they actually need? How is it impacting them?" rather than, "What do I want?" For example, we have encountered many dog owners who bathe their dogs religiously multiple times a week because they want to avoid the 'doggy' smell, but veterinary dermatologists warn against **such practices**, as they are not good for a dog's skin. If someone is really concerned about their dog's smell they can use waterless shampoo and thoroughly brush their dog every day but keep the baths down to once or twice a week at most. Unless they have a skin condition for which a vet has prescribed medicated baths, most dogs _____ on a regular basis. Even dogs with thick, heavy coats generally only need baths every 6 to 8 weeks.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the proper way to remove a dog's unpleasant body odor
② the need to base pet care on what pets truly need, not on owners' wishes
③ health problems dogs develop when skin conditions go untreated
④ the importance of a fixed bathing schedule for every pet dog
⑤ differences in bathing needs between thick- and thin-coated dogs

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Wash Away the 'Doggy' Smell Every Single Day
② How Often Should You Brush a Thick-Coated Dog?
③ Pets Ask for More Care Than Their Owners Realize
④ Your Dog's Skin, Not Your Nose, Sets the Schedule
⑤ Ask a Vet Before Buying Any Waterless Shampoo

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 such practices가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① washing a dog several times a week just to keep the 'doggy' smell away
② brushing a dog thoroughly every day instead of ever washing it
③ giving a dog the medicated baths that a vet has ordered
④ limiting a dog's baths to no more than twice a week
⑤ leaving a thick-coated dog unwashed for two months at a time

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① should be given medicated baths
② still need a full bath
③ don't need to be bathed
④ should be brushed instead of washed
⑤ need their skin checked by a vet

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Bathing a dog mainly to get rid of its odor can ____(A)____ the animal's skin, so most healthy dogs need baths far ____(B)____ often than their owners assume.

① (A) clean — (B) less
② (A) harm — (B) more
③ (A) protect — (B) less
④ (A) soften — (B) more
⑤ (A) harm — (B) less

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 냄새 때문에 매일 씻기던 민준, 개 피부를 보고 빗을 든다

1 통념

"냄새 나! 또 씻기자." 민준

민준의 기준은 오직 **What do I want**, 내 코가 편한가예요. 아이에게 어떤 영향인지는 묻지 않아요.

2 문제

"그건 피부에 나빠요." 선생님

그런데 수의 피부과 전문의는 그 습관을 한사코 말려요. 잦은 목욕은 **not good for a dog's skin**, 개 피부에 부담이거든요.

3 근거

"목욕은 주 한두 번!" 서연

그래서 서연은 빗부터 들어요. 냄새가 걱정되면 **use waterless shampoo** 하고 매일 꼼꼼히 빗겨 주면 돼요.

4 결론

"이제 가끔이면 돼!" 민준

결국 털 두꺼운 개조차 **generally only need baths**, 여섯 주에 한 번이면 넉넉해요. 주인 기분보다 아이 몸이 먼저예요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 개 목욕 판단 기준

기준 → 통념 → 경고 → 처방

컷마다 영어 한 구 1 What do I want 2 not good for a dog's skin 3 use waterless shampoo 4 generally only need baths

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

목욕 횟수를 정하는 건 주인의 취향이 아니라 개의 피부예요 *What They Need, Not What We Want*

How we care for our pets should be decided by what the animals actually need, not by what their owners want, as the example of over-bathing dogs shows.

— 반려동물 돌봄의 첫 기준은 주인이 원하는 것이 아니라 그 동물에게 실제로 필요한 것이어야 해요.

— 잦은 목욕은 개 피부에 해로워서 대부분의 개는 정기 목욕이 필요 없고 6~8주에 한 번이면 충분해요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 1 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 우리의 첫 번째 기준은 / Our number one criterion (주어(행동하는 대상)) / 반려동물 돌봄 방식의 / for how we care for our pets (전명구(전치사+명사 덩어리)) / ~여야 한다: 필요한가? / **should be, "Is this what they actually need?"** (인용(말·글을 그대로 옮김)) /

어떤 영향을 주나? / How is it impacting them?" (인용) / 내가 원하는 게 아닌 / **rather than, "What do I want?"** (비교(둘을 견주는 표현))

↳ 반려동물을 어떻게 돌볼지에 대한 우리의 첫 번째 판단 기준은 "내가 뭘 원하지?"가 아니라 "이게 이 아이들이 실제로 필요로 하는 걸까? 이게 이 아이들에게 어떤 영향을 주고 있을까?"여야 해요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 5 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

2

예를 들어, 만나 봤다 / 많은 개 주인들을
For example, we have encountered / many dog owners /
동사(행동·상태를 나타내는 말) / 목적어(동작의 대상)

주 여러 번 씻기는 / 개 냄새 피하려고
who bathe their dogs religiously multiple times a week[1] / because they want to avoid the 'doggy' smell, /
관계절(앞 명사를 꾸미는 절) / 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

그런데 전문의는 말린다 / 개 피부에 나빠서
but veterinary dermatologists warn against such practices, / **as they are not good for a dog's skin.**
동사 / 부사절

↳ 예를 들어 우리는 '개 냄새'를 피하고 싶어서 일주일에 여러 번 거르지 않고 개를 목욕시키는 개 주인들을 많이 만나 봤는데, 수의 피부과 전문의들은 그런 방식이 개의 피부에 좋지 않기 때문에 그러지 말라고 경고해요.

1 어법 · 정·준동사 — 관계사절 안 진짜 동사 자리
① bathe 냐 bathing 이냐 고르는 자리예요. ② who가 주어 노릇을 하니 뒤에는 진짜 동사(시제를 가진 동사)가 와야 해요. 선행사 owners가 복수라 -s 없는 bathe가 정답이에요.
⚠ who bathing ... 이나 who를 지운 owners bathing ... 으로 내요. who가 살아 있으면 뒤는 무조건 정동사 자리예요.

3

개 냄새가 걱정되면 / 물 없는 샴푸를 쓰고
If someone is really concerned about their dog's smell / they can use waterless shampoo /
조건(만약 ~라면) / 동사

매일 꼼꼼히 빗기되 / 목욕은 줄여 두되 / 많아야 주 1~2회로
and thoroughly brush their dog every day / **but keep the baths down** / **to once or twice a week at most.**[2]
접속(앞뒤를 잇는 말) / 접속 / 전명구

↳ 만약 누군가가 자기 개의 냄새가 정말 걱정된다면, 물 없이 쓰는 샴푸를 쓰고 매일 개를 꼼꼼하게 빗겨 주되 목욕은 많아야 일주일에 한두 번으로 줄여서 유지할 수 있어요.

2 어법 · 병렬 — 조동사 can 에 걸린 동사원형 세 개
① and·but 앞뒤 모양을 맞추는 자리예요. ② 뼈대가 they can [use] and [brush] but [keep] 이라 세 동사 모두 can 하나에 걸려요. 조동사 뒤는 동사원형이라 use·brush·keep 전부 원형이 정답이에요.
⚠ 둘째·셋째만 brushing·keeping으로 바꿔 내요. but 뒤에 주어가 없으면 여전히 can에 걸린 자리예요.

4

피부병이 없다면 / 수의사가 약욕 처방한
Unless they have a skin condition / for which a vet has prescribed medicated baths,[3] /
조건 / 관계절

대부분 개는 목욕 불필요 / 정기적으로
most dogs don't need to be bathed[4] / on a regular basis.
동사 / 전명구

↳ 수의사가 약욕(약 성분이 든 목욕)을 처방한 피부 질환이 있는 게 아니라면, 대부분의 개는 정기적으로 목욕을 시킬 필요가 없어요.

3 어법 · 관계사 — which 인지 for which 인지
① which 냐 for which 냐 고르는 자리예요. ② 뒤 절이 a vet has prescribed medicated baths로 완전해 빈자리가 없고, 원래 문장의 prescribe ~ for a skin condition에서 for가 남아요. 그래서 for which가 정답이에요.
⚠ for를 지운 which 나 where로 바꿔 내요. 해석은 같으니 빈자리 유무와 남는 전치사로 판단해요.

4 어법 · 능·수동태 — to bathe 인지 to be bathed 인지
① 주어가 동작을 하는 쪽인지 당하는 쪽인지 보는 자리예요. ② 이 글은 줄곧 사람이 개를 씻기는 구도(owners bathe their dogs)라, 개를 주어로 세우면 당하는 쪽이에요. 그래서 원문은 to be bathed 예요.
⚠ to bathe로 바꿔 내요. bathe는 자동사로도 쓰여 비문은 아니지만, 이 글의 구도에는 be bathed가 맞아요.

04 계속 문장 5 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

털 두꺼운 개조차 / 보통 목욕은 필요해 / 6~8주에 한 번

5 Even dogs with thick, heavy coats / generally only need baths [5] / **every 6 to 8 weeks.**

주어 / 동사 / 부사구(때·방법·이유를 더함)

↳ 털이 두껍고 숱이 많은 개들조차도 보통 6~8주에 한 번만 목욕하면 돼요.

[5] 어법 · 수일치 — with 구로 멀어진 주어와 동사

① 동사에 -s를 붙일지 고르는 자리예요. ② 진짜 주어는 맨 앞 dogs 이고 with thick, heavy coats는 꾸며 주는 덩어리라, 전치사 뒤 명사는 주어가 못 돼요. dogs가 복수라 need가 정답이에요.

⚠ 주어만 a dog로 바꿔 놓고 need에 밑줄을 쳐요. 앞의 coats에 끌리면 안 되고 needs가 맞아요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 정답은 주인의 바람이 아니라 동물의 필요로 돌봄을 정하자는 선지예요. 냄새 제거법 선지는 3번 문장의 보조 수단일 뿐이에요.

함정 부분 일치 — 3번 문장의 waterless shampoo 와 brushing 은 냄새가 걱정될 때의 보조 수단으로만 등장해요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 정답은 개의 피부가(주인의 코가 아니라) 목욕 일정을 정한다는 제목이에요. 매일 씻어 내라는 제목은 글이 말리는 바로 그 관행이에요.

함정 반대 방향 — 3번 문장은 매일 할 수 있는 것으로 waterless shampoo 와 brush 만 허용하고 목욕은 keep the baths down to once or twice a week at most 로 제한해요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 such practices가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 정답은 냄새를 없애려고 개를 주 여러 번 씻기는 행동이에요. 주 1~2회 상한은 글이 권하는 쪽이라 방향이 반대예요.

함정 부분 일치 — 매일 꼼꼼히 빗겨 주는 것은 3번 문장에서 냄새가 걱정될 때 쓰라고 권한 보조 수단이에요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 Unless 가 예외를 잘랐으니 정답은 정기 목욕이 필요 없다는 말이에요. 처방 약욕은 이미 예외로 뺀 것이라 다시 넣으면 충돌해요.

함정 범위 왜곡 — medicated baths 는 같은 문장 Unless 절 안에서 이미 예외로 잘려 나간 상황이에요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 정답은 (A) harm — (B) less 예요. 잦은 목욕이 피부에 좋지 않다는 2번 문장이 (A)를, 6~8주가 (B)를 정해요. protect 는 정반대예요.

함정 핵심어 왜곡 — (A)의 clean 은 주인이 기대하는 효과일 뿐이에요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

care for 핵심
~을 보살피고 돌보다. 본문에서는 반려동물을 먹이고 씻기고 챙기는 모든 행동을 말해요.
≒ look after · ⇄ neglect

unless 핵심
~가 아니라면, ~하지 않는 한. 예외를 먼저 잘라 낼 때 쓰는 접속사예요.
≒ except if · ⇄ if

impact
(동사) ~에 영향을 주다. 본문에서는 주인이 하는 행동이 동물에게 어떤 영향을 주는지 묻고 있어요.
≒ affect

religiously
종교 의식처럼 한 번도 거르지 않고 아주 규칙적으로. 본문에서는 일주일에 몇 번씩 꼬박꼬박 목욕시킨다는 뜻이에요.
≒ faithfully · ⇄ occasionally

rather than 핵심
~가 아니라, ~보다는. 두 가지를 맞세워 놓고 한쪽을 고를 때 쓰는 표현이에요.
≒ instead of · ⇄ along with

criterion
무언가를 판단하고 결정할 때 쓰는 기준이에요. 본문에서는 반려동물 돌봄 방식을 정하는 '첫 번째 기준'이에요.
≒ standard · ⇄ whim

encounter
(예상 못 한 사람·상황을) 마주치다, 접하다. 본문에서는 그런 개 주인들을 실제로 많이 만나 봤다는 뜻이에요.
≒ come across · ⇄ avoid

veterinary dermatologist
동물의 피부 질환을 전문으로 보는 수의사예요. 본문에서 '자주 씻기지 마라'고 경고하는 전문가예요.
≒ animal specialist · ⇄ layperson

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개 (이어서)

warn against
~하지 말라고 경고하다. 본문에서는 잦은 목욕이라는 관행을 하지 말라고 말리는 거예요.
≒ caution against · ⇄ recommend

be concerned about
~을 걱정하다, 신경 쓰다. 본문에서는 개의 냄새가 정말 걱정되는 경우를 가정해요.
≒ worry about · ⇄ be indifferent to

keep ~ down to
~을 …이하로 줄여서 그 선을 유지하다. 본문에서는 목욕 횟수를 일주일에 한두 번 이하로 묶어 두는 거예요.
≒ limit to · ⇄ increase to

skin condition
피부 질환, 피부병. 본문에서는 수의사가 약욕을 처방할 만한 병을 말해요.
≒ skin problem · ⇄ healthy skin

practice
(연습이 아니라) 사람들이 늘 반복해서 하는 방식, 관행. such practices 처럼 앞에서 묘사한 행동 전체를 통째로 받는 말로 자주 쓰여요.
≒ custom · ⇄ exception

thoroughly
빠뜨리는 데 없이 꼼꼼하게, 구석구석. 본문에서는 매일 개의 털을 구석구석 빗겨 주는 걸 말해요.
≒ carefully · ⇄ carelessly

at most
많아야, 기껏해야. 본문에서는 '아무리 많아도 일주일에 두 번까지'라는 상한선을 그어 줘요.
≒ no more than · ⇄ at least

prescribe
(의사가) 약이나 치료법을 처방하다. 본문에서는 수의사가 약 성분이 든 목욕을 지시한 상황이에요.
≒ order · ⇄ withhold

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

36번 글의순서 비문학 · 설명문

수학과 스도쿠

Passage 36 · 글의순서

170어 | **10**문장 | 최장 문장 **43**어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

The central concerns of mathematics are not numbers, but patterns, structures, symmetries and connections. Take, for example, the Sudoku puzzles that appear daily in newspapers. The objective is to complete a 9 × 9 grid, starting from a few given numbers or clues, while ensuring that each row, each column and each 3 × 3 block contains all the digits from 1 to 9 once and only once. But the numerical values of the digits are irrelevant; what is important is that _____. They could be nine letters or nine shapes. It's the pattern that matters. One Irish daily paper publishes these puzzles with the statement 'There's no maths involved, simply use reasoning and logic!' It seems that even the idea that something might be spoiled by mathematics is enough to scare off potential solvers! Could you imagine the promotion of an exhibition in the National Gallery with the slogan '**No art involved, just painting and sculpture**'? If you can do Sudoku, you can do maths!

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the strict rules that make a Sudoku grid hard to complete
② the way newspapers use daily puzzles to win more readers
③ patterns as the true core of maths, and the fear of its name
④ the role that exact number values play in solving puzzles
⑤ the trouble teachers have when explaining symmetry to beginners

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Nine Symbols: A Quick Guide to Winning at Sudoku
② Count Carefully: Why Digits Still Rule Our Puzzles
③ Why Irish Newspapers Print a Puzzle Every Morning
④ Art or Maths? A Fair Contest of Two Great Subjects
⑤ 'No Maths Involved'? You Are Already Doing It

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 No art involved, just painting and sculpture 가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① promoting a show by simply listing the works that will be displayed
② denying the very thing that the activity is entirely made of
③ arguing that a gallery's name matters more than the works inside it
④ claiming that art and mathematics call for completely different talents
⑤ suggesting that every advertisement should avoid words that sound hard

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① the digits keep their usual values from 1 to 9
② the nine symbols are placed in a fixed, familiar order
③ the clues are always given near the middle of the grid
④ the nine symbols are simply different from one another
⑤ every puzzle in newspapers follows this nine-symbol rule

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Since mathematics is really about ____(A)____ rather than the values of the digits, a Sudoku puzzle sold with the promise of 'no maths' in fact ____(B)____ exactly the kind of thinking that mathematics is made of.

① (A) patterns — (B) requires
② (A) patterns — (B) avoids
③ (A) calculation — (B) requires
④ (A) calculation — (B) avoids
⑤ (A) memory — (B) requires

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 숫자만 수학인 줄 알던 민준, 도형 스도쿠에서 진짜 수학을 만나요

1 통념

"수학은 숫자 계산이지." 민준

민준은 수학을 숫자 계산이라고만 여겨요. 하지만 **the central concerns of mathematics** 는 숫자가 아니라 패턴과 구조예요.

2 반전

"숫자 크기는 상관없어." 서연

그런데 스도쿠에서 숫자의 크기는 전혀 상관없대요. 그 자리엔 **nine letters or nine shapes** 가 와도 똑같아요.

3 근거

"수학이라고? 무서워!" 민준

그래서 어느 신문은 '수학은 없다'고 써 붙여요. 그 이름만으로 **scare off potential solvers**, 풀 사람을 쫓아내죠.

4 결론

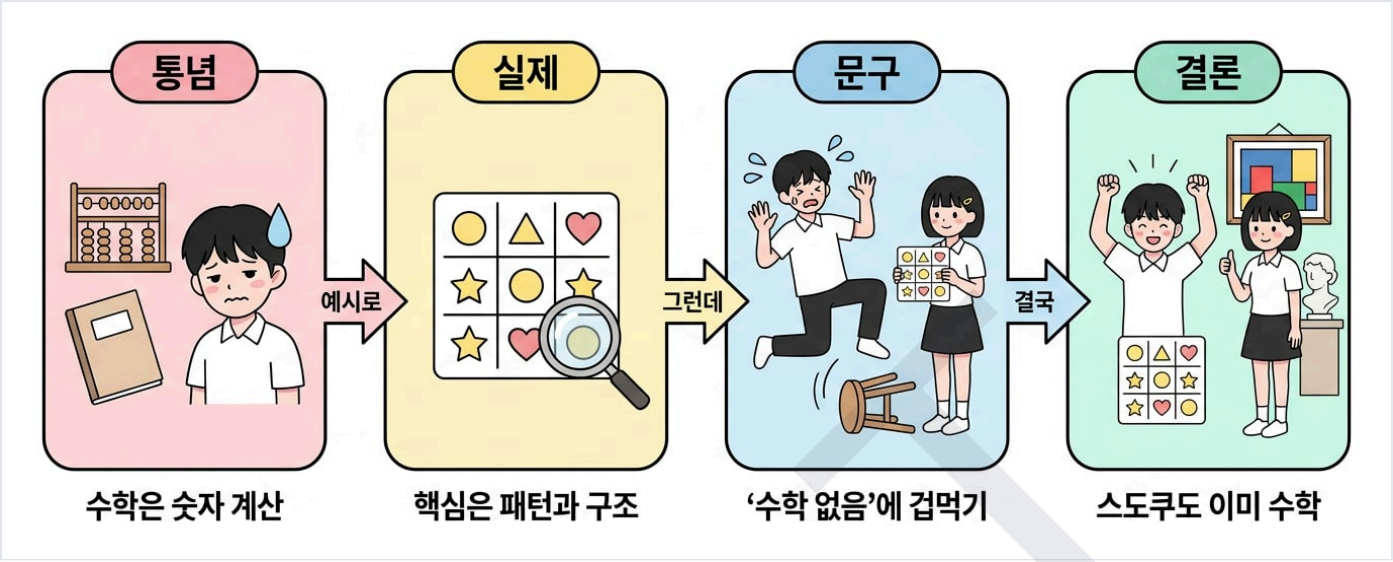
"이게 수학이었구나!" 민준

결국 추론과 논리를 쓰는 순간 우리는 이미 수학을 하는 거예요. **If you can do Sudoku**, 당신도 수학자죠.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

STRUCTURE 숫자가 아니라 패턴

통념 → 실제 → 문구 → 결론



컷마다 영어 한 구 1 the central concerns of mathematics 2 nine letters or nine shapes 3 scare off potential solvers 4 If you can do Sudoku

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

수학의 진짜 주인공은 숫자가 아니라 패턴이에요 *Sudoku, Patterns, and What Mathematics Really Is*

Mathematics is really about patterns rather than numbers, so anyone who can solve a Sudoku is already doing maths, even when the puzzle claims that no maths is involved.

— 수학의 핵심은 숫자가 아니라 패턴과 구조, 대칭과 연결이에요.

— 스도쿠도 숫자 크기는 무관하고 서로 다른 기호 아홉 개면 되니, 풀 수 있다면 이미 수학을 하는 거예요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 **역할** 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1

수학의 핵심 관심사는 **The central concerns of mathematics** / 숫자가 아니라 are not numbers, ❶ / 바로 패턴과 구조 **but patterns, structures,** /

대칭과 연결이다 symmetries and connections.

주어(행동하는 대상) / 동사(행동·상태를 나타내는 말) / 보어(주어·목적어를 설명) / 보어

↳ 수학이 정말로 다루는 핵심은 숫자가 아니라, 패턴과 구조, 대칭과 연결이에요.

❶ **어법 · 수일치 — of 구로 벌어진 주어 뒤 동사 자리**

①단수 is와 복수 are 중 고르는 자리예요. ②진짜 주어는 The central concerns 이고 of mathematics는 꾸며 주는 곁가지라, 복수 주어에 맞춘 are가 맞아요.

⚠ 동사 앞 mathematics에 맞춰 is로 쓴 형태가 오답이에요. of 앞 명사(concerns)가 주어예요.

2

예를 들어 보자 Take, for example, / 스도쿠 퍼즐을 the Sudoku puzzles / 신문에 날마다 실리는 that appear daily in newspapers.

접속(앞뒤를 잇는 말) / 목적어(동작의 대상) / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

↳ 예를 들어, 신문에 날마다 실리는 스도쿠 퍼즐을 한번 보세요.

04 계속 문장 3 ~ 10 은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

3

목표는 9×9 칸 채우기
The objective is to complete a 9 × 9 grid, /
주어

몇 개 단서에서 출발해
starting from a few given numbers or clues, /
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

~하도록 하면서
while ensuring that /
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

각 줄과 각 블록이
each row, each column and each 3 × 3 block /
주어

1~9를 다 담게
contains all the digits from 1 to 9[2] /
동사

딱 한 번씩만
once and only once.
부사구(때·방법·이유를 더함)

↳ 목표는 이미 주어진 몇 개의 숫자, 곧 단서에서 출발해 9 × 9 칸을 채우는 것인데, 이때 각 가로줄과 각 세로줄, 그리고 각 3 × 3 블록이 1부터 9까지의 숫자를 하나도 빠짐없이 딱 한 번씩만 담도록 해야 해요.

> **[2] 어법 · 수일치 — and 로 이어졌지만 each 가 붙은 주어**
> ①contain과 contains 중 고르는 자리예요. ②and로 셋이 묶여 복수처럼 보이지만 항목마다 each가 붙었고, each는 하나하나를 가리켜 늘 단수 취급이라 contains가 맞아요.
> ⚠ and만 보고 contain을 넣은 형태가 오답이에요. each·every가 붙으면 몇 개가 이어져도 단수 동사예요.

4

하지만 숫자의 수치 값은
But the numerical values of the digits /
주어

상관이 없다
are irrelevant; /
동사

중요한 것은
what is important is[3] /
주어

서로 다른 기호 9개
that there are nine distinct symbols.
명사절(명사 역할을 하는 절)

↳ 하지만 그 숫자들이 나타내는 수치 값은 아무 상관이 없어요. 중요한 것은 서로 다른 기호가 아홉 개 있다는 점이에요.

> **[3] 어법 · 관계사 — 선행사 없는 자리의 what**
> ①what과 that/which 중 고르는 자리예요. ②앞에 꾸밀 명사가 없고 뒤의 is important는 주어가 빈 불완전한 절이라, 선행사를 품은 what이 맞아요. 뒤쪽 that은 접속사예요.
> ⚠ what 자리에 that을 넣은 형태가 오답이에요. 앞에 꾸밀 명사가 없고 뒤가 불완전하면 what 이에요.

5

그것들은 ~여도 돼
They could be /
주어

아홉 개 글자
nine letters /
보어

아홉 개 도형
or nine shapes.
보어

↳ 그 아홉 개는 아홉 개의 글자여도 되고 아홉 개의 도형이어도 돼요.

6

바로 그 패턴이
It's the pattern /
강조(힘을 주는 표현)

중요한 것이다
that matters.
관계절

↳ 중요한 건 바로 패턴이에요.

7

어느 아일랜드 신문이
One Irish daily paper /
주어

이 퍼즐을 실으며
publishes these puzzles /
동사

이런 문구를 붙여
with the statement /
전명구(전치사+명사 덩어리)

수학은 안 들었다
'There's no maths involved, /
인용(말·글을 그대로 옮김)

추론과 논리만 써라
simply use reasoning and logic!'
인용

↳ 아일랜드의 어느 일간지는 이 퍼즐을 실으면서 '수학은 전혀 들어 있지 않습니다, 그냥 추론과 논리만 쓰세요!'라는 문구를 붙여요.

04 계속 문장 8 ~ 10은 다음 쪽에 이어져요

8

~인 것 같다 / ~라는 생각조차 / 수학에 망쳐질 거란
It seems that / even the idea / that something might be spoiled by mathematics[4] /
가주어(뜻 없는 가짜 주어 it) / 주어 / 동격(같은 대상을 다시 설명)

쫓아내기에 충분 / 풀 만한 사람들을
is enough to scare off[5] / potential solvers!
동사 / 목적어

↳ 무언가가 수학 때문에 망쳐질지도 모른다는 생각만으로도, 풀어 볼 만한 사람들을 겁줘 쫓아내기에 충분한가 봐요!

4 어법 · 능·수동태 — 조동사 뒤 be + p.p. 자리
①might spoil과 might be spoiled 중 고르는 자리예요. ②주어 something은 망쳐지는 쪽이고 망치는 주체가 by mathematics로 따로 나오니 수동 might be spoiled가 맞아요.
⚠ be를 빠뜨린 might spoiled가 오답이에요. 조동사 뒤는 동사원형이라 수동은 might be spoiled 예요.

5 어법 · 정·준동사 — 동격 that절 뒤 본동사 자리
①본동사 자리인지 준동사 자리인지 고르는 자리예요. ②주어는 the idea 하나이고 뒤 that절은 그 내용을 푸는 동격절이라, 지우면 동사가 없어요. 단수 주어에 맞춘 is가 맞아요.
⚠ is를 being으로 바꾼 형태가 오답이에요. 주어와 동사 사이 that절은 통째로 지워 보고 판단해요.

9

상상할 수 있나 / 전시회 홍보를 / 국립 미술관에서 / 이런 문구로
Could you imagine / the promotion of an exhibition / in the National Gallery / with the slogan /
동사 / 목적어 / 전명구 / 전명구

미술은 안 들었다 / 그냥 회화와 조각
'No art involved, / just painting and sculpture'?
인용 / 인용

↳ 국립 미술관 전시회를 '미술은 전혀 들어 있지 않습니다, 그냥 회화와 조각만 있어요'라는 문구로 홍보하는 걸 상상할 수 있겠어요?

10

스도쿠를 풀 수 있으면 / 수학도 할 수 있다
If you can do Sudoku, / **you can do maths!**
조건(만약 ~라면) / 동사

↳ 스도쿠를 풀 수 있다면, 당신은 이미 수학을 할 수 있는 거예요!

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 not A but B 로 못 박은 패턴 축과 '수학'이라는 이름이 주는 두려움 축을 함께 담은 선지가 답이에요. 숫자 값의 역할을 말한 선지는 지문이 지운 내용이에요.

함정 부분 일치 — 3번째 문장의 9 × 9 grid 규칙 설명만 집은 것이다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 신문 문구를 되묻고 마지막 결론 If you can do Sudoku, you can do maths! 를 맞받은 제목이 답이에요. 숫자가 지배한다는 제목은 irrelevant 와 정반대예요.

함정 부분 일치 — nine distinct symbols 라는 소재만 빌려 스도쿠 공략법으로 바꿔 놓았다.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 No art involved, just painting and sculpture 가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 그 활동을 이루는 알맹이 자체를 없다고 말하는 모순이 답이에요. 회화·조각을 빼면 미술이 없듯 추론·논리를 빼면 수학이 없어요. 전시 품목 안내로 읽으면 모순이 사라져요.

함정 부분 일치 — painting and sculpture 라는 단어만 보고 '전시 품목 안내' 로 읽은 것이다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 숫자 크기는 무관하고 글자든 도형이든 된다니, 아홉 기호가 서로 구별되기만 하면 된다는 선지가 답이에요. 숫자가 1~9 값을 유지한다는 선지는 앞절이 부정했어요.

함정 반대 방향 — 빈칸 바로 앞에서 the numerical values of the digits are irrelevant 라고 이미 부정한 내용이다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 패턴, (B)는 requires 가 답이에요. 필자가 '수학 없음' 문구를 미술관 비유로 뒤집고 마지막에 스도쿠가 곧 수학이라 결론지으니 avoids 는 안 돼요.

함정 반대 방향 — (B) avoids 는 신문 문구를 그대로 믿은 것이다.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

pattern 핵심
규칙적으로 되풀이되는 배열이나 모양
≒ regular arrangement · ⇄ randomness

structure 핵심
부분들이 짜여서 이루는 구조
≒ framework · ⇄ disorder

take, for example 핵심
예를 하나 들어 보자면 (예시를 시작한다는 신호예요)
≒ for instance

central concern
가장 중요하게 다루는 핵심 관심사
≒ main focus · ⇄ minor detail

symmetry
좌우나 상하가 똑같이 맞아떨어지는 대칭
≒ balance · ⇄ asymmetry

objective
이루어 내려는 목표
≒ aim · ⇄ means

clue
문제를 풀어 나갈 실마리
≒ hint

ensure that
반드시 ~하도록 확실히 해 두다
≒ guarantee · ⇄ overlook

numerical value
숫자가 나타내는 수치의 크기
≒ quantity · ⇄ form

irrelevant
상관이 없어서 중요하지 않은
≒ unrelated · ⇄ essential

distinct
서로 뚜렷이 구별되는
≒ separate · ⇄ identical

matter
중요하다 (동사로 쓰였어요)
≒ count · ⇄ be trivial

reasoning
근거를 따져 결론을 끌어내는 추론
≒ inference · ⇄ guesswork

logic
앞뒤가 어긋나지 않게 따지는 논리
≒ sense · ⇄ nonsense

be spoiled by
~ 때문에 망쳐지다
≒ be ruined · ⇄ be improved

scare off
겁을 줘서 다가오지 못하게 쫓아 버리다
≒ frighten away · ⇄ attract

37번 글의순서 비문학 · 설명문(과학사)

169어 | 11문장 | 최장 문장 34어

우주 관측의 역사

Passage 37 · 글의순서

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Even before telescopes existed, people looked out into space and tried to understand the universe. The Egyptians, Babylonians, Greeks, and Maya were among the first peoples to map the movements of the stars. In Europe, a 16th-century Polish mathematician named Nicolaus Copernicus put forth a revolutionary idea. Copernicus watched the stars and took measurements by eye. He concluded that the view of the universe accepted at the time — _____ — was wrong, and that it was in fact Earth that traveled around the Sun. Despite widespread objections to his ideas, he published his theory in a book. Later astronomers **built on Copernicus' work**. Technological improvements led to the development of the telescope in the early 17th century. Using a telescope, the Italian scientist Galileo Galilei discovered the four largest moons of Jupiter and observed craters on Earth's Moon. He also confirmed that Copernicus' theory was correct. Over the centuries, scientific discoveries and information from telescopes advanced our knowledge of how the universe works.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the hardships early astronomers faced from those who rejected their ideas
② the long, gradual process by which humans came to understand the cosmos more fully
③ the technical principles that let early telescopes reveal distant objects
④ the power of one gifted thinker to overturn an accepted view alone
⑤ the superiority of naked-eye measurement over the methods that came later

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① One Man Against the World: The Lonely Genius of Copernicus
② How a Telescope Works: A Close Look Inside the Lens
③ Ancient Star Maps: A Lost Science Worth Recovering
④ Centuries of Sky Watching: How Our View of Space Took Shape
⑤ Silenced by Objections: When Science Loses Its Voice

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 built on Copernicus' work 가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① rejected his conclusions and started the whole search over again
② repeated his naked-eye measurements instead of trying new methods
③ kept his book safe from the people who objected to it
④ borrowed his fame to make their own ideas sound believable
⑤ took his conclusions as a starting point and pushed them further

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① that the stars themselves never moved
② that Earth was just one of many planets
③ that the Sun traveled around Earth
④ that the Moon was covered with craters
⑤ that no one could measure the sky by eye

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Our picture of the universe changed slowly because later observers chose to ____(A)____ what those before them had found, while better ____(B)____ made it possible to test those earlier claims.

① (A) extend — (B) tools
② (A) repeat — (B) tools
③ (A) extend — (B) luck
④ (A) doubt — (B) maps
⑤ (A) replace — (B) records

SMOAT

02 스토리로 다시 읽기

Story Replay 맨눈으로 별을 그리던 민준과 서연, 망원경까지 이어 달린다

1 도입

"망원경도 없이?" 민준

망원경도 없던 옛날부터 사람들은 밤하늘을 올려다보며 **map the movements of the stars**, 별의 움직임을 지도로 그렸어요.

2 반전

"이 그림은 틀렸어." 서연

그런데 16세기 코페르니쿠스는 도구 없이 **took measurements by eye**, 모두가 믿던 우주관이 틀렸다고 결론지었어요.

3 근거

"서연이 말이 맞았어!" 민준

게다가 뒷사람들이 이어받아 망원경을 만들었고, 갈릴레이는 **observed craters on Earth's Moon**, 앞선 결론이 옳았음을 확인했어요.

4 결론

"우리도 한 칸 쌓자!" 서연

결국 우주를 알아 온 길은 긴 이어달리기였어요. **Over the centuries**, 쌓인 발견들이 우리 눈을 넓혔죠.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

컷마다 영어 한 구 1 map the movements of the stars 2 took measurements by eye 3 observed craters on Earth's Moon 4 Over the centuries

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

맨눈에서 망원경으로 — 우주를 알아 온 사람들의 이어달리기

From the Naked Eye to the Telescope

Over the centuries, each generation of sky watchers has built on the work of the one before — from Copernicus' naked-eye measurements to Galileo's telescope — steadily advancing our knowledge of how the universe works.

— 망원경이 없던 시절부터 사람들은 우주를 관측했고, 코페르니쿠스는 맨눈 측정으로 지구가 태양을 돈다고 결론지었어요.

— 갈릴레이가 망원경으로 그 이론을 확인해 주었고, 세대가 이어 쌓이며 우주 지식이 넓어졌어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 **역할** 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) **핵심** 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 **파랑 블록** 과 짝

1 Even before telescopes existed, / people / looked out into space /
and tried to understand the universe.

망원경 있기 전에 / 사람들은 / 우주를 내다봤다 / 우주를 이해하려 했다

부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) / 주어(행동하는 대상) / 동사(행동·상태를 나타내는 말) / 접속(앞뒤를 잇는 말)

↳ 망원경이 있기도 전에, 사람들은 우주 쪽을 내다보며 우주를 이해해 보려고 했어요.

04 계속 문장 2 ~ 11은 다음 쪽에 이어져요

2 이집트·바빌로니아인 등 The Egyptians, Babylonians, Greeks, and Maya (주어) / 최초 민족에 속했다 **were among the first peoples** (동사) /

움직임을 지도로 그린 **to map the movements** [1] (to부정사구(to+동사원형 덩어리)) / 별들의 of the stars. (전명구(전치사+명사 덩어리))

↳ 이집트인, 바빌로니아인, 그리스인, 마야인은 별의 움직임을 지도처럼 그려 낸 최초의 민족들에 속했어요.

[1] 어법 · 정·준동사 — 동사 were 가 이미 있으니 map 은 준동사 자리예요

①진짜 동사 자리인지 준동사(문장의 동사 노릇은 못 하는 to-V·-ing) 자리인지 고르는 자리예요. ②이미 동사 were가 있고 접속사도 없어 mapped는 못 써요. 정답은 to map, 앞의 the first peoples를 뒤에서 꾸며요.

⚠ mapped로 바꿔 읽으면 were among ~ 이 붕 떠요. 'the first/last/only + to-V' 짝을 통째로 외워 두세요.

3 유럽에서는 In Europe, (전명구) / 16세기 폴란드 수학자 a 16th-century Polish mathematician (주어) / 코페르니쿠스라는 named Nicolaus Copernicus [2] (분사구(-ing/-ed 덩어리 — 앞 명사를 뒤에서 꾸밈)) / 내놓았다 put forth (동사) /

혁명적 생각을 **a revolutionary idea.** (목적어(동작의 대상))

↳ 유럽에서는 니콜라우스 코페르니쿠스라는 이름의 16세기 폴란드 수학자가 세상을 뒤집는 생각을 내놓았어요.

[2] 어법 · 분사 능/수동 — 이름은 붙이는 게 아니라 붙여지는 거예요

①명사 뒤에서 꾸미는 자리에 -ing와 p.p. 중 고르는 자리예요. ②그 수학자는 코페르니쿠스라고 '불리는' 쪽이라 p.p. named가 맞아요. naming 이면 남에게 이름을 붙여 주는 사람이 돼요. 진짜 동사는 뒤의 put forth 예요.

⚠ named를 동사로 착각시키고 뒤의 put forth를 putting forth로 바꿔 놔요. 주어가 길면 진짜 동사부터 찾으세요.

4 코페르니쿠스는 Copernicus (주어) / 별을 관찰했고 watched the stars (동사) / 측정값을 쟀다 and took measurements (접속) / 맨눈으로 **by eye.** (전명구) /

↳ 코페르니쿠스는 별을 관찰했고, 눈으로만 측정값을 쟀어요.

5 그는 결론지었다 He concluded (동사) / 그 우주관이 that the view of the universe (명사절(명사 역할을 하는 절)) / 당시 받아들여지던 accepted at the time (분사구) /

태양이 지구를 돈다는 — that the Sun traveled around Earth — (동격(같은 대상을 다시 설명)) / 틀렸고 **was wrong,** [3] (보어(주어·목적어를 설명)) / 사실은 지구가 **and that it was in fact Earth** (명사절) /

태양을 도는 것 that traveled around the Sun. (강조(힘을 주는 표현))

↳ 그는 당시 받아들여지던 우주관 — 태양이 지구 둘레를 돈다는 생각 — 이 틀렸고, 사실은 지구가 태양 둘레를 도는 것이라고 결론지었어요.

[3] 어법 · 수일치 — 진짜 주어는 맨 앞 the view(단수) 하나예요

①주어의 수에 동사를 맞추는 자리예요. ②주어는 the view 하나이고 of the universe, accepted at the time, 대시 안 설명은 전부 꾸밈이라 단수 was가 맞아요. 정답은 was wrong 이에요.

⚠ 주어와 동사 사이를 길게 벌려 동사 앞 명사에 수를 맞추게 유도해요. 꾸밈에 괄호를 쳐 the view ... was만 남기세요.

04 계속 문장 6 ~ 11은 다음 쪽에 이어져요

6

널리 퍼진 반대에도	그의 생각에 대한	그는 펴냈다	자신의 이론을	책으로
Despite widespread objections	to his ideas,	he published	**his theory**	in a book.
전명구	전명구	동사	목적어	전명구

↳ 자기 생각에 대한 널리 퍼진 반대에도 불구하고, 그는 자신의 이론을 책으로 펴냈어요.

7

뒤이은 천문학자들은	발판 삼아 쌓았다	코페르니쿠스 연구를
Later astronomers	**built on**	Copernicus' work.
주어	동사	목적어

↳ 뒤이은 천문학자들은 코페르니쿠스의 연구를 발판 삼아 더 쌓아 올렸어요.

8

기술 발전이	개발로 이어졌다	망원경의	17세기 초에
Technological improvements	**led to the development**	of the telescope	in the early 17th century.
주어	동사	전명구	전명구

↳ 기술의 발전은 17세기 초 망원경이 만들어지는 결과로 이어졌어요.

9

망원경을 써서	이탈리아 과학자 갈릴레이
Using a telescope, [4]	the Italian scientist Galileo Galilei
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))	주어

가장 큰 위성 4개 발견	목성의	분화구도 관측했다	지구의 달에서
discovered the four largest moons	of Jupiter	and observed craters	on Earth's Moon.
동사	전명구	접속	전명구

↳ 망원경을 사용해서, 이탈리아 과학자 갈릴레오 갈릴레이는 목성의 가장 큰 위성 네 개를 발견했고 지구의 달에 있는 분화구를 관측했어요.

> **[4] 어법 · 분사 능/수동 — 콤마 앞 분사구문이 Using 인지 Used 인지**
> ①콤마 앞 분사구문에서 -ing와 p.p. 중 고르는 자리예요. ②생략된 주어는 주절의 Galileo Galilei 이고 그가 망원경을 쓰는 쪽이라 능동 Using이 맞아요. Used 면 갈릴레이가 사용되었다는 말이 돼요.
> ⚠ 분사 뒤 목적어를 안 보는 학생을 노려요. Using 뒤에 a telescope 라는 목적어가 있으면 능동 -ing 예요.

10

그는 확인해 줬다	코페르니쿠스 이론이	옳았다는 것을
He also confirmed	that Copernicus' theory	**was correct.**
동사	명사절	보어

↳ 그는 코페르니쿠스의 이론이 옳다는 것도 확인해 주었어요.

11

수 세기에 걸쳐	과학적 발견과 정보가	망원경에서 얻은
Over the centuries,	scientific discoveries and information	from telescopes
부사구(때·방법·이유를 더함)	주어	전명구

지식을 넓혀 줬다	우주가 돌아가는지에 대한
advanced our knowledge [5]	**of how the universe works.**
동사	의문사절(의문사+주어+동사 덩어리)

↳ 수 세기에 걸쳐, 과학적 발견들과 망원경에서 얻은 정보는 우주가 어떻게 돌아가는지에 대한 우리의 지식을 넓혀 주었어요.

> **[5] 어법 · 능·수동태 — 뒤에 목적어가 남아 있으면 능동이에요**
> ①능동과 수동(be+p.p.) 중 고르는 자리예요. ②동사 뒤에 our knowledge 라는 목적어가 그대로 남아 있으니 능동 advanced가 맞아요. were advanced로 쓰면 그 목적어가 갈 곳을 잃어요.
> ⚠ 주어가 사물이면 반사적으로 수동으로 바꿔요. 기준은 주어가 아니라 동사 뒤에 목적어가 남았느냐예요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 여러 세대가 오래 이어 쌓으며 우주를 더 알아 온 과정을 다뤄요. 반대에 부딪힌 고난은 6번 한 줄뿐이라 주제가 못 돼요.

함정 부분 일치 — 반대에 대한 언급은 여섯 번째 문장 Despite widespread objections to his ideas 한 줄뿐이고, 그마저도 반대에 부딪혔다는 사실이 아니라 그럼에도 he published his theory in a book 이라는 결과를 말해요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 1번과 11번이 '긴 시간'과 '넓어진 우주 지식'으로 짝이라 둘을 함께 담은 제목이 답이에요. 코페르니쿠스만 담으면 절반만 덮어요.

함정 범위 왜곡 — 코페르니쿠스 이야기는 세 번째부터 여섯 번째 문장까지이고, 일곱 번째 문장부터는 Later astronomers 와 Galileo Galilei 로 넘어가요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 built on Copernicus' work 가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 뒤에 망원경과 confirmed 가 이어지니 앞사람 결론을 출발점 삼아 더 나아갔다는 뜻이에요. 결론을 버렸다면 확인할 대상이 없어요.

함정 반대 방향 — confirmed that Copernicus' theory was correct 는 앞사람의 결론이 그대로 유지되고 확인되었다는 뜻이에요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 빈칸은 was wrong 으로 부정되는 통념 자리라, 뒤의 '사실은 지구가 태양을 돈다'와 뒤집힌 짝인 '태양이 지구를 돈다'가 들어가요.

함정 근거 없음 — 두 번째 문장은 오히려 사람들이 the movements of the stars 를 지도로 그렸다고 말해요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 built on 이라 (A)는 '더 확장'이고, Technological improvements 와 망원경이라 (B)는 '도구'예요. 되풀이했다는 쪽은 새 관측과 어긋나요.

함정 부분 일치 — 갈릴레이는 코페르니쿠스의 by eye 측정을 그대로 되풀이한 것이 아니라, 새 도구로 the four largest moons of Jupiter 와 craters 라는 새 대상을 관측했어요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

look out into space 핵심
우주 쪽을 내다보다 — 하늘 너머 먼 곳을 살펴보다
≒ gaze out into space

publish 핵심
(책·글을) 펴내어 세상에 알리다
≒ issue · ⇄ suppress

revolutionary
기존 생각을 완전히 뒤집는, 혁명적인
≒ groundbreaking · ⇄ conventional

by eye
도구 없이 맨눈으로 — 기구를 쓰지 않고
≒ visually

accepted at the time
당시 사람들이 사실로 받아들이던
≒ established · ⇄ rejected

widespread
아주 널리 퍼진, 여기저기서 나오는
≒ prevalent · ⇄ rare

build on
남이 해 놓은 것을 발판 삼아 더 쌓아 올리다
≒ expand on · ⇄ abandon

observe
자세히 살펴보다, 관측하다
≒ examine · ⇄ ignore

in fact 핵심
사실은 — 겉으로 알려진 것과 달리 실제로는
≒ actually · ⇄ seemingly

put forth
(생각·이론을) 세상에 내놓다, 제시하다
≒ propose · ⇄ withdraw

take measurements
(수치를) 재다, 측정값을 기록하다
≒ measure · (대비: estimate)

conclude
따져 본 끝에 결론을 내리다
≒ determine · ⇄ assume

despite
~에도 불구하고 (뒤에 명사 덩어리가 와요)
≒ in spite of · ⇄ because of

objection
반대, 반대하는 의견
≒ protest · ⇄ approval

lead to
~라는 결과로 이어지다
≒ result in · ⇄ prevent

crater
(달 표면 등의) 움푹 팬 구덩이, 분화구
≒ hollow · ⇄ peak

측정 단위와 공동체

Passage 38 · 문장삽입

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

To harness the full potential of units of measurement, we need some degree of consistency. Subjective measures contain useful knowledge, but this can be difficult to share, based as it is on an individual's experience. The historian of science Theodore M. Porter describes measurement as a 'technology of distance': a tool that uses shared rules to bridge differences of culture and geography, allowing for the exchange of information. Following this logic, if **measurement is another sort of language**, then just as with words, individual units need reliable definitions in order to communicate. In the earliest societies, these definitions might need to be shared no more widely than a single settlement, meaning that the definition can be no more complex than _____. As these communities grew in size, though, the inadequacies of this system would become evident. Imagine a disagreement over trade or tribute: it is a moment of conflict that demands greater consistency in measurement.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① how the earliest settlements got by with measures of their own
② why units of measurement need definitions shared by all
③ how the history of science shaped modern communities
④ the value of personal experience in measuring the world
⑤ the need for more accurate tools in growing communities

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① One Village, One Measure: Why Local Rules Were Enough
② Trust Your Own Senses: The Honest Way to Measure
③ Historians of Science: The People Who Changed Us
④ Measurement as a Language: Units Need Shared Definitions
⑤ Bigger Communities, Looser Rules: How Trade Freed Us

3 함축 의미 **밑줄 친 measurement is another sort of language 가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① measurement must have appeared long before human language
② each community should protect its own way of naming units
③ like words, units work only if their definitions are shared
④ people who share a language rarely disagree about measuring
⑤ learning to use units is as hard as learning new words

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① writing the definition down in an official document
② comparing the unit with a standard kept in a capital
③ agreeing on the unit with neighboring settlements
④ measuring the same object twice to avoid mistakes
⑤ knowing which part of the body a unit matched

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Measurement serves as a shared ____(A)____ for people separated by culture and place, so its units must rest on definitions that everyone accepts; as communities grew, however, the definitions that early settlements relied on proved ____(B)____.

① (A) language — (B) insufficient
② (A) language — (B) universal
③ (A) memory — (B) insufficient
④ (A) memory — (B) flexible
⑤ (A) habit — (B) universal

SMOAT

1 통념

"딱 다섯!" 민준

민준은 제 몸이 곧 자라고 믿어요. 주관적인 측정도 **useful knowledge** 를 담고 있으니 틀린 말은 아니에요.

2 문제

"난 일곱인데?" 서연

그런데 서연이 같은 널빤지를 재니 숫자가 달라요. 개인의 잣대는 **difficult to share**, 남에게 안 통해요.

3 근거

"안 맞잖아!" 서연

그래서 마을이 커지자 결함이 드러나요. **a disagreement over trade** 처럼 다툼이 터지면 기준부터 흔들려요.

4 결론

"같이 정하자!" 민준

결국 서로의 손 대신 하나의 약속이 필요해요. 측정이 제 힘을 내려면 **some degree of consistency** 가 있어야 하죠.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

컷마다 영어 한 구 1 useful knowledge 2 difficult to share 3 a disagreement over trade 4 some degree of consistency

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

측정 단위는 왜 '공통의 약속'이 되어야 했을까 *Measurement as a Technology of Distance*

Measurement works as a shared language that bridges cultural and geographical distance, so its units require reliable common definitions; as communities grow, body-based definitions prove inadequate and demand greater consistency.

— 측정은 공통 규칙으로 문화·지역 차이를 잇는 언어라, 단위에도 믿을 만한 정의가 필요해요.

— 초기엔 신체 부위 기준으로 충분했지만 공동체가 커지자 그 결함이 드러났어요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1

온전히 끌어 쓰려면	측정 단위의	우리에겐 필요해요	어느 정도의 일관성이
To harness the full potential	of units of measurement,	we need	**some degree of consistency.**
to부정사구(to+동사원형 덩어리)	**전명구**(전치사+명사 덩어리)	**동사**(행동·상태를 나타내는 말)	**목적어**(동작의 대상)

↳ 측정 단위의 잠재력을 온전히 끌어다 쓰려면, 우리에게는 어느 정도의 일관성이 필요해요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 7 은 다음 쪽에 이어져요

2

주관적 측정은 / 쓸모 있는 지식 담다 / 허나 공유는 어렵다
Subjective measures / contain useful knowledge, / **but this can be difficult to share,** /
주어(행동하는 대상) / 동사 / 접속(앞뒤를 잇는 말)

근거하고 있어서 / 개인 경험에
based as it is[1] / on an individual's experience.
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)) / 전명구

↳ 주관적인 측정도 쓸모 있는 지식을 담고 있지만, 그 지식은 개인의 경험에 근거하고 있어서 남과 나누기가 어려울 수 있어요.

[1] 어법 · 분사 능·수동 — 콤마 뒤가 -ing 냐 p.p. 냐
① 이유를 덧붙이는 분사구문 자리라 basing 이냐 based 냐를 골라요. ② 원래 모양은 as it is based on ~ 이고, it(= knowledge)이 경험에 근거되는 쪽이라 수동 based가 답이에요. 뒤에 on이 남은 게 증거예요.
⚠ 우리말로 '근거하고 있다' 라서 basing이 그럴듯해 보여요. 끼어든 as it is를 가리고 based on 짝만 확인하세요.

3

과학사학자 포터는 / 측정을 규정해요 / 거리의 기술이라고
The historian of science Theodore M. Porter / describes measurement[2] / as a 'technology of distance': /
주어 / 동사 / 보어(주어·목적어를 설명)

공통 규칙 쓰는 도구 / 문화·지역 차이를 잇게
a tool that uses shared rules / **to bridge differences of culture and geography,** /
동격(같은 대상을 다시 설명) / to부정사구

정보 교환 가능하게
allowing for the exchange of information.[3]
분사구문

↳ 과학사학자 Theodore M. Porter 는 측정을 '거리의 기술' 이라고 불러요. 공통의 규칙을 써서 문화와 지역의 차이를 이어 메우고, 그렇게 해서 정보를 주고받을 수 있게 해 주는 도구라는 뜻이에요.

[2] 어법 · 수일치 — 꾸밈말·이름이 낀 긴 주어의 동사
① 동사를 주어의 수에 맞추는 자리라 describe 냐 describes 냐를 골라요. ② 주어의 핵은 The historian 하나뿐이고 of science는 꾸밈말, Theodore M. Porter는 동격이라서 단수 describes가 답이에요.
⚠ 동사 바로 앞의 science 나 Porter에 수를 맞춰 describe를 골라요. 주어 덩어리의 첫 명사만 보세요.

[3] 어법 · 정·준동사 — 이 문장에 동사가 이미 있는가
① 콤마 뒤가 진짜 동사 자리인지 준동사 자리인지 고르는 자리라 allows 냐 allowing 이냐예요. ② 주절 describes, 관계절 uses로 동사가 이미 다 있고 접속사도 없으니 준동사 allowing이 답이에요.
⚠ 콤마만 보고 문장이 새로 시작한다고 여겨 allows를 골라요. 콤마는 접속사가 아니라서 동사 두 개인 틀린 문장이 돼요.

4

이 논리를 이으면 / 측정이 또 다른 언어면 / 단어가 그렇듯이
Following this logic, / **if measurement is another sort of language,** / then just as with words, /
분사구문 / 조건(만약 ~라면) / 비교(둘을 견주는 표현)

개별 단위에도 / 믿을 만한 정의 필요 / 소통하려면
individual units / **need reliable definitions** / in order to communicate.
주어 / 동사 / to부정사구

↳ 이 논리를 그대로 이어가면, 측정이 또 하나의 언어라고 할 때, 단어가 그렇듯이 개별 단위에도 의사소통을 하려면 믿을 만한 정의가 있어야 해요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 5 ~ 7은 다음 쪽에 이어져요

5

초기 사회에서는 / 이 정의들은 / 공유될 필요가 있었죠
In the earliest societies, / these definitions / might need to be shared [4] /
부사구(때·방법·이유를 더함) / 주어 / 동사

마을 하나 넘지 않게 / 그 말은 정의가
no more widely than a single settlement, / meaning that the definition can be /
비교 / 분사구문

아는 정도면 충분 / 단위가 신체 부위와 같다
no more complex than knowing / that a unit was equal to a certain body part.
비교 / 명사절(명사 역할을 하는 절)

↳ 아주 초기의 사회에서는 이 정의들이 마을 하나를 넘어서까지 공유될 필요는 없었을 거예요. 그 말은 곧, 정의라고 해 봐야 '어떤 단위가 특정 신체 부위와 같다' 는 것을 아는 정도보다 더 복잡할 필요가 없었다는 뜻이에요.

4 어법 · 능·수동태 — 주어가 하는 쪽인가 당하는 쪽인가
① need 뒤 to부정사를 to share로 쓸지 to be shared로 쓸지 고르는 자리예요. ② 주어 these definitions는 사람들에 의해 공유되는 쪽이라 수동 to be shared가 답이에요. 뒤에 목적어가 없는 것도 신호예요.
⚠ 2번의 difficult to share를 따라 능동을 고르면 '정의가 남을 공유해요' 라는 이상한 뜻이 돼요.

6

그런데 공동체가 커지자 / 이 방식의 결함이 / 분명히 드러났어요
As these communities grew in size, though, / **the inadequacies of this system** / **would become evident.**
부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리) / 주어 / 동사

↳ 그런데 이 공동체들의 규모가 커지자, 이 방식의 결함이 분명하게 드러나게 되었어요.

7

의견 충돌을 떠올려 / 거래나 공물을 두고 / 그건 갈등의 순간
Imagine a disagreement / over trade or tribute: / it is a moment of conflict /
동사 / 전명구 / 보어

측정 일관성을 더 요구
that demands greater consistency in measurement. [5]
관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

↳ 거래나 공물을 두고 의견이 부딪히는 상황을 한번 떠올려 보세요. 그것은 측정에서 더 큰 일관성을 요구하는 갈등의 순간이에요.

5 어법 · 관계사 — 시간 명사 뒤라도 절이 비면 관계대명사
① 앞 명사를 꾸미는 절을 이끄는 자리라 that 이냐 when 이냐예요. ② 뒤 절 demands greater consistency에 주어가 비어 있으니 그 빈자리를 채우는 관계대명사 that이 답이에요.
⚠ 선행사 a moment만 보고 when을 골라요. when 뒤에는 빈자리 없는 완전한 절이 와야 해요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번

근거 1번 consistency 와 4번 need reliable definitions 가 축이라, 모두가 공유하는 정의가 필요하다는 쪽이 답이에요. 개인 경험의 가치 쪽은 2번이 깎아내려요.

함정 부분 일치 — 5번 문장은 초기 사회에서는 정의가 no more widely than a single settlement, 곧 마을 하나 안에서만 통하면 됐다고 배경을 깔아 줄 뿐이에요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번

근거 3번 비유와 4번 결론을 한 줄에 담은 '측정은 언어, 단위엔 공유된 정의' 가 답이에요. 마을 규칙만으로 충분했다는 쪽은 6번이 결함이라 판정해요.

함정 부분 일치 — 마을 하나 안에서만 통하면 됐다는 이야기는 5번 문장의 배경일 뿐이고, 6번 문장이 그 방식을 the inadequacies of this system 이라고 판정해요.

함축 의미 [3] 밑줄 친 measurement is another sort of language 가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번

근거 밑줄 뒤 just as with words ... reliable definitions 가 풀이라, 단어처럼 정의가 공유돼야 통한다는 쪽이 답이에요. 등장 시점 비교는 근거가 없어요.

함정 근거 없음 — 본문은 측정과 언어의 등장 시점을 비교한 적이 없어요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번

근거 한 마을 안에서만 통하는 가장 단순한 기준이면서 커지면 무너져야 해요. 몸의 어느 부위인지 아는 것만 둘을 만족해요. 수도의 표준 대조는 범위를 넘어요.

함정 근거 없음 — 본문에는 문서나 기록에 대한 언급이 전혀 없어요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번

근거 (A)는 3~4번의 '또 하나의 언어' 라 language, (B)는 6번 inadequacies 라 insufficient 예요. universal 은 역접 though 와 충돌해요.

함정 반대 방향 — (A)는 맞지만 (B)가 뒤집혀요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

units of measurement 핵심
길이·무게 같은 것을 재는 기준이 되는 단위
≒ standard units

grow in size 핵심
규모가 커지다
≒ expand · ⇄ shrink

consistency
누가 언제 재도 똑같이 유지되는 성질, 일관성
≒ uniformity · ⇄ inconsistency

describe A as B
A를 B라고 표현하다, A를 B라고 규정하다
≒ define A as B

allow for
~이 가능해지도록 해 주다
≒ enable · ⇄ prevent

reliable
믿고 기댈 수 있는
≒ dependable · ⇄ unreliable

settlement
사람들이 모여 사는 작은 마을, 정착지
≒ village · ⇄ metropolis

become evident
누가 봐도 분명하게 드러나다
≒ come to light · ⇄ remain unnoticed

be based on 핵심
~에 뿌리를 두다, ~을 근거로 삼다
≒ rest on

harness the full potential of
~이 가진 힘을 남김없이 끌어다 쓰다
≒ make full use of · ⇄ waste

subjective
사람마다 달라지는, 주관적인
≒ personal · ⇄ objective

bridge differences
서로 다른 점을 이어 메우다
≒ link · ⇄ divide

Following this logic
이 논리를 그대로 이어가면
≒ by this reasoning

no more ~ than ...
...보다 더 ~할 필요도 없는, 기껏해야 ... 정도인
≒ at most · ⇄ far beyond

inadequacy
제구실을 못 하는 모자람, 결함
≒ shortcoming · ⇄ adequacy

a disagreement over
~을 두고 벌어지는 의견 충돌
≒ dispute over · ⇄ consensus on

39번 문장삽입 비문학 · 설명문

잎꾼개미 생태

Passage 39 · 문장삽입

124어 | **8**문장 | 최장 문장 **29**어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

With millions of members in a colony, leaf-cutter ants cultivate their own food. Just like humans, they're farmers. Some of the ants set forth from the nest to find fresh vegetation; when they find it, they chew off large pieces that they carry back to the nest. However, the ants don't eat these leaves. Instead, smaller worker ants take the pieces of leaves, chew them into smaller pieces, and use these as fertilizer _____ in **large underground 'gardens**.' The ants feed the fungus, and the fungus blossoms into small fruiting bodies which the ants later eat. Using this successful farming strategy, the ants build enormous nests underground, something spanning hundreds of square meters. Just like humans, they have perfected an agricultural civilization.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the role that huge nests play in protecting an ant colony
② how ants farm fungus underground rather than eating the vegetation they cut
③ the way ants of different sizes divide the work of gathering leaves
④ the damage that leaf-cutting insects do to the plants of a forest
⑤ the reason ants dig their nests hundreds of meters below the ground

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Tiny Insects, Giant Homes: Nests That Cover a Whole Field
② Fresh Leaves: The Favorite Meal of Every Ant Colony
③ Millions in One Colony: How Ants Share the Daily Work
④ Leaves into Fungus: The Ants Who Farm Their Own Food
⑤ Fungus: A Quiet Threat Spreading Under the Forest Floor

3 함축 의미 추론 **윗글에서 밑줄 친 large underground 'gardens'가 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① the plots the ants tend so that their own food will grow
② the piles where leaves too tough to chew are thrown away
③ the open fields the ants clear on the sunny forest floor
④ the rooms where the colony keeps its young ants safe
⑤ the cool storerooms that keep the gathered leaves fresh and green

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① to keep the fungus from spreading too fast
② to soften the leaves that the ants will eat
③ to mark the trails that lead back to the nest
④ to build thick walls for their nest chambers
⑤ to raise the fungus that feeds the colony

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Leaf-cutter ants treat the leaves they gather not as a ____(A)____ but as material for growing fungus, and the farming civilization they have built underground ____(B)____ that of humans.

① (A) meal — (B) replaces
② (A) shelter — (B) resembles
③ (A) meal — (B) resembles
④ (A) burden — (B) surpasses
⑤ (A) shelter — (B) surpasses

1 통념

"잎 나르네!" 민준

민준은 개미가 잎을 먹으려 나른다고 믿어요. 개미들은 **chew off large pieces**, 큰 조각을 잘라 옮겨요.

2 반전

"안 먹어!" 서연

그런데 개미들은 **don't eat these leaves**, 그 잎을 먹지 않아요. 서연이 콕 짚어 줘요. 정말 뜻밖의 사실이죠.

3 근거

"거름이야!" 선생님

게다가 일개미들이 잎을 잘게 씹어 거름으로 삼고, 균류는 **blossoms into small fruiting bodies**, 열매 덩이를 맺어요.

4 결론

"개미 농부야!" 서연

결국 개미는 땅속에 거대한 둥지를 지어, 사람처럼 **an agricultural civilization**, 어엿한 농업 문명을 이뤘어요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

컷마다 영어 한 구 1 chew off large pieces 2 don't eat these leaves 3 blossoms into small fruiting bodies 4 an agricultural civilization

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

잎꾼개미, 땅속에 농장을 짓다 *Leaf-Cutter Ants: Farmers of the Underground*

Leaf-cutter ants do not eat the leaves they gather but chew them into fertilizer to farm fungus underground, perfecting an agricultural civilization just as humans have.

— 잎꾼개미는 잘라 온 잎을 먹지 않고, 잘게 씹어 거름으로 삼아 땅속에서 균류를 길러요.

— 실제로 먹는 건 균류가 맺는 열매 덩이라서, 사람처럼 농업 문명을 완성했다고 말해요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 With millions of members / in a colony, / **leaf-cutter ants** / **cultivate their own food.** ❶
수백만 마리가 / 한 군집에 / 잎꾼개미는 / 스스로 먹이를 길러
전명구(전치사+명사 덩어리) / 전명구 / 주어(행동하는 대상) / 동사(행동·상태를 나타내는 말)

↳ 한 군집에 수백만 마리가 모여 사는 잎꾼개미는 자기가 먹을 것을 스스로 길러 내요.

❶ **어법 · 수일치 — 수식 덩어리에 가려진 진짜 주어**

동사를 주어의 수에 맞추는 자리예요. 맨 앞 With ... colony는 콤마로 잘린 부사 덩어리라 주어가 못 되고, 진짜 주어는 복수 leaf-cutter ants 라서 -s 없는 cultivate가 정답이에요.

⚠ cultivate를 cultivates로 바꿔 놓아요. 바로 앞 a colony가 단수라 끌리지만 With 덩어리 안이라 주어가 못 돼요.

2 Just like humans, / **they're farmers.**
사람과 꼭 같이 / 그들은 농부다
부사구(때·방법·이유를 더함) / 보어(주어·목적어를 설명)

↳ 사람과 꼭 마찬가지로, 그들은 농부예요.

04 계속 문장 3 ~ 8 은 다음 쪽에 이어져요

개미들 중 일부는 / 둥지에서 나선다 / 초목을 찾으러 / 그것을 찾으면
3 Some of the ants / set forth from the nest / to find fresh vegetation; / when they find it, /
주어 / 동사 / to부정사구(to+동사원형 덩어리) / 부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)

큰 조각을 잘라내 / 둥지로 날라 오는
they chew off large pieces / that they carry back to the nest.[2]
동사 / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

↳ 개미들 중 일부는 신선한 초목을 찾으러 둥지에서 길을 나서요. 그것을 찾으면 큰 조각들을 씹어서 잘라 내고, 그 조각들을 둥지로 도로 날라 와요.

[2] 어법 · 관계사 — 목적어가 빠진 절 앞에는 that
앞의 large pieces를 꾸미는 절을 이끄는 자리예요. 뒤의 they carry back to the nest에 carry의 목적어가 비어 있으니, 그 빈자리를 대신 채우는 that이 정답이에요.
⚠ that을 where로 바꿔 놓아요. to the nest만 보고 장소라 고르면 carry의 목적어가 빈 채 남아 문장이 무너져요.

하지만 개미들은 / 먹지 않는다 / 이 잎들을
4 However, the ants / **don't eat** / these leaves.
주어 / 동사 / 목적어(동작의 대상)

↳ 하지만 개미들은 이 잎들을 먹지 않아요.

그 대신 일개미가 / 잎 조각을 받아 / 더 잘게 씹고
5 Instead, smaller worker ants / take the pieces of leaves, / chew them into smaller pieces, /
주어 / 동사 / 동사

거름으로 써서 / 균류를 기르려 / 땅속 정원에서
and use these as fertilizer / **to grow fungus** / in large underground 'gardens.'
동사 / to부정사구 / 전명구

↳ 그 대신, 더 작은 일개미들이 그 잎 조각들을 받아서 더 잘게 씹고, 그것들을 거름으로 삼아 넓은 땅속 '정원'에서 균류를 길러요.

구문 딥다이브
[연결어] Instead — 앞 문장의 don't eat 을 받아 진짜 하는 일로 넘어가요
[동사 ①②③ 병렬] take …, chew …, and use — 주어 하나에 동사 셋이 나란해요
[to부정사·목적] to grow fungus in 'gardens' — 잎을 거름으로 쓰는 이유예요
→ 대신 작은 일개미들이 잎을 잘게 씹어 거름 삼아 땅속에서 균류를 길러요.

개미가 균류를 먹여 / 그러면 균류는 / 작은 열매로 피어
6 The ants feed the fungus, / and the fungus / **blossoms into small fruiting bodies**[3] /
동사 / 주어 / 동사

개미가 나중에 먹는
which the ants later eat.
관계절

↳ 개미들이 균류에게 먹이를 주면, 그 균류는 작은 열매 덩이로 피어나고 개미들은 나중에 그것을 먹어요.

[3] 어법 · 수일치 — and 뒤에서 주어가 바뀌는 자리
and 뒤 절의 동사를 그 절의 주어에 맞추는 자리예요. 앞 절 주어는 복수 The ants 지만 뒤 절 주어는 단수 the fungus로 바뀌니 -s가 붙은 blossoms가 정답이에요.
⚠ blossoms에서 -s를 뗀 blossom을 흘려보내요. 앞의 The ants feed에 눈이 끌리지만 뒤 절 주어는 단수예요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 7 ~ 8은 다음 쪽에 이어져요

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation* (이어서)

7 이 농사법을 써서 **Using this successful farming strategy,** / 개미들은 the ants / 땅속에 거대 둥지를 **build enormous nests underground,** /
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)) 주어 동사

수백 제곱미터 규모
something spanning hundreds of square meters. [4]
동격(같은 대상을 다시 설명)

↳ 이 성공적인 농사 방식을 써서, 개미들은 땅속에 거대한 둥지를 지어요. 수백 제곱미터에 걸쳐 뻗어 있는 규모예요.

[4] 어법 · 정·준동사 — 동사가 이미 있는 문장에 또 동사 금지
진짜 동사 자리인지, 명사를 꾸미는 준동사 자리인지 고르는 곳이에요. 이 문장엔 이미 build가 있고 something은 앞 명사를 다시 말한 덧붙임이라 spanning이 정답이에요.
⚠ spanning을 spans로 바꾸게 해요. something을 새 주어로 착각한 건데, 연결 장치가 없어 동사가 둘인 비문이 돼요.

8 사람과 꼭 같이 Just like humans, / 그들은 완성해 냈다 **they have perfected** [5] / 하나의 농업 문명을 **an agricultural civilization.**
부사구 동사 목적어

↳ 사람과 꼭 마찬가지로, 그들은 하나의 농업 문명을 완성해 냈어요.

[5] 어법 · 능동태·수동태 — 뒤에 목적어가 남으면 능동
능동으로 쓸지 수동 be+p.p. 로 쓸지 고르는 자리예요. perfected 뒤에 목적어 an agricultural civilization이 남아 있으니, 능동인 have perfected가 정답이에요.
⚠ have perfected를 have been perfected로 바꿔 놓아요. 수동으로 만들면 뒤에 남은 목적어가 갈 곳이 없어져요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? 실전 1번
근거 잎을 잘라 오되 먹지 않고 거름 삼아 균류를 기른다는 반전을 담은 선지가 정답이에요. 작은 일개미의 크기 구분은 과정 설명용 세부일 뿐이에요.
함정 근거 없음 — enormous nests 는 농사 방식의 결과로 한 번 언급될 뿐이고, 둥지가 군집을 보호한다는 진술은 지문 어디에도 없어요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? 실전 2번
근거 잎에서 균류로 바뀌어 스스로 길러 먹는다는 전환을 담은 제목이 정답이에요. 거대한 둥지 규모만 딴 제목은 농사가 성공한 결과일 뿐이에요.
함정 부분 일치 — enormous nests, hundreds of square meters 라는 꼬리 정보만 떼어 낸 제목이에요.

함축 의미 추론 [3] 윗글에서 밑줄 친 large underground 'gardens'가 의미하는 바로 가장 적절한 것은? 실전 3번
근거 따옴표는 진짜 정원은 아니되 밭 노릇을 한다는 뜻이에요. 거름을 넣어 먹이를 기르는 재배지가 정답이고, 잎을 버리는 곳이라는 풀이는 정반대예요.
함정 부분 일치 — 개미가 잎을 먹지 않는다는 것은 맞지만, 잎은 버려지지 않아요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 4번
근거 앞의 as fertilizer 와 뒤의 땅속 정원 사이라 기르는 목적 자리예요. 균류를 길러 군집을 먹인다가 정답이고, 잎을 먹는다는 계열은 don't eat 이 지워요.
함정 반대 방향 — 개미는 균류가 퍼지는 것을 막는 쪽이 아니라 먹이를 주어 키우는 쪽이에요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? 실전 5번
근거 (A)는 don't eat these leaves 가 부정하는 meal 이 들어가고, (B)는 Just like humans 가 대등 비교라 resembles 예요. 능가·대체는 근거가 없어요.
함정 근거 없음 — 두 칸 중 (B)가 어긋나요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

carry back to 핵심
~로 도로 날라 오다
≒ bring back · ⇄ leave behind

worker ant 핵심
둥지 안의 일을 맡아 하는 일개미
≒ laborer · ⇄ queen ant

square meter 핵심
넓이를 재는 단위인 제곱미터
≒ square footage

cultivate
(먹을 것을) 손수 길러 내다, 재배하다
≒ grow · ⇄ abandon

vegetation
어느 땅에 자라는 식물 전체, 초목
≒ greenery · ⇄ wasteland

fertilizer
식물이 잘 자라도록 넣어 주는 거름
≒ compost · ⇄ herbicide

underground
땅속에 있는, 지하의
≒ subterranean · ⇄ aboveground

fruiting body
균류가 맺는 열매 덩이(자실체)
≒ spore-bearing part

enormous
어마어마하게 큰
≒ huge · ⇄ tiny

colony
한곳에 모여 함께 사는 무리, 군집
≒ community · ⇄ individual

set forth
(목적을 가지고) 길을 나서다, 출발하다
≒ set out · ⇄ return

chew off
이로 씹어서 잘라 내다
≒ bite off

fungus
곰팡이·버섯 같은 균류
≒ mold

blossom into
자라나서 ~로 피어나다
≒ develop into · ⇄ wither

farming strategy
먹을 것을 길러 내는 농사 방식
≒ cropping method · ⇄ foraging

span
(넓이·거리에) 걸쳐 뻗어 있다
≒ stretch · ⇄ shrink

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

자존감과 인간관계

Passage 40 · 요약문

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

From an evolutionary perspective, self-esteem has developed as a monitoring mechanism for the quality of our relationships. The system monitors other people's reactions to our behaviors and sends an alarm that alerts us to any possible changes in our inclusion status. The monitoring system generally operates nonconsciously until it detects that our relational value is falling or low. When **the alarm bell rings**, the threat to our social bonds is pushed into conscious awareness and we evaluate the situation. Am I being accepted or am I being pushed out? Do I need to adjust my behaviors to fix the relationship? With such a high value for survival closely tied with relationships, it makes sense that the way we mobilize our internal resources around relationships would be _____. It also makes sense that we would develop specific mechanisms to attend to minimizing rejection and enhancing acceptance. The continuous scanning is normal, a part of being human. We all have an interpersonal process of searching for cues from the environment to assess our value in the social structure.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the danger of constantly checking others' reactions to us
② the way social groups decide whom to include or exclude
③ self-esteem's role as an evolved monitor of our relational value
④ practical ways to raise self-esteem through better social skills
⑤ the brain's part in storing memories of past rejection

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Silence the Alarm: Stop Caring What Others Think
② Self-Esteem: The Secret to Better Grades and Health
③ Why Our Brains Miss the Signs of Social Rejection
④ Alarm Bells in the Body: Hidden Signs of Daily Stress
⑤ A Normal Alarm: Self-Esteem Guards Our Social Bonds

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 the alarm bell rings가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① our body reacts physically before we understand why
② we become aware that our place among others is at risk
③ other people openly tell us we have behaved badly
④ our self-esteem has broken down and needs to be fixed
⑤ we decide to leave a group before it rejects us

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① deeply built into our physical makeup as a species
② learned only after we suffer a serious rejection
③ kept firmly under our own conscious control
④ shaped almost entirely by the culture around us
⑤ kept apart from the systems that protect our survival

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Self-esteem quietly ____(A)____ our standing with the people we know, and once that standing falls, it makes the threat to our close ties ____(B)____ to us.

① (A) hides — (B) visible
② (A) raises — (B) harmless
③ (A) watches — (B) hidden
④ (A) watches — (B) visible
⑤ (A) raises — (B) visible

1 도입

"오늘 분위기 좋네!" 민준

자존감은 남의 반응을 조용히 살피는 **a monitoring mechanism**, 관계의 질을 재는 감시 장치로 발달했어요.

2 문제

"지금은 좀 바빠." 서연

그런데 서연이 짧게 답하자 감시 장치가 신호를 잡아요. **our relational value is falling**, 관계 가치가 흔들린 거죠.

3 근거

"잠이 안 오네…" 민준

게다가 생존이 관계에 걸려 있어서, 이 반응은 **in our brain and body**, 뇌와 몸에 촘촘히 배선돼 있어요.

4 결론

"나도 늘 살피는걸." 서연

결국 이렇게 살피는 일은 고장이 아니라 **a part of being human**, 사람이라면 누구나 지닌 과정이에요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

컷마다 영어 한 구 1 a monitoring mechanism 2 our relational value is falling 3 in our brain and body 4 a part of being human

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

자존감은 관계를 지키려고 켜져 있는 경보 장치예요

Self-Esteem as an Alarm System for Our Relationships

Self-esteem is an evolved alarm system that quietly monitors our relational value and pushes threats to our social bonds into conscious awareness.

— 자존감은 관계 속 내 가치를 살피려고 진화한 감시 장치예요.

— 평소엔 무의식으로 돌다가 가치가 떨어지면 경보를 울려 위협을 의식 위로 올려요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ❶ 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 From an evolutionary perspective, (진화의 눈으로 보면 — 전명구(전치사+명사 덩어리)) / self-esteem (자존감은 — 주어(행동하는 대상)) / has developed ❶ (발달해 왔다 — 동사(행동·상태를 나타내는 말)) / **as a monitoring mechanism** (감시 장치로 — 전명구) / **for the quality of our relationships.** (관계의 질을 살피는 — 전명구)

↳ 진화의 관점에서 보면, 자존감은 우리 인간관계의 질을 살피는 감시 장치로 발달해 왔어요.

❶ **어법 · 능·수동태 — has developed vs has been developed**

①동사를 능동으로 쓸지 수동(be+p.p.)으로 쓸지 고르는 자리예요. ②develop 뒤에 목적어 없이 전치사 as가 바로 나와요. 목적어가 없으면 수동태로 못 바꿔요. 정답은 능동 has developed 예요.

⚠ has been developed로 바꿔 내요. '발달되었다'는 해석에 끌리면 걸려요 — as 앞에 목적어가 없다는 게 판정 기준이에요.

04 계속 문장 2 ~ 10은 다음 쪽에 이어져요

2 이 장치는 / 남들 반응을 살피고 / 우리 행동에 대한 / 경보를 보낸다
The system (주어) / **monitors other people's reactions** (동사) / to our behaviors (전명구) / **and sends an alarm** (접속(앞뒤를 잇는 말)) /
우리에게 알리는 / 소속 상태 변화를
that alerts us[2] (관계절(앞 명사를 꾸미는 절)) / to any possible changes in our inclusion status. (전명구)

↳ 이 장치는 우리 행동에 대한 다른 사람들의 반응을 지켜보다가, 우리가 무리에 속해 있는 상태에 생길 수 있는 어떤 변화든 알려 주는 경보를 보내요.

[2] 어법 · 관계사 — that vs what, 선행사 찾기
①명사 뒤 꾸밈절을 이끌 말을 고르는 자리예요. ②뒤가 주어 빠진 불완전한 절이라 관계대명사 that이 필요하고, 단수 alerts가 선행사=an alarm 이라는 증거예요. 정답은 that alerts 예요.
⚠ what alerts 나 that alert로 바꿔 내요. 앞의 복수 reactions·behaviors에 동사를 맞추면 걸려요.

3 이 감시 장치는 / 보통 의식 없이 작동 / 감지할 때까지
The monitoring system (주어) / **generally operates nonconsciously** (동사) / until it detects (부사절(주어+동사가 든 부사 덩어리)) /
관계 속 내 가치가 / 떨어지거나 낮다고
that our relational value (명사절(명사 역할을 하는 절)) / is falling or low. (동사)

↳ 이 감시 장치는 관계 속 우리의 가치가 떨어지고 있거나 낮다는 것을 감지하기 전까지는, 보통 우리가 의식하지 못한 채로 작동해요.

4 경보 벨이 울리면 / 사회적 유대의 위협이 / 의식 위로 올라온다
When the alarm bell rings, (부사절) / the threat to our social bonds (주어) / **is pushed into conscious awareness**[3] (동사) /
우리는 상황을 따진다
and we evaluate the situation. (접속)

↳ 경보 벨이 울리면, 우리의 사회적 유대에 닥친 위협이 의식 위로 밀려 올라오고 우리는 그 상황을 따져 보게 돼요.

[3] 어법 · 수일치 — the threat ... is
①주어의 수에 동사를 맞추는 자리예요. ②진짜 주어는 the threat 하나이고 to our social bonds는 꾸미는 전치사구예요. 가리고 읽으면 the threat ... is pushed라 정답은 단수 is 예요.
⚠ the threat to our social bonds are pushed로 바꿔 내요. 동사 앞 복수 bonds에 맞추면 걸려요.

5 나는 받아들여지나 / 아니면 밀려나나?
Am I being accepted (동사) / or am I being pushed out? (접속)

↳ 나는 지금 받아들여지고 있는 걸까, 아니면 밀려나고 있는 걸까?

6 내 행동을 고쳐야 하나 / 관계를 되돌리려면
Do I need to adjust my behaviors (동사) / to fix the relationship? (to부정사구(to+동사원형 덩어리))

↳ 관계를 되돌리려면 내 행동을 고쳐야 할까?

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 7 ~ 10은 다음 쪽에 이어져요

7

생존의 큰 가치가
With such a high value for survival
부사구(때·방법·이유를 더함)

/ 관계와 단단히 묶여
closely tied with relationships, [4]
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬))

/ ~은 당연하다
it makes sense that
가주어(뜻 없는 가짜 주어 it)

/ 관계 속 자원 쓰는 방식이
the way we mobilize our internal resources around relationships
주어

/ 촘촘히 연결된다는 것
would be highly networked [5]
동사

/ 우리 뇌와 몸에
in our brain and body.
전명구

↳ 생존에 걸린 그토록 큰 가치가 관계와 단단히 묶여 있으니, 우리가 관계를 중심으로 내면의 자원을 끌어모으는 방식이 우리 뇌와 몸 안에 촘촘하게 연결되어 있는 것도 당연해요.

4 어법 · 분사 능·수동 — tied vs tying
①with+명사+분사 자리에서 -ing와 p.p. 중 고르는 자리예요. ②앞 명사 such a high value는 관계에 '묶이는' 쪽이고 tied 뒤엔 목적어 없이 with가 와요. 정답은 closely tied 예요.
⚠ closely tying으로 바꿔 내요. 앞 명사가 동작을 하는 쪽이면 -ing, 당하는 쪽이면 p.p. 로 갈라요.

5 어법 · 정·준동사 — would be vs being
①that절 주어 뒤에 정동사를 넣을지 준동사를 넣을지 고르는 자리예요. ②주어는 the way ~ relationships 통째이고 we mobilize는 the way를 꾸미는 절이라, 중심 동사가 없어요. 정답은 would be 예요.
⚠ being 이나 to be highly networked로 바꿔 내요. 앞의 mobilize를 that절 동사로 세면 걸려요.

8

~도 당연하다
It also makes sense that
가주어

/ 전용 장치를 발달시킨 것
we would develop specific mechanisms
진주어(뒤에 오는 진짜 주어)

/ 거절 줄이기에 힘쓰는
to attend to minimizing rejection
to부정사구

/ 받아들여짐은 키우는
and enhancing acceptance.
접속

↳ 거절을 최소로 줄이고 받아들여짐을 키우는 일에 신경 쓰는 전용 장치를 우리가 발달시켰다는 것도 당연한 일이에요.

9

쉼 없이 살피기는
The continuous scanning
주어

/ 정상이다
is normal,
동사

/ 사람다움의 한 부분
a part of being human.
동격(같은 대상을 다시 설명)

↳ 이렇게 쉬지 않고 살피는 일은 정상이고, 사람으로 산다는 것의 한 부분이에요.

10

우리 모두 지닌다
We all have
주어

/ 사람 사이의 과정을
an interpersonal process
목적어(동작의 대상)

/ 환경에서 단서를 찾는
of searching for cues from the environment
동명사구(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리)

/ 내 가치를 가늠하려
to assess our value
to부정사구

/ 사회의 짜임 속에서
in the social structure.
전명구

↳ 우리는 모두, 사회라는 짜임 속에서 자신의 가치를 가늠하려고 주변 환경에서 단서를 찾는, 사람과 사람 사이의 과정을 지니고 있어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 1번 문장이 자존감을 관계 감시 장치로 정의하니 감시·관계 두 축을 담은 선지가 답이에요. '살피기의 위험'은 이를 normal 이라 한 9번과 반대예요.

함정 반대 방향 — 글은 The continuous scanning is normal, a part of being human 이라고 이 살피기를 '정상'으로 평가한다.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 정체(사회적 유대를 지키는 경보)와 태도(정상)를 함께 담은 제목이 답이에요. 남 신경 쓰지 말라는 제목은 normal 이라는 평가와 부딪혀요.

함정 반대 방향 — 글쓴이는 남의 반응을 살피는 일을 normal 이라고 했고, 경보가 울리면 오히려 Do I need to adjust my behaviors to fix the relationship? 처럼 관계를 손보라고 한다.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 the alarm bell rings가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 벨은 관계 가치 하락을 감지해 위협을 의식 위로 올리는 순간이라, 내 자리가 위태롭다고 알아차린다는 선지가 답이에요. 고장으로 읽으면 normal 과 충돌해요.

함정 근거 없음 — brain and body 는 자원을 끌어모으는 방식이 촘촘히 연결돼 있다는 결론에 쓰였을 뿐, 신체 반응이 이해보다 먼저 일어난다는 순서는 지문에 없다.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 생존이 관계에 묶여 있다는 원인 뒤라, 그 방식이 몸에 미리 갖춰져 있다는 선지가 답이에요. 큰 거절 뒤 배운다는 선지는 We all have 와 충돌해요.

함정 원인-결과 전도 — 빈칸 앞의 원인은 '생존 가치가 관계에 묶여 있다'는 진화적 조건이지 개인의 경험이 아니다.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 장치는 값을 올리는 게 아니라 살피고, 벨 뒤엔 위협이 의식 위로 올라와요. 그래서 '살핀다+보이게' 짝이 답이고, 감춘다는 짝은 경보 기능과 반대예요.

함정 반대 방향 — (B)는 맞지만 (A)가 틀렸다.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

it makes sense that 핵심
~인 것이 당연해요, 앞의 사실을 생각하면 그럴 만해요 (7·8번 문장에서 결론을 이끄는 표현)
≒ it stands to reason · ⇄ it is puzzling that

adjust one's behaviors 핵심
관계를 되돌리려고 자기 행동을 고쳐 맞추다 (6번 문장)
≒ modify one's actions · ⇄ stay unchanged

alert A to B
A에게 B가 있다는 것을 알려 주다, 경고해 주다 (2번 문장의 alerts us to any possible changes)
≒ warn · ⇄ conceal

conscious awareness
내가 알아차리고 있는 상태, 의식 위 (4번 문장, 위협이 밀려 올라오는 곳)
≒ explicit attention · ⇄ unawareness

be pushed out
무리에서 밀려나다, 끼워 주지 않아 밖으로 나가게 되다 (5번 문장)
≒ be excluded · ⇄ be welcomed

minimize
가능한 한 작게 줄이다 (8번 문장의 minimizing rejection)
≒ reduce · ⇄ maximize

evolutionary perspective
살아남는 데 도움이 되었는지로 따져 보는 진화의 관점 (1번 문장, 글 전체의 시작점)
≒ Darwinian view

social structure 핵심
사람들이 서로 자리와 순서를 이루고 있는 사회의 짜임 (10번 문장, 내 가치를 재는 무대)
≒ social hierarchy

self-esteem
스스로 매기는 자기 가치감 (이 글에선 기분이 아니라 관계를 살피는 '장치'로 정의돼요)
≒ self-worth · ⇄ self-doubt

relational value
관계 속에서 내가 얼마나 가치 있게 여겨지는지의 정도 (3번 문장, 경보가 울리는 기준)
≒ standing among others · ⇄ insignificance

social bonds
사람들과 이어져 있는 끈, 사회적 유대 (4번 문장, 위협을 받는 대상)
≒ human ties · ⇄ isolation

attend to
~에 마음을 쏟아 처리하다, 신경 써서 돌보다 (8번 문장, 뒤에 -ing가 오는 게 핵심이에요)
≒ take care of · ⇄ neglect

enhance
더 크고 좋게 만들다, 높이다 (8번 문장의 enhancing acceptance)
≒ boost · ⇄ weaken

inclusion status
내가 무리 안에 끼어 있는지 아닌지의 상태 (2번 문장, 경보가 알려 주는 내용)
≒ belonging · ⇄ ostracism

nonconsciously
본인이 의식하지 못한 채로 (3번 문장, 평소 감시 장치가 돌아가는 방식)
≒ unknowingly · ⇄ deliberately

mobilize
쓸 수 있게 힘·자원을 한데 끌어모으다 (7번 문장의 mobilize our internal resources)
≒ marshal · ⇄ withhold

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

속어와 인터넷

Passage 41·42 · 장문(41-42)

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

The role of ‘slang’ in popular culture has fundamentally changed because of the internet. Since the emergence of Standard English, the rule makers of language have been in charge, and their prescriptive norms about a ‘correct’ version of the English language have dominated our channels of communication. If you wanted your voice to be heard by the public, you had to work within their limits, conforming to the strict expectations of either print or broadcast media. Social media completely broke that barrier. **The playing field is now level**, and public access is democratized. Anybody and everybody can become a public figure on the new communicative platforms, meaning that nobody’s left to enforce the old rules. TV presenters and journalists might not have been able to use slang, but content creators can. We regularly use words like ‘function’ and ‘side-eye,’ and our influence both legitimizes these terms and _____. Content creators also come from a greater variety of backgrounds than people working in traditional media. This means that slang can more naturally go beyond the economic and social barriers that once limited its growth. The loose social networks that previously connected us geographically are simply stronger online, and memes are now transmitted at rapid pace.

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① the growing difficulty of teaching a ‘correct’ version of English at school
② the strict limits that traditional media once placed on public speech
③ the end of language control online and the free spread of slang
④ the way content creators invent brand-new words to attract more viewers
⑤ the need to protect Standard English from the influence of social media

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① Print and Broadcast: The Media That Built Standard English
② When the Gatekeepers Vanished: Casual Talk Goes Public
③ Standard English Still Dominates Our Channels of Communication
④ Content Creators’ Backgrounds: The Single Source of All Slang
⑤ How Slang Broke That Barrier and Changed the Internet

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 The playing field is now level이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① Rule makers have chosen to lower the standards they once demanded.
② Everyone’s English has now improved to about the same level.
③ Traditional media and social media now draw audiences of equal size.
④ Anyone can now reach the public without meeting the old media’s demands.
⑤ Content creators have taken over the jobs of TV presenters and journalists.

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① keeps them safely out of our everyday public conversations
② gives them a large stage to spread faster than before
③ limits them to the small groups that first started using them
④ replaces them with the terms that traditional media prefer
⑤ fixes their meanings so that they can never change again

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Since online platforms ____(A)____ those who once decided what counted as proper English, ordinary talk now circulates ____(B)____ than the social and economic limits of the past permitted.

① (A) protected — (B) more widely
② (A) removed — (B) more narrowly
③ (A) copied — (B) more widely
④ (A) trusted — (B) more slowly
⑤ (A) removed — (B) more widely

1 통념

"그 말투는 안 돼." 선생님

예전에는 방송을 타려면 **the rule makers of language** 가 정해 놓은 '올바른 영어' 기준부터 먼저 통과해야 했어요.

2 문제

"이제 못 막아!" 서연

그런데 소셜 미디어가 **completely broke that barrier**, 이제 옛 규칙을 강요할 문지기가 아무도 남지 않았어요.

3 근거

"담장도 넘어가네!" 민준

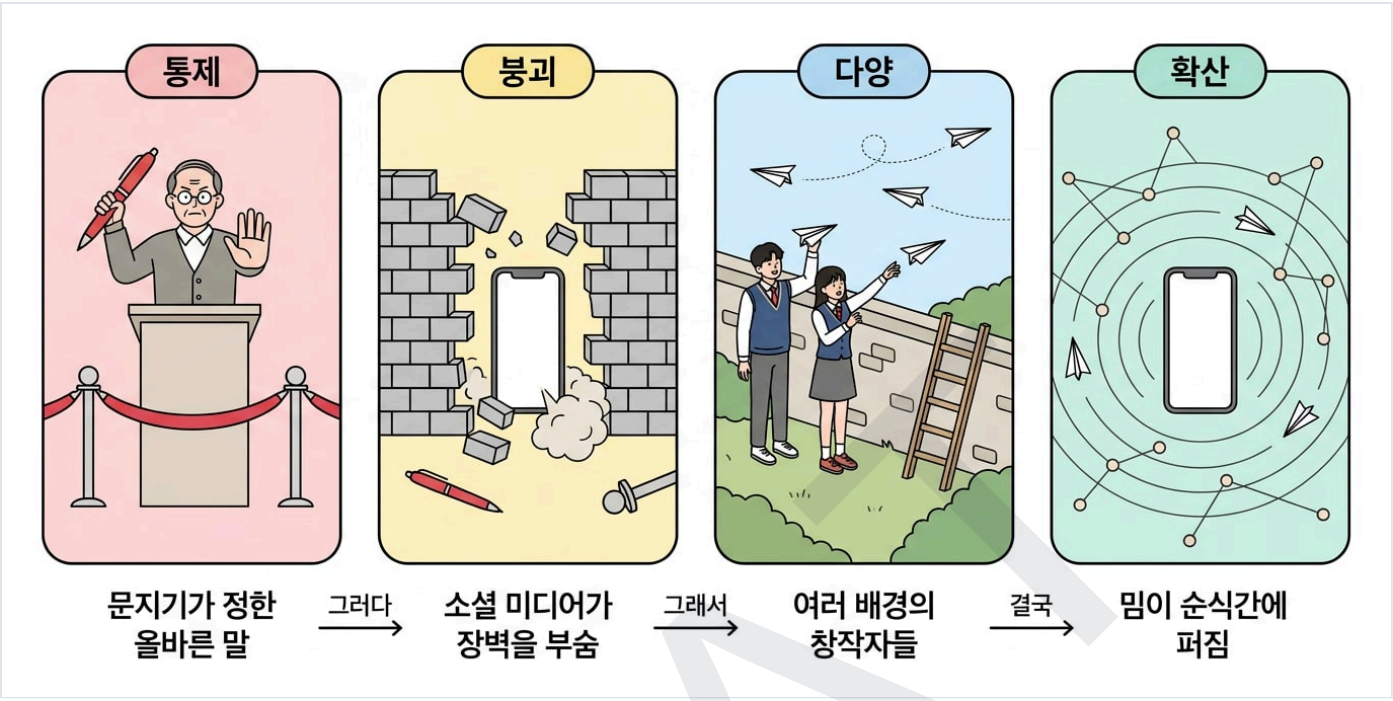
게다가 창작자들은 배경이 훨씬 다양해서, 속어가 예전의 **the economic and social barriers** 를 자연스럽게 넘어서요.

4 결론

"벌써 다 퍼졌어!" 서연

결국 온라인 관계망이 훨씬 강해진 덕분에, 이제 **memes are now transmitted at rapid pace**, 밈과 속어가 순식간에 번져요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요



컷마다 영어 한 구 1 the rule makers of language 2 completely broke that barrier 3 the economic and social barriers 4 memes are now transmitted at rapid pace

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

인터넷이 무너뜨린 '바른 영어'의 문지기

Slang Without Gatekeepers: How the Internet Leveled Language

Because social media has removed the gatekeepers who once enforced 'correct' English, slang is now legitimized by ordinary content creators and spreads faster and farther than social and economic barriers once allowed.

— 표준 영어의 규칙을 정하던 사람들이 오랫동안 인쇄·방송으로 우리 말을 통제해 왔어요.

— 소셜 미디어가 그 장벽을 부수자 문지기가 사라졌고, 속어는 창작자들의 입을 타고 빠르게 퍼져요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 1 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 The role of 'slang' (주어(행동하는 대상)) / in popular culture (전명구(전치사+명사 덩어리)) / **has fundamentally changed** (동사(행동·상태를 나타내는 말)) / **because of the internet.** (부사구(때·방법·이유를 더함))

↳ 대중문화에서 '속어'가 하는 역할은 인터넷 때문에 근본적으로 달라졌어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 2 ~ 11은 다음 쪽에 이어져요

2

표준 영어 등장 뒤로 / Since the emergence of Standard English, (부사구) / 언어 규칙 제정자들이 / the rule makers of language (주어) / 주도권을 쥐어 왔고 / **have been in charge, and** (동사) /

그들의 규정 규범이 / their prescriptive norms (주어) / '올바른' 영어에 대한 / about a 'correct' version of the English language (전명구) /

소통 통로를 지배했다

have dominated our channels of communication. [1] (동사)

↳ 표준 영어가 등장한 뒤로는 언어의 규칙을 만드는 사람들이 주도권을 쥐어 왔고, '올바른' 영어가 무엇인지 정해 놓은 그들의 규범이 우리의 소통 통로를 지배해 왔어요.

[1] 어법 · 수일치 — 수식어에 파묻힌 주어 norms 에 동사 맞추기

①동사를 단수로 쓸지 복수로 쓸지 고르는 자리예요. ②진짜 주어는 맨 앞 their prescriptive norms(복수)라서 have dominated가 정답이에요. about ~ language는 전부 norms를 꾸미는 덩어리예요.

⚠ 바로 앞 language(단수)에 맞춘 has dominated가 미끼예요. 전치사 뒤 명사는 주어가 못 돼요.

3

네 목소리를 바랐다면 / If you wanted your voice (조건(만약 ~라면)) / 대중이 듣게 되길 / to be heard by the public, (to부정사구(to+동사원형 덩어리)) / 너는 움직여야 했고 / you had to work (동사) / 그들 한계 안에서 / **within their limits,** (전명구) /

엄격한 기준에 맞추며

conforming to the strict expectations [2] (분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)) / 인쇄든 방송이든 / of either print or broadcast media. (전명구)

↳ 당신의 목소리를 대중이 들어 주기를 바랐다면, 당신은 그들이 그어 놓은 선 안에서만 움직여야 했고, 인쇄 매체든 방송 매체든 그 엄격한 기준에 맞춰야 했어요.

[2] 어법 · 정·준동사 — 콤마 뒤는 동사 자리가 아니라 분사구문 자리

①콤마 뒤를 동사로 쓸지 -ing로 쓸지 고르는 자리예요. ②이미 had to work 라는 동사가 있고 접속사가 없으니 동사를 또 못 써요. 그래서 분사구문(접속사·주어를 뺀 -ing 덩어리)인 conforming이 정답이에요.

⚠ conformed를 고르기 쉬워요. 하지만 기준에 맞추는 주체는 you 라서 능동이고, 콤마 앞에 이미 동사가 있어요.

4

소셜 미디어가 / Social media (주어) / 완전히 부숴 버렸다 / **completely broke** (동사) / 그 장벽을 / **that barrier.** (목적어(동작의 대상))

↳ 소셜 미디어가 그 장벽을 완전히 부숴 버렸어요.

5

경기장은 / The playing field (주어) / 이제 평평해졌고 / **is now level, and** (동사) / 대중의 발언 기회는 / public access (주어) / 누구에게나 열렸다 / **is democratized.** (동사)

↳ 이제 경기장은 평평해졌고, 대중이 발언할 기회는 누구에게나 열렸어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 6 ~ 11은 다음 쪽에 이어져요

누구나 모두가 / 유명 인사가 된다 / 새 소통 플랫폼에서
6 Anybody and everybody / **can become a public figure** / on the new communicative platforms, /
주어 / 동사 / 전명구

즉 아무도 없다는 / 옛 규칙을 강요할
meaning that nobody's left ❸ / **to enforce the old rules.**
분사구문 / to부정사구

↳ 새로운 소통 플랫폼에서는 누구나, 그리고 모두가 유명 인사가 될 수 있는데, 이 말은 곧 옛 규칙을 지키라고 강요할 사람이 아무도 남아 있지 않다는 뜻이에요.

❸ **어법 · 능·수동태 — nobody is left 는 '남겨진' 쪽**
①be 동사 뒤를 능동으로 쓸지 수동(be+p.p.)으로 쓸지 고르는 자리예요. ②nobody's는 nobody is의 준말이고, 규칙을 강요하라고 '남겨진' 사람이 없다는 뜻이라 is left가 정답이에요.
⚠ nobody's leaving이 그럴듯한 오답이에요. left 뒤에 목적어가 비어 있으면 수동이라는 신호예요.

TV 진행자와 기자는 / 속어를 못 썼겠지만 / 창작자들은 쓸 수 있다
7 TV presenters and journalists / might not have been able to use slang, / **but content creators can.**
주어 / 동사 / 접속(앞뒤를 잇는 말)

↳ TV 진행자와 기자들은 속어를 쓸 수 없었을지 몰라도, 콘텐츠 창작자들은 쓸 수 있어요.

우리는 말을 자주 쓴다 / ~같은 말들을 / 우리의 영향력이
8 We regularly use words / like 'function' and 'side-eye,' / and our influence /
동사 / 전명구 / 주어

이 말을 인정해 주고 / 큰 무대까지 준다
both legitimizes these terms / **and gives them a large platform** /
동사 / 동사

예전보다 빨리 퍼질
to spread quicker than they could have before.
to부정사구

↳ 우리는 'function'이나 'side-eye' 같은 말을 자주 쓰는데, 우리의 영향력이 이런 표현들을 정당한 말로 인정받게 해 주는 동시에, 예전보다 더 빠르게 퍼질 수 있는 큰 무대까지 마련해 줘요.

콘텐츠 창작자들은 / ~에서 나온다 / 훨씬 다양한 배경
9 Content creators / also come from / **a greater variety of backgrounds** /
주어 / 동사 / 전명구

전통 매체 사람들보다
than people working in traditional media. ❹
비교(둘을 견주는 표현)

↳ 게다가 콘텐츠 창작자들은 전통 매체에서 일하는 사람들보다 훨씬 다양한 배경에서 나와요.

❹ **어법 · 분사 능·수동 — people 은 스스로 '일하는' 쪽**
①명사 뒤에서 꾸미는 분사를 -ing로 쓸지 p.p. 로 쓸지 고르는 자리예요. ②people이 스스로 일하는 쪽이라 능동인 working이 정답이고, people who work에서 who work를 줄인 모양이에요.
⚠ worked를 고르기 쉬워요. 하지만 work는 '~을 당한다'는 뜻이 안 생기는 자동사라 p.p. 로 명사를 못 꾸며요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

04 계속 문장 10 ~ 11은 다음 쪽에 이어져요

10 This means that / slang can more naturally go beyond / the economic and social barriers /
이 말은 곧 / 속어가 자연히 넘는다 / 경제·사회적 장벽을
동사 / 명사절(명사 역할을 하는 절) / 목적어

that once limited its growth.
성장을 막던
관계절(앞 명사를 꾸미는 절)

↳ 이 말은 속어가 예전에 그 성장을 가로막던 경제적·사회적 장벽을 더 자연스럽게 넘어설 수 있다는 뜻이에요.

11 The loose social networks / that previously connected us geographically [5] /
느슨한 관계망은 / 예전 지리적 연결
주어 / 관계절

are simply stronger online, and / memes are now transmitted / at rapid pace.
온라인에서 더 강하고 / 밈은 이제 전해진다 / 빠른 속도로
동사 / 동사 / 전명구

↳ 예전에 우리를 지리적으로 이어 주던 느슨한 사회적 관계망은 온라인에서 그저 더 강할 뿐이고, 밈은 이제 빠른 속도로 전해져요.

5 어법 · 관계사 — 뒤 문장에 주어가 비어 있으면 관계대명사

①관계대명사를 쓸지 관계부사 where를 쓸지 고르는 자리예요. ②that 뒤 previously connected us에 동사 connected의 주어가 통째로 비어 있어서 관계대명사 that이 정답이에요.

⚠ geographically 라는 장소 느낌 부사가 where를 정답처럼 보이게 해요. 뒤 문장이 불완전하면 where는 못 써요.

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정 *Exam Focus* 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 '언어 통제의 소멸'과 '속어의 자유로운 확산' 두 축을 다 담은 선지가 정답이에요. 전통 매체의 제약만 말한 선지는 배경일 뿐이에요.

함정 근거 없음 — 글은 a 'correct' version of the English language 를 가르치는 일을 한 번도 다루지 않아요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 '문지기가 사라졌다'는 원인과 '일상어의 공개'라는 결과를 함께 담은 제목이 정답이에요. 지문 어구를 그대로 옮긴 선지는 방향이 뒤집혀 있어요.

함정 근거 없음 — 지문은 인쇄·방송 매체가 그 기준을 강제했다고만 했지(the strict expectations of either print or broadcast media), 그 매체가 Standard English 를 만들었다고는 하지 않았어요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 The playing field is now level이 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 밑줄 뒤 public access is democratized 가 재진술이라, '예전 매체의 요구 없이도 누구나 대중에게 닿는다'가 정답이에요. 실력 평준화로 읽으면 틀려요.

함정 원인-결과 전도 — 6번 문장은 nobody's left to enforce the old rules, 즉 강요할 사람 자체가 사라졌다고 말해요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 빈칸은 both A and B 의 B 자리라 legitimizes 와 같은 방향이어야 해요. '널리 퍼질 큰 무대를 준다'가 정답이고, 범위를 좁히는 선지는 반대예요.

함정 반대 방향 — 바로 앞에서 We regularly use words like 'function' and 'side-eye' 라고 했어요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 (A)는 4번 broke that barrier 와 6번 nobody's left 로 removed, (B)는 10~11번 확산 근거로 more widely 가 맞는 짝이에요. 한 칸만 맞는 짝이 함정이에요.

함정 반대 방향 — (A) protected 는 4번 문장 broke that barrier 와 정반대예요.

06 핵심 어휘 *Essential Vocabulary* 16개

barrier 핵심
앞을 가로막는 장벽 (여기서는 아무나 말하지 못하게 막던 벽이에요)
≒ obstacle · ⇄ opening

a greater variety of 핵심
더 여러 갈래의, 훨씬 다양한
≒ a wider range of · ⇄ a narrow range of

loose 핵심
꽉 묶이지 않고 느슨한 (관계가 가볍게 걸쳐진 상태예요)
≒ weak · ⇄ tight

emergence
(없던 것이) 생겨나 세상에 나타남, 등장
≒ appearance · ⇄ disappearance

prescriptive
'이렇게 써야 한다'고 정해 놓고 따르게 하는
≒ normative · ⇄ descriptive

dominate
(다른 것을 누르고) 지배하다, 좌지우지하다
≒ rule · ⇄ submit

broadcast media
TV·라디오처럼 전파로 내보내는 방송 매체
≒ television · (대비: social media)

democratize
소수만 쓰던 것을 누구나 쓸 수 있게 열어 주다
≒ open up · ⇄ restrict

enforce
(규칙을) 어기지 못하게 강제로 지키게 하다
≒ impose · ⇄ relax

fundamentally
뿌리부터, 근본적으로 (겉만이 아니라 성격 자체가 바뀔 때 써요)
≒ basically · ⇄ superficially

be in charge
주도권을 쥐고 있다, 좌우하는 위치에 있다
≒ run things · ⇄ be powerless

norm
다들 지켜야 한다고 여기는 기준, 규범
≒ standard · ⇄ exception

conform to
~에 어긋나지 않게 맞추어 따르다
≒ comply with · ⇄ defy

level
(형용사) 어느 쪽으로도 기울지 않고 평평한, 조건이 대등한
≒ equal · ⇄ unequal

public figure
대중에게 이름이 알려진 인물
≒ celebrity · ⇄ private individual

legitimize
'이건 써도 되는 말'이라고 정당하게 인정받게 하다
≒ validate · ⇄ reject

내 단어 12개 더 지문에서 새로 만난 단어를 골라 뜻과 함께 적어요

SMOAT

상인과 앵무새

Passage 43·44·45 · 장문(43-45)

359어 | 22문장 | 최장 문장 37어

01 실전 · 수능추론 5문항

KSAT Inference Set 지문 하나로 다섯 유형을 풀어요 — 정답은 권말

공유 지문 · 1~5번 공통

Once upon a time in Persia, there was a merchant who traveled the world for his business. On one of his journeys to India, he received a beautiful parrot as a gift and named him Tuti. He loved Tuti deeply and put him in a shiny golden cage. Days passed, but no matter how much the merchant cared for his parrot, the colorful bird seemed sad. Before leaving for India again, the merchant asked Tuti, "What present would you like me to bring from India?" "When you see the parrots of India, look for my friend and tell her all about me. Tell her that I would love to see her, but _____," Tuti answered. The merchant loved his parrot so much that he couldn't imagine letting him out of the cage for fear of losing him, but he promised to deliver the message and then left to go on his trip. At the end of his visit to India, he found Tuti's friend and repeated Tuti's exact words. The moment the merchant finished the last sentence, Tuti's friend began to tremble and fell down dead. He couldn't believe his eyes. "How can I tell this sad news to Tuti?" he said. A few days later, he arrived home and went straight to Tuti. "Did you give my message to my friend?" his parrot asked him happily. The merchant told him the whole story. The moment he finished, Tuti trembled and fell down dead, just like the parrot in India. Shocked and with tears trickling down his face, the merchant held Tuti in his arms. Suddenly, he flew and escaped through a window into the garden. "Why are you acting like this?" he asked Tuti. "This is a trick my friend taught me to regain my freedom by playing dead. You are a good master, but I am a bird and I wish to be free, not live my life in a cage," answered Tuti. The merchant realized that freedom mattered more than all the wealth in the world and he was happy to have **the company of two beautiful parrots occasionally**.

먼저 읽고 표시하기 빈칸·밑줄 앞뒤 한 문장씩 옮겨 적기 — 문항은 다음 쪽에서 풀어요

1 주제 추론 **윗글의 주제로 가장 적절한 것은?**

① how a merchant's long business trips changed his view of India
② the sadness a pet bird feels when separated from a distant friend
③ why a bird traded a life of devoted care for its freedom
④ the reason wealth should be valued above everything else in life
⑤ how a clever trick helped a merchant recover his lost fortune

2 제목 추론 **윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?**

① The Rare Gift a Traveler Brought Home
② A Cage of Gold Is Still a Cage
③ Never Believe What a Dying Friend Says
④ How to Care for a Sad Pet Bird
⑤ Wealth: The Surest Road to True Happiness

3 함축 의미 추론 **밑줄 친 the company of two beautiful parrots occasionally가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?**

① a larger cage where two rare birds could live side by side
② the profit he could make by bringing rare birds from India
③ the comfort of knowing that his lost parrot had not truly died
④ the duty of feeding the birds that had once belonged to him
⑤ moments shared with birds that stay only because they choose to

4 빈칸 추론 **윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

① I have grown too weak to fly such a long distance
② my master has refused to carry any message to India
③ I feel too sad these days to enjoy any long journey
④ I cannot leave on my own, however well I am treated
⑤ my master keeps me here because I once tried to escape

5 요약문 완성 **윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?**

→ Although Tuti was kept in a golden cage by a loving master, he ____(A)____ his own death to win back his freedom, showing that kind treatment can never ____(B)____ freedom.

① (A) faked — (B) threaten
② (A) announced — (B) replace
③ (A) faked — (B) replace
④ (A) accepted — (B) follow
⑤ (A) announced — (B) threaten

풀이 메모 · 근거 문장 번호를 적어요

SMOAT

1 통념

"다 챙겨 줄게!" 민준

아끼는 마음이면 충분하다고 믿기 쉬워요. 상인도 앵무새를 깊이 사랑해서 **put him in a shiny golden cage** 했죠.

2 문제

"고맙지만 답답해." 서연

그런데 아무리 정성껏 돌봐도 **the colorful bird seemed sad**, 새는 늘 시무룩했어요. 바로 황금 새장이 문제였죠.

3 근거

"서연아, 정신 차려!" 민준

그래서 앵무새는 친구가 알려 준 꾀를 부렸고, 마침내 **he flew and escaped through a window** 처럼 정원으로 날아갔죠.

4 결론

"나 이제 자유야!" 서연

결국 상인은 재물보다 자유가 크다는 걸 깨달았고, 앵무새의 **I wish to be free** 를 존중하게 됐어요.

내 노트 컷 4개를 한 문장으로 잇기 — 순서대로 무슨 일이 일어났는지 영어로 써 봐요

컷마다 영어 한 구

1 put him in a shiny golden cage
2 the colorful bird seemed sad
3 he flew and escaped through a window
4 I wish to be free

03 핵심 요약 *One-Line Thesis*

새장 속 앵무새가 되찾은 자유 *The Parrot Who Played Dead*

A caged parrot wins back its freedom by playing dead, and its owner finally realizes that freedom matters more than all the wealth in the world.

— 페르시아 상인이 앵무새 투티를 황금 새장에 넣고 아끼지만, 투티는 늘 슬퍼 보여요.

— 투티는 친구가 알려 준 죽은 척하기로 자유를 되찾고, 상인은 자유가 재물보다 소중함을 깨달아요.

04 필기 분석 · 원문과 어법 *Annotated Reading & Translation*

글로스 직독직해 · 위 역할 구문 성분 · 아래 (괄호 정의는 첫 등장 1회) 핵심 노랑 형광 + 볼드 어법 자리 빨간 점선 ① 어법 마커 = 아래 파랑 블록 과 짝

1 Once upon a time in Persia, / **there was a merchant** / who traveled the world ① / for his business.

옛날 페르시아에 / 한 상인이 있었다 / 세계를 여행한 / 사업 때문에

부사구(때·방법·이유를 더함) / 주어(행동하는 대상) / 관계절(앞 명사를 꾸미는 절) / 전명구(전치사+명사 덩어리)

↳ 옛날 옛적 페르시아에, 사업 때문에 세계 곳곳을 돌아다니는 한 상인이 있었어요.

① 어법 · 관계사 — 사람 선행사 + 주어 빠진 절이면 who

① 관계사를 고르는 자리예요. ② 선행사 a merchant는 사람이고, 뒤 traveled the world는 주어가 비어 있어요. 사람+주어 빠짐이니 정답은 who예요. the world는 traveled의 목적어일 뿐이에요.

⚠ world라는 장소 단어를 보고 where를 고르면 주어 자리가 영영 비어 문장이 무너져요.

2 On one of his journeys to India, / **he received a beautiful parrot** / as a gift / and named him Tuti.

인도 여행 중에 / 아름다운 앵무새를 받아 / 선물로 / 투티라 이름 지었다

부사구 / 동사(행동·상태를 나타내는 말) / 전명구 / 접속(앞뒤를 잇는 말)

↳ 인도로 떠난 여행 중 한 번은, 그가 아름다운 앵무새 한 마리를 선물로 받았고 그 새에게 투티라는 이름을 붙여 주었어요.

04 계속 문장 3 ~ 22은 다음 쪽에 이어져요

투티를 깊이 사랑했다 / 그리고 그를 넣었다 / 반짝이는 황금 새장에
3 He loved Tuti deeply / and put him / **in a shiny golden cage.**
동사 / 접속 / 전명구

↳ 그는 투티를 아주 깊이 사랑했고, 반짝이는 황금 새장 안에 넣어 두었어요.

날이 지났지만 / 아무리 ~해도 / 상인이 돌봐 줘도
4 Days passed, / but no matter how much / the merchant cared for his parrot, /
주어 / 접속 / **부사절**(주어+동사가 든 부사 덩어리)

그 새는 슬퍼 보였다
the colorful bird seemed sad.
주어

↳ 날이 지나갔지만, 상인이 아무리 앵무새를 정성껏 돌봐도 그 알록달록한 새는 슬퍼 보였어요.

다시 인도로 떠나기 전 / 상인이 투티에게 물었다 / 어떤 선물을 원하니
5 Before leaving for India again, / the merchant asked Tuti, / "What present would you like /
부사구 / 주어 / **의문사절**(의문사+주어+동사 덩어리)

내가 인도에서 가져올
me to bring from India?" ②
to부정사구(to+동사원형 덩어리)

↳ 다시 인도로 떠나기 전에, 상인은 투티에게 물었어요. "인도에서 어떤 선물을 가져다주면 좋겠니?"

② 어법 · 목적격보어 — would like + 목적어 + to부정사
① me 뒤에 bring·to bring·bringing 중 고르는 자리예요. ② me가 가져올 사람이라 뒤는 목적격보어 자리이고, would like는 to부정사만 데려와요. 정답은 to bring이에요.
⚠ 사역동사와 헷갈려 to를 빼거나 me bringing을 골라요. 뼈대는 you would like me to bring what present예요.

인도 앵무새들을 보면 / 제 친구를 찾아서 / 제 얘기를 전해 주세요
6 "When you see the parrots of India, / **look for my friend** / and tell her all about me.
부사절 / 동사 / 접속

↳ "인도의 앵무새들을 보시면, 제 친구를 찾아서 제 이야기를 전부 전해 주세요.

그녀에게 전해 줘요 / 그녀를 보고 싶지만 / 하지만 그럴 수 없다 / 새장에 살기 때문에 / 투티가 답했다
7 Tell her that / I would love to see her, / but I can't / **because I live in a cage,"** / Tuti answered.
동사 / **명사절**(명사 역할을 하는 절) / 접속 / 부사절 / 주어

↳ 제가 그 친구를 정말 보고 싶지만 새장 안에 살고 있어서 그럴 수 없다고 전해 주세요."라고 투티가 대답했어요.

상인은 너무 사랑해서 / 상상도 못 했다 / 새장 밖에 내주는 걸
8 The merchant loved his parrot so much / that he couldn't imagine / **letting him out of the cage** /
주어 / 부사절 / **동명사구**(-ing를 명사처럼 쓴 덩어리)

잃을까 봐 두려워 / 전하겠다 약속했지만 / 여행을 떠났다
for fear of losing him, / but he promised to deliver the message / and then left to go on his trip. ③
전명구 / 접속 / 접속

↳ 상인은 앵무새를 너무나 사랑해서 새를 잃을까 봐 새장 밖으로 꺼내 주는 일은 상상조차 할 수 없었지만, 그 말을 전해 주겠다고 약속하고는 여행을 떠났어요.

③ 어법 · 병렬 — and 앞뒤를 같은 과거동사로
① and 뒤를 left와 leaving 중 고르는 자리예요. ② and가 잇는 두 덩어리는 he promised와 he left, 곧 같은 주어의 과거동사예요. 정답은 left예요. to deliver는 promised의 목적어일 뿐이에요.
⚠ 바로 앞 to deliver와 짝을 맞추려다 leaving을 골라요. and를 보면 같은 주어의 같은 급 동사를 짚으세요.

04 계속 문장 9 ~ 22은 다음 쪽에 이어져요

9 인도 방문이 끝날 때 At the end of his visit to India, (부사구) / 투티 친구를 찾아 he found Tuti's friend (동사) / 그 말을 그대로 전했다 **and repeated Tuti's exact words.** (접속)

↳ 인도 방문이 끝나갈 무렵, 그는 투티의 친구를 찾아내서 투티가 한 말을 그대로 옮겨 전했어요.

10 말을 끝낸 그 순간 The moment the merchant finished the last sentence, (부사절) [4] / 투티 친구가 떨더니 **Tuti's friend began to tremble** (주어) / 쓰러져 죽었다 and fell down dead. (접속)

↳ 상인이 마지막 문장을 끝내는 바로 그 순간, 투티의 친구는 떨기 시작하더니 쓰러져 죽었어요.

[4] 어법 · 전치사 vs 접속사 — 뒤가 절이면 접속사

① 뒤 덩어리를 during으로 이을지 the moment로 이을지 고르는 자리예요. ② 뒤에 명사만 오면 전치사, 주어+동사 절이 오면 접속사예요. 여기는 절이 완전하니 The moment가 맞아요.

⚠ During the merchant finished처럼 절 앞에 전치사를 붙이면 틀려요. 16번에도 같은 자리가 또 나와요.

11 그는 믿을 수 없었다 He couldn't believe (주어) / 자기 눈을 his eyes. (목적어(동작의 대상))

↳ 그는 자기 눈을 믿을 수가 없었어요.

12 어떻게 전하지 "How can I tell (의문사절) / 이 슬픈 소식을 투티에게 this sad news to Tuti?" (목적어) / 그가 말했다 he said. (주어)

↳ "이 슬픈 소식을 투티에게 어떻게 전하지?" 그가 말했어요.

13 며칠 뒤 A few days later, (부사구) / 그는 집에 도착해 he arrived home (주어) / 곧장 투티에게 갔다 and went straight to Tuti. (접속)

↳ 며칠 뒤, 그는 집에 도착해서 곧장 투티에게 갔어요.

14 제 말을 전했나요 "Did you give my message (동사) / 제 친구에게 to my friend?" (전명구) / 앵무새가 신나서 물었다 his parrot asked him happily. (주어)

↳ "제 말을 친구에게 전해 주셨나요?" 그의 앵무새가 신이 나서 물었어요.

15 상인은 그에게 말했다 The merchant told him (주어) / 있었던 일 전부를 the whole story. (목적어)

↳ 상인은 그에게 있었던 일을 전부 이야기해 주었어요.

16 그가 끝낸 순간 The moment he finished, (부사절) / 투티도 떨다 쓰러져 죽었다 **Tuti trembled and fell down dead,** (주어) / 인도 앵무새처럼 just like the parrot in India. (전명구)

↳ 그가 이야기를 끝내는 그 순간, 투티도 인도의 그 앵무새와 똑같이 떨더니 쓰러져 죽었어요.

04 계속 문장 17 ~ 22은 다음 쪽에 이어져요

충격을 받은 채 / 눈물이 흐르는 채로 / 상인은 투티를 안았다
17 Shocked / and with tears trickling down his face, ⑤ / **the merchant held Tuti** /
분사구문(접속사·주어를 줄인 -ing/-ed 덩어리(문장을 보탬)) / 분사구문 / 주어

두 팔로
in his arms.
전명구

↳ 충격을 받은 채로, 얼굴에는 눈물이 흘러내리는 채로, 상인은 투티를 두 팔로 안았어요.

⑤ 어법 · 분사 능동/수동 — 충격은 받고 눈물은 흘러요
① Shocked/Shocking과 trickling/trickled를 고르는 자리예요. ② 주인공 the merchant는 충격을 받은 쪽이라 Shocked, with 구문의 tears는 직접 흘러내리는 주체라 trickling이 정답이에요.
⚠ 익숙한 Shocking을 고르면 남을 충격에 빠뜨리는 상인이 돼요. with 뒤 명사가 그 동작을 직접 하는지만 물으세요.

갑자기 / 그는 날아 도망쳤다 / 창문 통해 정원으로
18 Suddenly, / **he flew and escaped** / through a window into the garden.
부사구 / 주어 / 전명구

↳ 갑자기 그는 날아올라 창문을 통해 정원으로 빠져나갔어요.

왜 이렇게 행동하니 / 이런 식으로 / 그가 투티에게 물었다
19 "Why are you acting / like this?" / he asked Tuti.
의문사절 / 전명구 / 주어

↳ "왜 이렇게 행동하는 거니?" 그가 투티에게 물었어요.

이건 속임수예요 / 친구가 알려 준 / 자유를 되찾으려고 / 죽은 척해서
20 "This is a trick / my friend taught me / **to regain my freedom** / **by playing dead.**
주어 / 관계절 / to부정사구 / 전명구

↳ "이건 죽은 척해서 제 자유를 되찾으라고 제 친구가 저에게 가르쳐 준 속임수예요.

주인님은 좋은 분이지만 / 저는 새예요 / 자유롭고 싶어요 / 새장에 살기 싫어요
21 You are a good master, / but I am a bird / **and I wish to be free,** / not live my life in a cage," /
주어 / 접속 / 접속 / 부정(아니라고 하는 표현)

투티가 답했다
answered Tuti.
동사

↳ 주인님은 좋은 분이지만, 저는 새예요. 저는 새장 안에 갇혀 평생을 사는 게 아니라 자유롭게 살고 싶어요."라고 투티가 대답했어요.

상인은 깨달았다 / 자유가 더 소중하다고 / 세상 모든 재물보다
22 The merchant realized / **that freedom mattered more** / **than all the wealth in the world** /
주어 / 명사절 / 비교(둘을 견주는 표현)

그리고 행복했다 / 함께 지내며 / 가끔 앵무새 두 마리와
and he was happy / to have the company / of two beautiful parrots occasionally.
접속 / to부정사구 / 전명구

↳ 상인은 자유가 세상의 모든 재물보다 더 소중하다는 것을 깨달았고, 가끔씩 아름다운 앵무새 두 마리와 함께 지낼 수 있어서 행복했어요.

내 노트 헷갈린 덩어리를 옮겨 적고, 역할을 내 말로 다시 써 봐요 — 문장 번호도 함께

05 출제 포인트 · 실전 5문항의 근거와 함정

Exam Focus 풀고 나서 확인하세요 — 정답 번호는 권말

주제 추론 [1] 윗글의 주제로 가장 적절한 것은? — 실전 1번

근거 잘 돌봐도 새가 슬펐고 결국 날아갔으니, 보살핌을 내주고 자유를 택한 이유가 주제예요. 친구를 그리는 슬픔은 탈출의 계기일 뿐이에요.

함정 근거 없음 — 인도 여행은 앵무새를 얻고 소식을 전하는 무대일 뿐이에요.

제목 추론 [2] 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? — 실전 2번

근거 금빛 새장에 깊은 사랑까지 있었지만 새는 슬펐고 떠났으니, 새장은 새장이라는 제목이 맞아요. 선물이 귀한지는 글의 관심사가 아니에요.

함정 부분 일치 — received a beautiful parrot as a gift 는 이야기의 출발점일 뿐이에요.

함축 의미 추론 [3] 밑줄 친 the company of two beautiful parrots occasionally가 윗글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? — 실전 3번

근거 새장도 always도 없고 occasionally만 남았으니, 새들이 스스로 택해 머무는 시간이에요. 더 큰 새장은 갇힘을 그대로 남겨 오답이에요.

함정 핵심어 왜곡 — 새장을 키우면 크기만 바뀔 뿐이에요.

빈칸 추론 [4] 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 4번

근거 but 뒤는 못 만나는 이유 자리이고 원인은 새장이라, 아무리 잘 대접받아도 떠날 수 없다가 맞아요. 슬픔은 갇힘의 결과지 원인이 아니에요.

함정 근거 없음 — Tuti 가 약해졌다는 서술은 없어요.

요약문 완성 [5] 윗글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? — 실전 5번

근거 투티는 죽음을 꾸며 냈고 좋은 주인의 친절도 자유를 대신하지 못했으니 faked와 replace가 맞아요. threaten은 결론을 뒤집어요.

함정 반대 방향 — (B) 자리에 threaten 을 넣으면 '친절한 대접은 결코 자유를 위협하지 않는다'가 돼요.

06 핵심 어휘

Essential Vocabulary 16개

journey 핵심
여행, 여정 — 2번 문장에서 상인이 인도로 떠난 긴 이동을 가리켜요
≒ voyage

freedom 핵심
자유 — 22번 문장에서 재물과 저울에 올려지는 주제어예요
≒ liberty · ⇄ captivity

care for
~을 돌보다, 보살피다 — 4번 문장 cared for his parrot
≒ look after · ⇄ neglect

deliver the message
말을 전하다, 메시지를 전달하다 — 8번 문장에서 상인이 한 약속이에요
≒ convey · ⇄ withhold

fall down dead
쓰러져 죽다 — 10번과 16번에 똑같이 나와 두 장면을 잇는 열쇠예요
≒ collapse · ⇄ spring up

wealth
부, 재물 — 22번 문장에서 자유와 맞세워지는 쪽이에요
≒ riches · ⇄ poverty

for fear of ~ing
~할까 봐 두려워서 — 8번 문장에서 새를 꺼내 주지 못한 이유예요
≒ dreading · ⇄ in hopes of

play dead
죽은 척하다 — 20번 문장에 나오는 이 이야기의 반전 장치예요
≒ feign death

cage 핵심
새장, 우리 — 이 글에서 '갇힘'을 상징하는 말이에요
≒ coop · ⇄ open sky

merchant
상인, 장사하는 사람 — 이 이야기의 주인이자 주인공이에요
≒ trader · ⇄ customer

no matter how much
아무리 많이 ~해도 — 4번 문장에서 '잘 돌봐도 소용없었다'는 뒤집기를 만들어요
≒ however much · ⇄ depending on how much

tremble
(몸을) 떨다 — 10번과 16번에서 죽은 척이 시작되는 신호예요
≒ shiver · ⇄ hold still

master
주인 — 21번 문장에서 투티가 상인을 부르는 말이에요
≒ owner · ⇄ servant

occasionally
가끔, 이따금 — 22번 문장에서 '가둬 두지 않고 가끔 만난다'는 결말을 만들어요
≒ now and then · ⇄ constantly

regain
되찾다 — 20번 문장에서 죽은 척을 한 목적이에요
≒ recover · ⇄ forfeit

trickle down
(눈물 등이) 뚝뚝 흘러내리다 — 17번 문장에서 상인의 슬픔을 보여 줘요
≒ dribble · ⇄ gush

정답 일람표 · 해설

Answer Key & Explanations

지문	1	2	3	4	5
20번	②	④	⑤	①	③
21번	③	①	④	②	⑤
22번	②	①	④	②	③
23번	②	④	⑤	①	③
24번	③	①	⑤	②	④
26번	②	④	③	⑤	②
29번	③	⑤	②	④	①
30번	③	①	④	②	⑤
31번	②	①	④	③	⑤
32번	②	④	③	⑤	①

지문	1	2	3	4	5
33번	②	④	③	②	①
34번	②	③	⑤	④	①
35번	②	④	①	③	⑤
36번	③	⑤	②	④	①
37번	②	④	⑤	③	①
38번	②	④	③	⑤	①
39번	②	④	①	⑤	③
40번	③	⑤	②	①	④
41·42번	③	②	④	②	⑤
43·44·45번	③	②	⑤	④	③

20번 1 ② · 2 ④ · 3 ⑤ · 4 ① · 5 ③

1 ② 정답은 학습용 게임 설계에서 재미보다 학습자 몰입을 앞세워야 한다는 선지예요. 상업 게임이 플레이어를 더 끌어모은다는 비교는 글에 없어 오답이에요.

① 근거 없음 ③ 근거 없음 ④ 근거 없음 ⑤ 핵심어 왜곡

2 ④ 정답은 '재미는 그 정도면 충분, 오락 말고 몰입'을 한 줄로 담은 제목이에요. 규칙이 많을수록 재미있다는 제목은 Resist와 정반대라 오답이에요.

① 반대 방향 ② 범위 왜곡 ③ 원인-결과 전도 ⑤ 근거 없음

3 ⑤ 밑줄은 세미콜론 뒤 '학습 성과로 평가되는 게임'과 맞서니, 재미로 성공이 판정되는 게임이 정답이에요. 수업에 꼭 필요한 것만 남긴 게임은 필자가 권하는 쪽이라 오답이에요.

① 부분 일치 ② 핵심어 왜곡 ③ 근거 없음 ④ 반대 방향

4 ① 빈칸은 Resist하라는 행동의 목적 자리라 '흥미를 최대한 높게 유지하려고'가 정답이에요. 학습을 쉽게 하려는 목적이면 뿌리칠 이유가 없어 오답이에요.

② 원인-결과 전도 ③ 부분 일치 ④ 근거 없음 ⑤ 반대 방향

5 ③ 재미 상한은 'fun enough'·mild라 moderate, 9번 근거로 내용과 주고받는 interact가 정답이에요. maximum은 그 상한을 뒤집어 오답이에요.

① 부분 일치 ② 근거 없음 ④ 반대 방향 ⑤ 핵심어 왜곡

21번 1 ③ · 2 ① · 3 ④ · 4 ② · 5 ⑤

1 ③ 의자와 화면에 붙들린 하루가 우리에게서 무엇을 앗아가는지 짚은 선지가 정답이에요. 기기가 사회성을 길러 준다는 말은 4·5번 문장과 정반대예요.

① 반대 방향 ② 근거 없음 ④ 근거 없음 ⑤ 핵심어 왜곡

2 ① '움직이도록 만들어졌다'와 '의자에 붙박여 산다' 두 축을 한 줄에 담은 제목이 정답이에요. 자세 관리로 바꾼 선지는 3번 문장 소재만 빌린 왜곡이에요.

② 반대 방향 ③ 핵심어 왜곡 ④ 반대 방향 ⑤ 범위 왜곡

3 ④ our design 은 1·10번 문장이 '움직이도록 만들어진 상태'로 못 박아요. design 을 사전 뜻 '계획'으로 옮긴 선지는 그 정의와 달라 오답이에요.

① 핵심어 왜곡 ② 핵심어 왜곡 ③ 근거 없음 ⑤ 부분 일치

4 ② 움직임 목록이 배움·소통·창조·정서 성장의 밑바탕이 된다는 선지가 정답이에요. 오래 앉아 집중하게 해 준다는 선지는 3번 문장 문제를 효과로 뒤집었어요.

① 반대 방향 ③ 근거 없음 ④ 핵심어 왜곡 ⑤ 원인-결과 전도

5 ⑤ 1·10번 문장이 '그렇게 만들어졌다'고 하니 (A)는 designed, 의자·화면 생활이 성장을 막으니 (B)는 blocks 예요. 늘어난다는 쪽은 8번과 충돌해요.

① 부분 일치 ② 핵심어 왜곡 ③ 반대 방향 ④ 핵심어 왜곡

22번 1 ② · 2 ① · 3 ④ · 4 ② · 5 ③

1 ② 3번의 양보를 4번 But + the most가 뒤집어, 생각이 아니라 믿음이 끌어당김을 정한다는 선지가 답이에요. 생각·시각화만으로 된다는 쪽은 2번이 flaw라 못 박았어요.
① 반대 방향 ③ 부분 일치 ④ 범위 왜곡 ⑤ 근거 없음

2 ① 5번의 대비(겉으로 드러내기 vs 속으로 믿기)와 6번 명령문을 함께 담은 제목이 답이에요. 포스터·확언을 최단 경로라 한 쪽은 반박당한 재료예요.
② 반대 방향 ③ 근거 없음 ④ 핵심어 왜곡 ⑤ 범위 왜곡

3 ④ magnetic은 1번의 'like attracts like'가 풀어 준 비유라, 생각과 말이 같은 성질의 결과를 끌어온다는 선지가 답이에요. 그려 보기만 하면 된다는 쪽은 2번이 허점이라 했어요.
① 핵심어 왜곡 ② 반대 방향 ③ 원인-결과 전도 ⑤ 근거 없음

4 ② 빈칸은 '흔한 허점'의 내용 자리예요. 4번 But과 5번 장면이 함께 가리키는 오해, 즉 생각하거나 그려 보기만 하면 이루어진다는 쪽이 답이에요. 확언을 적게 한다는 쪽은 정반대예요.
① 범위 왜곡 ③ 반대 방향 ④ 핵심어 왜곡 ⑤ 근거 없음

5 ③ (A)는 5번의 포스터·확언이 바람을 겉으로 드러내는 행위라 express, (B)는 6번 in line with가 믿음이 결이 맞아야 함을 말해 match가 답이에요.
① 반대 방향 ② 반대 방향 ④ 핵심어 왜곡 ⑤ 근거 없음

23번 1 ② · 2 ④ · 3 ⑤ · 4 ① · 5 ③

1 ② 1번과 8번이 '여러 마음'과 '종의 생존'을 묶으니 두 축을 함께 담은 선지가 답이에요. 식량·재앙 선지는 3번의 예시일 뿐이에요.
① 부분 일치 ③ 핵심어 왜곡 ④ 반대 방향 ⑤ 근거 없음

2 ④ '서로 다른 마음'이 '종을 살린다'로 두 축을 인과로 묶은 제목이 답이에요. 하나의 인간 본성이 안전하다는 제목은 6번과 정반대예요.
① 핵심어 왜곡 ② 반대 방향 ③ 부분 일치 ⑤ 근거 없음

3 ⑤ 밑줄은 the same kind of mind 를 바꿔 말한 자리라 '다를 자리 없는 굳은 사고방식'이 답이에요. 환경 따라 바뀐다는 선지는 only one 과 반대예요.
① 근거 없음 ② 핵심어 왜곡 ③ 반대 방향 ④ 범위 왜곡

4 ① 3번은 without→전멸인데 결과가 뒤집혔으니 조건도 with, 곧 변이가 큰 종이 답이에요. 마음이 한 종류뿐인 종은 6번의 멸종 조건이에요.
② 핵심어 왜곡 ③ 반대 방향 ④ 범위 왜곡 ⑤ 근거 없음

5 ③ (A)는 7번 many kinds of minds 라 diversity, less likely 틀이라 (B)는 disappear 가 답이에요. uniformity 는 6번의 멸종 조건이라 반대예요.
① 부분 일치 ② 반대 방향 ④ 사실 전제 위반 ⑤ 근거 없음

24번 1 ③ · 2 ① · 3 ⑤ · 4 ② · 5 ④

1 ③ 정답은 계획을 계속하되 불확실한 결과를 받아들이는 용기예요. 첫 문장이 근거고, 계획을 위험으로 본 선지는 계획 옹호 문장과 충돌해요.
① 반대 방향 ② 반대 방향 ④ 부분 일치 ⑤ 핵심어 왜곡

2 ① 정답은 계획은 세우되 확실함은 요구하지 말자는 제목이에요. But 뒤 대비가 근거고, 필기도구 고르기 제목은 비유를 글자대로 읽은 함정이에요.
② 범위 왜곡 ③ 핵심어 왜곡 ④ 원인-결과 전도 ⑤ 반대 방향

3 ⑤ 정답은 계획을 가볍게 쥐고 필요하면 고쳐 쓸 여지를 남긴다는 뜻이에요. 아예 적지 말자는 선지는 쓰는 행위를 유지하는 밑줄과 어긋나요.
① 핵심어 왜곡 ② 범위 왜곡 ③ 반대 방향 ④ 근거 없음

4 ② 정답은 적어 둔 예정이 실제와 다를 수 있다는 말이에요. 뒤 문장 be all right with that 가 근거고, 반드시 이뤄야 한다는 쪽은 글이 경계한 태도예요.
① 반대 방향 ③ 근거 없음 ④ 반대 방향 ⑤ 핵심어 왜곡

5 ④ (A)는 feel frightened 에서 나온 '두려운', (B)는 become inflexible 의 반대인 '유연한'이에요. '확실한'을 넣은 짝은 글이 부정한 태도예요.
① 부분 일치 ② 반대 방향 ③ 반대 방향 ⑤ 반대 방향

26번 1 ② · 2 ④ · 3 ③ · 4 ⑤ · 5 ②

1 ② 어린 시절 불평등 인식이 아이티 활동과 lifelong work to improve health for the poor로 이어지니 '가난한 이들에게 의료를 전한 평생의 노력'이 정답이에요. 상은 결과일 뿐이에요.
① 부분 일치 ③ 범위 왜곡 ④ 원인-결과 전도 ⑤ 근거 없음

2 ④ 2번의 이른 문제 인식과 마지막 문장의 평생 활동이 두 끝점이라 '이른 관심을 평생의 돌봄으로 바꾼 의사'가 정답이에요. 지명만 나열한 제목은 결론이 빠져요.
① 부분 일치 ② 근거 없음 ③ 핵심어 왜곡 ⑤ 원인-결과 전도

3 ③ 밑줄은 provide medical treatment와 and로 묶인 다른 층위, 곧 systems예요. 그래서 '그 나라가 스스로 국민을 계속 돌보게 만든다'가 정답이에요. 치료비 대납은 앞 항목 쪽이에요.
① 부분 일치 ② 핵심어 왜곡 ④ 근거 없음 ⑤ 반대 방향

4 ⑤ 빈칸은 프랑스어 습득이 무엇으로 이어졌는지 채우는 자리이고 다음 문장이 아이티 활동이라 '훗날 아이티 활동에 쓸모가 있었다'가 정답이에요. 파리 정착은 half a year와 어긋나요.
① 반대 방향 ② 근거 없음 ③ 핵심어 왜곡 ④ 반대 방향

5 ② 3번 benefited him이 이른 경험을 '준비'로 못 박고, 6번 strengthen public health systems가 '더 튼튼하게'를 가리켜요. obstacle은 benefited와 정반대예요.
① 부분 일치 ③ 반대 방향 ④ 원인-결과 전도 ⑤ 반대 방향

29번 1 ③ · 2 ⑤ · 3 ② · 4 ④ · 5 ①

1 ③ 두 에너지 방식이 운동의 느낌을 어떻게 만드는지가 글의 축이라 그 선지가 정답이에요. 젖산 위험만 든 선지는 5·6번만 키운 부분 함정이에요.
① 부분 일치 ② 핵심어 왜곡 ④ 근거 없음 ⑤ 원인-결과 전도

2 ⑤ 괴로운 시작과 편해진 뒤, 그리고 몸이 동력을 갈아탄다는 제목이 정답이에요. 젖산을 장거리의 대가로 본 선지는 시점이 반대예요.
① 범위 왜곡 ② 근거 없음 ③ 부분 일치 ④ 반대 방향

3 ② 같은 문장 when the body doesn't have enough oxygen이 조건이라 산소 부족 때 켜지는 빠른 비상 동력이 정답이에요. 하루 종일 도는 주 동력은 유산소예요.
① 범위 왜곡 ③ 핵심어 왜곡 ④ 원인-결과 전도 ⑤ 반대 방향

4 ④ 뒤 문장 also가 앞선 설명을 전제하니 빈칸은 '초반이 괴롭다'예요. 몸이 풀린 뒤 쉬워진다는 선지는 두 문장 뒤가 이미 맡은 몫이에요.
① 부분 일치 ② 반대 방향 ③ 근거 없음 ⑤ 핵심어 왜곡

5 ① But 뒤 inefficient·toxic이 평가를 뒤집으니 (A)는 대가가 크다는 말이고, haven't caught up이 근거라 (B)는 공급이 수요와 맞는다는 말이에요.
② 원인-결과 전도 ③ 반대 방향 ④ 반대 방향 ⑤ 핵심어 왜곡

30번 1 ③ · 2 ① · 3 ④ · 4 ② · 5 ⑤

1 ③ 1번 '짧게'와 8·9번 '너무 짧아도 나쁘다'를 합쳐, 독자가 계속 읽게 하는 문단 길이의 균형이 정답이에요. 신문 활자 폭은 곁가지라 후반부가 빠져요.
① 반대 방향 ② 부분 일치 ④ 범위 왜곡 ⑤ 핵심어 왜곡

2 ① 1번 '나누어라'와 8번 '지나치지 마라'를 한 줄에 맞세운 제목이 정답이에요. 뉴요커를 본받을 모범으로 세우면 6번의 비판이 뒤집혀요.
② 부분 일치 ③ 반대 방향 ④ 범위 왜곡 ⑤ 근거 없음

3 ④ miles 는 끊기지 않는 활자, relief 는 여백이라 틈 없이 밀고 나간다는 쪽이 정답이에요. 매끄러워 계속 읽는다는 칭찬은 6번 비판과 반대예요.
① 근거 없음 ② 반대 방향 ③ 핵심어 왜곡 ⑤ 근거 없음

4 ② 눈 다음 단계라 글이 독자의 마음에 가 닿는 쪽이 정답이에요. 5번의 '논지를 망가뜨린다'는 글이 기회를 얻고 싶어 하는 단계가 아니에요.
① 부분 일치 ③ 핵심어 왜곡 ④ 원인-결과 전도 ⑤ 근거 없음

5 ⑤ 3번 inviting 으로 (A)는 반기는 쪽, 9·11번 chopping up 으로 (B)는 흐름을 끊는 쪽이에요. (B)를 '강화한다'로 고르면 11번과 정반대예요.
① 반대 방향 ② 부분 일치 ③ 근거 없음 ④ 핵심어 왜곡

31번 1 ② · 2 ① · 3 ④ · 4 ③ · 5 ⑤

1 ② 1번 문장 Our tastes are social 이 주제문이고, '사람에게서 배우고 사람 사이로 퍼진다'가 두 축을 다 담아요. 음식의 질이 인기를 정한다는 쪽은 6번 문장이 부정해요.

① 반대 방향 ③ 부분 일치 ④ 근거 없음 ⑤ 범위 왜곡

2 ① 6번 문장 person to person, like viruses 를 압축한 '취향은 사람을 타고 바이러스처럼 번진다' 가 정답이에요. 2024년 샐러드 유행은 마지막 예시라 제목이 못 돼요.

② 반대 방향 ③ 근거 없음 ④ 부분 일치 ⑤ 반대 방향

3 ④ 밑줄 뒤 관계절에서 그가 좌우한 것은 relationship with food 이고 수십 년 이어져요. 오래가는 음식 태도를 만들거나 망친 사람이 답이고, 요리사 쪽은 6번 문장이 부정해요.

① 핵심어 왜곡 ② 부분 일치 ③ 범위 왜곡 ⑤ 근거 없음

4 ③ 빈칸 뒤 by which I mean 의 풀이가 people almost identical to me 라, 나와 똑같은 '엉뚱한 사람들'이 좋아한다는 말이 답이에요. '나와 아주 다른 사람들' 은 정반대예요.

① 근거 없음 ② 핵심어 왜곡 ④ 반대 방향 ⑤ 부분 일치

5 ⑤ (A)는 6번 문장 irrespective of the qualities 가 부정한 음식의 맛, (B)는 5번 who we are 가 가리키는 정체성이에요. 건강·가격·추억은 지문에 없어요.

① 근거 없음 ② 근거 없음 ③ 핵심어 왜곡 ④ 부분 일치

32번 1 ② · 2 ④ · 3 ③ · 4 ⑤ · 5 ①

1 ② 정답은 '사건에 대한 판단이 감정을 낳는 과정'이에요. 비판·실직 상황을 앞세운 선지는 For example 예시라 범위가 좁아요.

① 초점 이탈 ③ 부분 일치 ④ 근거 없음 ⑤ 반대 방향

2 ④ 정답은 '사건이 아니라 판단이 감정을 결정한다'는 제목이에요. '감정이 먼저, 생각이 나중'인 선지는 순서가 거꾸로예요.

① 근거 없음 ② 부분 일치 ③ 원인-결과 전도 ⑤ 반대 방향

3 ③ 정답은 '뜻을 붙이기 전의 사건 그 자체'예요. '이미 내린 판단'은 not A but B 의 B 자리라 밑줄과 맞바꾸면 인과가 뒤집혀요.

① 핵심어 왜곡 ② 원인-결과 전도 ④ 근거 없음 ⑤ 근거 없음

4 ⑤ 정답은 '사건에 붙인 의미를 다시 보고 더 나은 것 고르기'예요. 참고 가라앉기를 기다린다는 선지는 세미콜론 앞이 이미 부정했어요.

① 반대 방향 ② 원인-결과 전도 ③ 핵심어 왜곡 ④ 반대 방향

5 ① 정답은 (A) interpretation, (B) revising 이에요. hiding 은 부정된 suppressing 계열이고, memory 는 글이 지목한 원인이 아니에요.

② 반대 방향 ③ 핵심어 왜곡 ④ 근거 없음 ⑤ 반대 방향

33번 1 ② · 2 ④ · 3 ③ · 4 ② · 5 ①

1 ② 5번 though에서 뒤집혀 does not sufficiently define art로 판정하니 '베끼기만으론 예술을 정의 못 하는 이유'가 답이에요. 그리스 사실주의는 도입일 뿐이에요.

① 부분 일치 ③ 범위 왜곡 ④ 근거 없음 ⑤ 반대 방향

2 ④ 제목엔 소재와 판정이 다 있어야 해요. '미메시스를 도마에 올려 그리스 규칙이 무너지는 지점'이 답이고, 조각·도자기 선지는 판정이 없어요.

① 범위 왜곡 ② 반대 방향 ③ 근거 없음 ⑤ 부분 일치

3 ③ 밑줄은 문제가 있다고만 하고, 그 내용은 뒤의 폴록이 채워요. '아무것도 베끼지 않은 작품도 예술'이라는 선지가 답이고, 그림이 안 남았다는 쪽은 곁가지예요.

① 핵심어 왜곡 ② 부분 일치 ④ 근거 없음 ⑤ 범위 왜곡

4 ② 앞뒤가 모두 '베끼지 않음'이라 avoid의 대상은 '알아볼 수 있는 사물을 닮은' 자국이에요. avoid 뒤라 극성이 뒤집히니 '현실 형태에서 벗어난'은 함정이에요.

① 근거 없음 ③ 반대 방향 ④ 핵심어 왜곡 ⑤ 근거 없음

5 ① (A)는 1번 copy visual experience를 받아 reproduction이에요. (B)의 판정은 '모순'이 아니라 '부족'이라 inconsistent가 아니라 incomplete예요.

② 핵심어 왜곡 ③ 원인-결과 전도 ④ 근거 없음 ⑤ 반대 방향

34번 1 ② · 2 ③ · 3 ⑤ · 4 ④ · 5 ①

1 ② 「의식으로는 설명 못 하지만 몸은 안다」 두 덩어리를 한 줄로 묶은 선지가 정답이에요. 슈퍼컴퓨터 이야기는 복잡함을 보이는 근거일 뿐이라 화제가 아니에요.

① 근거 없음 ③ 부분 일치 ④ 범위 왜곡 ⑤ 반대 방향

2 ③ 첫 문장 질문의 답이 「몸은 알지만 마음은 말하지 못함」이라, 이 대립을 압축한 제목이 정답이에요. 기계처럼 달리라는 제목은 기계도 못 한다는 글과 반대예요.

① 핵심어 왜곡 ② 근거 없음 ④ 반대 방향 ⑤ 부분 일치

3 ⑤ 앞 문장에서 최강 컴퓨터도 그 계산을 못 한다고 했으니, 현실의 어떤 마음도 기계도 감당 못 한다는 선지가 정답이에요. 로봇이 사람을 앞지른다는 건 정반대예요.

① 반대 방향 ② 근거 없음 ③ 핵심어 왜곡 ④ 부분 일치

4 ④ 빈칸은 accepting 과 나란한 「방법」이고 앞에서 말로 푸는 길을 닫았으니, 감각을 작동시켜 그 힘을 확인한다는 선지가 정답이에요. 말로 쪼개는 선지는 정면 충돌이에요.

① 반대 방향 ② 근거 없음 ③ 반대 방향 ⑤ 범위 왜곡

5 ① (A)는 슈퍼컴퓨터도 못 하는 계산량이라 complex, (B)는 이중부정과 accepting 이 근거라 trusting 이에요. simple 이나 doubting 은 글과 반대예요.

② 반대 방향 ③ 원인-결과 전도 ④ 핵심어 왜곡 ⑤ 반대 방향

35번 1 ② · 2 ④ · 3 ① · 4 ③ · 5 ⑤

1 ② 정답은 주인의 바람이 아니라 동물의 필요로 돌봄을 정하자는 선지예요. 냄새 제거법 선지는 3번 문장의 보조 수단일 뿐이에요.
① 부분 일치 ③ 근거 없음 ④ 반대 방향 ⑤ 범위 왜곡

2 ④ 정답은 개의 피부가(주인의 코가 아니라) 목욕 일정을 정한다는 제목이에요. 매일 씻어 내라는 제목은 글이 말리는 바로 그 관행이에요.
① 반대 방향 ② 부분 일치 ③ 핵심어 왜곡 ⑤ 근거 없음

3 ① 정답은 냄새를 없애려고 개를 주 여러 번 씻기는 행동이에요. 주 1~2회 상한은 글이 권하는 쪽이라 방향이 반대예요.
② 부분 일치 ③ 범위 왜곡 ④ 반대 방향 ⑤ 근거 없음

4 ③ Unless 가 예외를 잘랐으니 정답은 정기 목욕이 필요 없다는 말이에요. 처방 약욕은 이미 예외로 뺀 것이라 다시 넣으면 충돌해요.
① 범위 왜곡 ② 반대 방향 ④ 부분 일치 ⑤ 근거 없음

5 ⑤ 정답은 (A) harm — (B) less 예요. 잦은 목욕이 피부에 좋지 않다는 2번 문장이 (A)를, 6~8주가 (B)를 정해요. protect 는 정반대예요.
① 핵심어 왜곡 ② 반대 방향 ③ 반대 방향 ④ 근거 없음

36번 1 ③ · 2 ⑤ · 3 ② · 4 ④ · 5 ①

1 ③ not A but B 로 못 박은 패턴 축과 '수학'이라는 이름이 주는 두려움 축을 함께 담은 선지가 답이에요. 숫자 값의 역할을 말한 선지는 지문이 지운 내용이에요.
① 부분 일치 ② 근거 없음 ④ 반대 방향 ⑤ 핵심어 왜곡

2 ⑤ 신문 문구를 되묻고 마지막 결론 If you can do Sudoku, you can do maths! 를 맞받은 제목이 답이에요. 숫자가 지배한다는 제목은 irrelevant 와 정반대예요.
① 부분 일치 ② 반대 방향 ③ 근거 없음 ④ 핵심어 왜곡

3 ② 그 활동을 이루는 알맹이 자체를 없다고 말하는 모순이 답이에요. 회화·조각을 빼면 미술이 없듯 추론·논리를 빼면 수학이 없어요. 전시 품목 안내로 읽으면 모순이 사라져요.
① 부분 일치 ③ 근거 없음 ④ 핵심어 왜곡 ⑤ 범위 왜곡

4 ④ 숫자 크기는 무관하고 글자든 도형이든 된다니, 아홉 기호가 서로 구별되기만 하면 된다는 선지가 답이에요. 숫자가 1~9 값을 유지한다는 선지는 앞절이 부정했어요.
① 반대 방향 ② 핵심어 왜곡 ③ 근거 없음 ⑤ 범위 왜곡

5 ① (A)는 패턴, (B)는 requires 가 답이에요. 필자가 '수학 없음' 문구를 미술관 비유로 뒤집고 마지막에 스도쿠가 곧 수학이라 결론지으니 avoids 는 안 돼요.
② 반대 방향 ③ 핵심어 왜곡 ④ 반대 방향 ⑤ 근거 없음

37번 1 ② · 2 ④ · 3 ⑤ · 4 ③ · 5 ①

1 ② 여러 세대가 오래 이어 쌓으며 우주를 더 알아 온 과정을 다뤄요. 반대에 부딪힌 고난은 6번 한 줄뿐이라 주제가 못 돼요.
① 부분 일치 ③ 근거 없음 ④ 핵심어 왜곡 ⑤ 반대 방향

2 ④ 1번과 11번이 '긴 시간'과 '넓어진 우주 지식'으로 짝이라 둘을 함께 담은 제목이 답이에요. 코페르니쿠스만 담으면 절반만 덮어요.
① 범위 왜곡 ② 근거 없음 ③ 부분 일치 ⑤ 반대 방향

3 ⑤ 뒤에 망원경과 confirmed 가 이어지니 앞사람 결론을 출발점 삼아 더 나아갔다는 뜻이에요. 결론을 버렸다면 확인할 대상이 없어요.
① 반대 방향 ② 부분 일치 ③ 근거 없음 ④ 핵심어 왜곡

4 ③ 빈칸은 was wrong 으로 부정되는 통념 자리라, 뒤의 '사실은 지구가 태양을 돈다'와 뒤집힌 짝인 '태양이 지구를 돈다'가 들어가요.
① 근거 없음 ② 반대 방향 ④ 부분 일치 ⑤ 근거 없음

5 ① built on 이라 (A)는 '더 확장'이고, Technological improvements 와 망원경이라 (B)는 '도구'예요. 되풀이했다는 쪽은 새 관측과 어긋나요.
② 부분 일치 ③ 근거 없음 ④ 반대 방향 ⑤ 핵심어 왜곡

38번 1 ② · 2 ④ · 3 ③ · 4 ⑤ · 5 ①

1 ② 1번 consistency 와 4번 need reliable definitions 가 축이라, 모두가 공유하는 정의가 필요하다는 쪽이 답이에요. 개인 경험의 가치 쪽은 2번이 깎아내려요.
① 부분 일치 ③ 범위 왜곡 ④ 반대 방향 ⑤ 핵심어 왜곡

2 ④ 3번 비유와 4번 결론을 한 줄에 담은 '측정은 언어, 단위엔 공유된 정의'가 답이에요. 마을 규칙만으로 충분했다는 쪽은 6번이 결함이라 판정해요.
① 부분 일치 ② 반대 방향 ③ 범위 왜곡 ⑤ 원인-결과 전도

3 ③ 밑줄 뒤 just as with words … reliable definitions 가 풀이라, 단어처럼 정의가 공유돼야 통한다는 쪽이 답이에요. 등장 시점 비교는 근거가 없어요.
① 근거 없음 ② 반대 방향 ④ 원인-결과 전도 ⑤ 핵심어 왜곡

4 ⑤ 한 마을 안에서만 통하는 가장 단순한 기준이면서 커지면 무너져야 해요. 몸의 어느 부위인지 아는 것만 둘을 만족해요. 수도의 표준 대조는 범위를 넘어요.
① 근거 없음 ② 범위 왜곡 ③ 반대 방향 ④ 핵심어 왜곡

5 ① (A)는 3~4번의 '또 하나의 언어' 라 language, (B)는 6번 inadequacies 라 insufficient 예요. universal 은 역접 though 와 충돌해요.
② 반대 방향 ③ 핵심어 왜곡 ④ 근거 없음 ⑤ 범위 왜곡

39번 1 ② · 2 ④ · 3 ① · 4 ⑤ · 5 ③

1 ② 잎을 잘라 오되 먹지 않고 거름 삼아 균류를 기른다는 반전을 담은 선지가 정답이에요. 작은 일개미의 크기 구분은 과정 설명용 세부일 뿐이에요.
① 근거 없음 ③ 부분 일치 ④ 핵심어 왜곡 ⑤ 범위 왜곡

2 ④ 잎에서 균류로 바뀌어 스스로 길러 먹는다는 전환을 담은 제목이 정답이에요. 거대한 둥지 규모만 딴 제목은 농사가 성공한 결과일 뿐이에요.
① 부분 일치 ② 반대 방향 ③ 범위 왜곡 ⑤ 핵심어 왜곡

3 ① 따옴표는 진짜 정원은 아니되 밭 노릇을 한다는 뜻이에요. 거름을 넣어 먹이를 기르는 재배지가 정답이고, 잎을 버리는 곳이라는 풀이는 정반대예요.
② 부분 일치 ③ 반대 방향 ④ 근거 없음 ⑤ 핵심어 왜곡

4 ⑤ 앞의 as fertilizer 와 뒤의 땅속 정원 사이라 기르는 목적 자리예요. 균류를 길러 군집을 먹인다가 정답이고, 잎을 먹는다는 계열은 don't eat 이 지워요.
① 반대 방향 ② 부분 일치 ③ 근거 없음 ④ 핵심어 왜곡

5 ③ (A)는 don't eat these leaves 가 부정하는 meal 이 들어가고, (B)는 Just like humans 가 대등 비교라 resembles 예요. 능가·대체는 근거가 없어요.
① 근거 없음 ② 핵심어 왜곡 ④ 근거 없음 ⑤ 범위 왜곡

40번 1 ③ · 2 ⑤ · 3 ② · 4 ① · 5 ④

1 ③ 1번 문장이 자존감을 관계 감시 장치로 정의하니 감시·관계 두 축을 담은 선지가 답이에요. '살피기의 위험'은 이를 normal 이라 한 9번과 반대예요.
① 반대 방향 ② 핵심어 왜곡 ④ 근거 없음 ⑤ 부분 일치

2 ⑤ 정체(사회적 유대를 지키는 경보)와 태도(정상)를 함께 담은 제목이 답이에요. 남 신경 쓰지 말라는 제목은 normal 이라는 평가와 부딪혀요.
① 반대 방향 ② 근거 없음 ③ 반대 방향 ④ 부분 일치

3 ② 벨은 관계 가치 하락을 감지해 위협을 의식 위로 올리는 순간이라, 내 자리가 위태롭다고 알아차린다는 선지가 답이에요. 고장으로 읽으면 normal 과 충돌해요.
① 근거 없음 ③ 핵심어 왜곡 ④ 반대 방향 ⑤ 근거 없음

4 ① 생존이 관계에 묶여 있다는 원인 뒤라, 그 방식이 몸에 미리 갖춰져 있다는 선지가 답이에요. 큰 거절 뒤 배운다는 선지는 We all have 와 충돌해요.
② 원인-결과 전도 ③ 반대 방향 ④ 근거 없음 ⑤ 핵심어 왜곡

5 ④ 장치는 값을 올리는 게 아니라 살피고, 벨 뒤엔 위협이 의식 위로 올라와요. 그래서 '살핀다+보이게' 짝이 답이고, 감춘다는 짝은 경보 기능과 반대예요.
① 반대 방향 ② 핵심어 왜곡 ③ 부분 일치 ⑤ 근거 없음

41·42번 1 ③ · 2 ② · 3 ④ · 4 ② · 5 ⑤

1 ③ ‘언어 통제의 소멸’과 ‘속어의 자유로운 확산’ 두 축을 다 담은 선지가 정답이에요. 전통 매체의 제약만 말한 선지는 배경일 뿐이에요.

① 근거 없음 ② 부분 일치 ④ 핵심어 왜곡 ⑤ 반대 방향

2 ② ‘문지기가 사라졌다’는 원인과 ‘일상어의 공개’라는 결과를 함께 담은 제목이 정답이에요. 지문 어구를 그대로 옮긴 선지는 방향이 뒤집혀 있어요.

① 근거 없음 ③ 반대 방향 ④ 범위 왜곡 ⑤ 원인-결과 전도

3 ④ 밑줄 뒤 public access is democratized 가 재진술이라, ‘예전 매체의 요구 없이도 누구나 대중에게 닿는다’가 정답이에요. 실력 평준화로 읽으면 틀려요.

① 원인-결과 전도 ② 핵심어 왜곡 ③ 근거 없음 ⑤ 범위 왜곡

4 ② 빈칸은 both A and B 의 B 자리라 legitimizes 와 같은 방향이어야 해요. ‘널리 퍼질 큰 무대를 준다’가 정답이고, 범위를 좁히는 선지는 반대예요.

① 반대 방향 ③ 범위 왜곡 ④ 근거 없음 ⑤ 핵심어 왜곡

5 ⑤ (A)는 4번 broke that barrier 와 6번 nobody’s left 로 removed, (B)는 10~11번 확산 근거로 more widely 가 맞는 짝이에요. 한 칸만 맞는 짝이 함정이에요.

① 반대 방향 ② 부분 일치 ③ 근거 없음 ④ 반대 방향

43·44·45번 1 ③ · 2 ② · 3 ⑤ · 4 ④ · 5 ③

1 ③ 잘 돌봐도 새가 슬펐고 결국 날아갔으니, 보살핌을 내주고 자유를 택한 이유가 주제예요. 친구를 그리는 슬픔은 탈출의 계기일 뿐이에요.

① 근거 없음 ② 부분 일치 ④ 반대 방향 ⑤ 핵심어 왜곡

2 ② 금빛 새장에 깊은 사랑까지 있었지만 새는 슬펐고 떠났으니, 새장은 새장이라는 제목이 맞아요. 선물이 귀한지는 글의 관심사가 아니에요.

① 부분 일치 ③ 핵심어 왜곡 ④ 범위 왜곡 ⑤ 반대 방향

3 ⑤ 새장도 always도 없고 occasionally만 남았으니, 새들이 스스로 택해 머무는 시간이에요. 더 큰 새장은 같힘을 그대로 남겨 오답이에요.

① 핵심어 왜곡 ② 근거 없음 ③ 부분 일치 ④ 반대 방향

4 ④ but 뒤는 못 만나는 이유 자리이고 원인은 새장이라, 아무리 잘 대접받아도 떠날 수 없다가 맞아요. 슬픔은 같힘의 결과지 원인이 아니에요.

① 근거 없음 ② 반대 방향 ③ 부분 일치 ⑤ 원인-결과 전도

5 ③ 투티는 죽음을 꾸며 냈고 좋은 주인의 친절도 자유를 대신하지 못했으니 faked와 replace가 맞아요. threaten은 결론을 뒤집어요.

① 반대 방향 ② 부분 일치 ④ 근거 없음 ⑤ 핵심어 왜곡

SMOAT

자가 채점표 *Self-Check*

이름 _____ 채점일 _____

지문	1	2	3	4	5	맞힌 수
20번						
21번						
22번						
23번						
24번						
26번						
29번						
30번						
31번						
32번						
33번						
34번						
35번						
36번						
37번						
38번						
39번						
40번						
41·42번						
43·44·45번						

다음 행동 틀린 문항의 지문은 04 필기 분석으로 돌아가 근거 문장을 형광펜으로 표시하고, 06 핵심 어휘를 단어장에 옮겨 적어요.

SMOAT

판권 지문·문항 원문: 인천광역시교육청(16개 시·도교육청 공동) 2026학년도 9월 고1 전국연합학력평가 영어 영역(독해 20~45번) 인용 · 분석·해설·실전 문항 100제·웹툰 20편·개념 도식: SMOAT ENGLISH READING LAB 자체 제작

AI 고지 실전 문항은 AI 보조 출제 후 블라인드 풀이·적대 검수를 거쳤고, 삽화·도식은 AI 생성 후 판독 검수했어요. 등장인물(민준·서연)은 가공 인물이에요.

발행 SMOAT-2609-G1-v4T · 고1 · 교사판(정답·해설 수록) · 2026-09-08 · 오류 신고는 학원 안내 채널로 (문서 ID와 쪽 번호를 함께)

SMOAT · ENGLISH READING LAB — 2026학년도 9월 고1 전국연합학력평가 영어 심층 분석서

학원명 · 로고